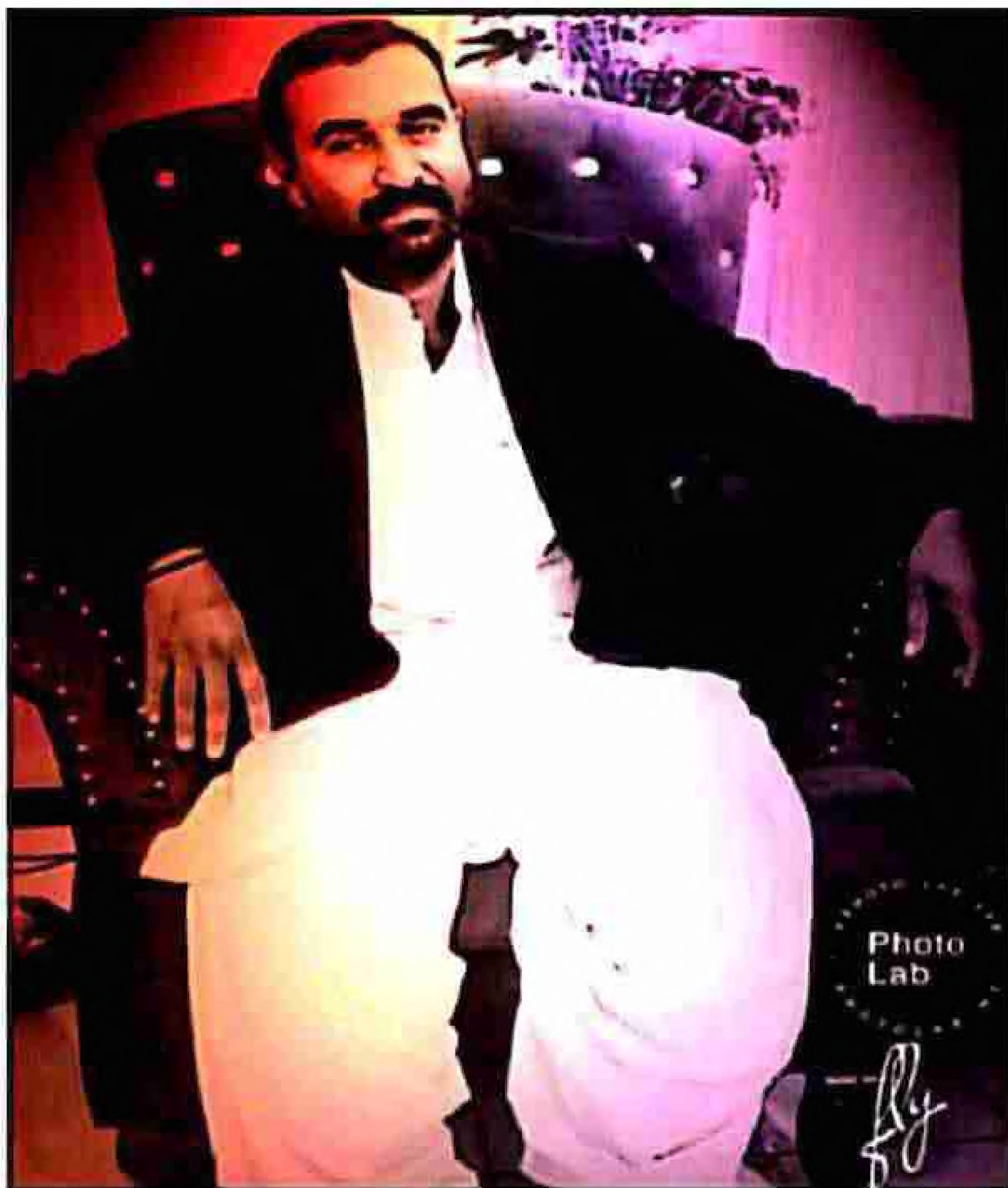


غزلیات فارسی غالب

منظوم اردو ترجمہ



ڈاکٹر خالد حمید (ایم ڈی)



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

غزلیاتِ فارسی غالب

منظوم اردو ترجمہ

ڈاکٹر خالد حمید (ایم ڈی)

بزمِ علم و فن پاکستان / انٹرنیشنل

دارالاشاعت

PRINTED IN PAKISTAN

ادب برائے معاشرتی انقلاب



لَا شَيْءَ غَيْرَ الْقَوْلِ وَالْقَلَمِ

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

ناشر	دارالاشاعت بزم علم و فن پاکستان (مرکزی)
مطبع	ایریز پرنٹرز راولپنڈی
خط نگار	عنایت اللہ خوشنویس
ترتیب دار	شاکر
تقسیم کار	تسلیم اختر

۲۰۰۰ء

ISBN-969-8488-09-X



بزم علم و فن پاکستان / انٹرنیشنل

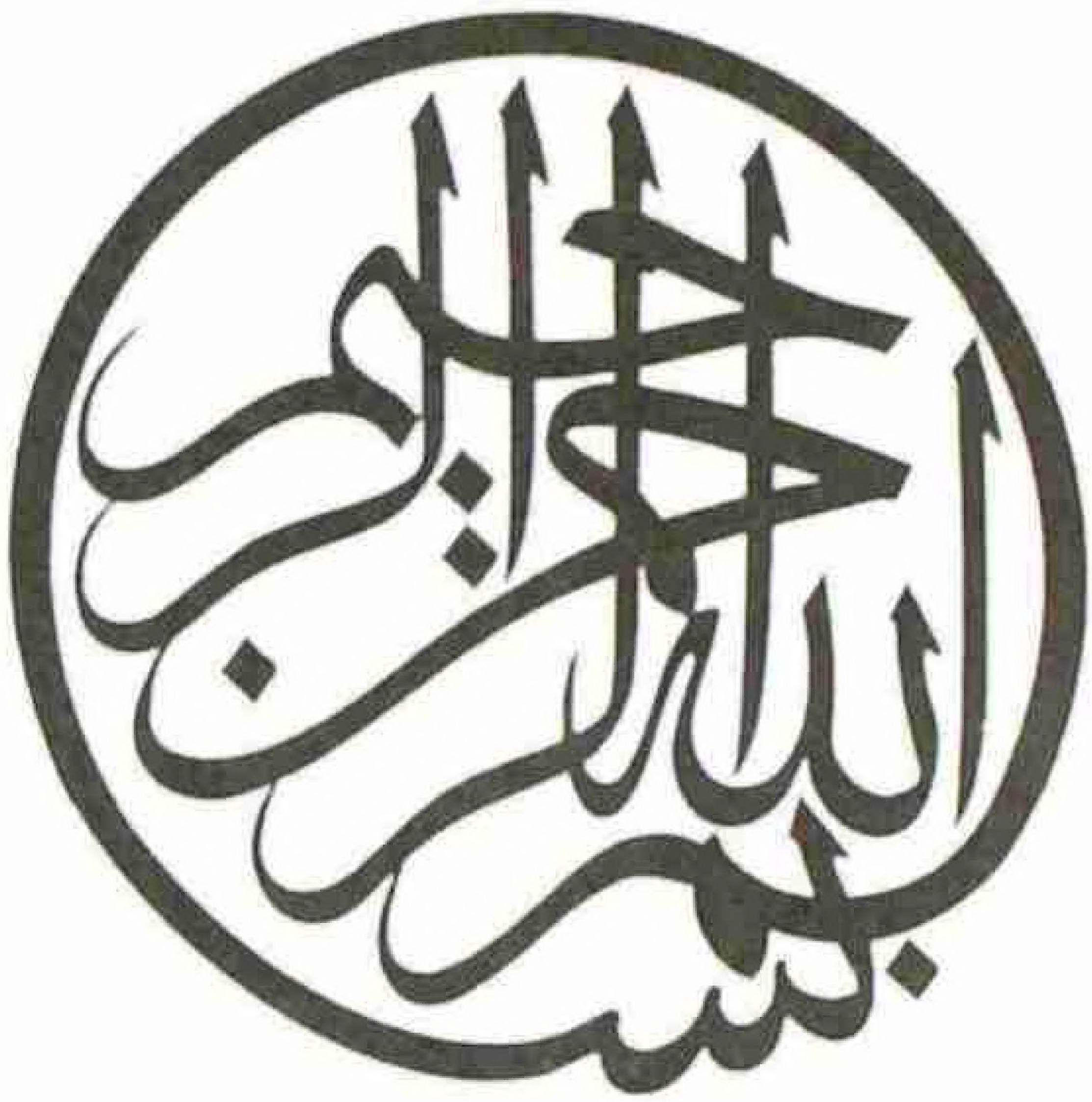
۱۱ شان پلازہ، بلیو ایریا، اسلام آباد
فون: ۲۷۹۳۱۵ فیکس: ۲۹۷۲۱۰ پوسٹ بکس ۱۹۳۵
farzeed@hotmail.com



BAZM-E-ILMO-FANN INTERNATIONAL
27, St. Quentin Rise, Bradway, SHEFFIELD, S17 4PR - U.K.
Phone: 0114-2351239
E-mail: Mehwar@aol.com

6821-Pine Creek Dr.
Toledo, OH-43617-1275 U.S.A
E-mail: khalmeed@aol.com

۲۵۰ روپے ۱۰ پونڈ ۲۰ ڈالر امریکی



ابتدائیہ

فارسی ہیں تاہم بینی نقش ہاتے رنگ رنگ

عبدالرحمان بجنوری نے محاکمہ قائم کیا کہ ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں۔ وید مقدس اور دیوان غالب۔ مراد ان کی ڈیڑھ جزو کے مجموعہ اردو سے تھی، مگر خود مرزا نے تو فرمایا تھا: بگذرا از مجموعہ اردو.....

انہیں اپنے دیوان فارسی پر بہت فخر تھا اور اگر اس میں خوش بیانی کو فوق حضوری سے مطالعہ کریں تو یہ کتاب اپنا جواب آپ ہئے اپنے زمانے میں مدرجہ مقبول ہوئی مگر پھر رصغیر میں فارسی کا چلن نہ رہا اور یہ گنج گراں مایہ کتب خانوں کے ذخیروں میں محفوظ ہو کر رہ گیا۔

ڈاکٹر خالد حمید نے کمال یک سوئی اور تندی سے غالب کے قابل شک فارسی دیوان پر منظوم قباتے ارجحیت کی ہے اور ان کی محنت کی جتنی بھی ادوی جاتے کم ہوگی۔ اپنے اس کارنامے سے مترجم نے مرزا غالب کی دلی خواہش کو ایک پسندیدہ انداز میں کمال خوبی و خوش اسلوبی سے پایہ تکمیل تک پہنچایا ہے اور اردو دان طبقہ اس رنگ رنگ مرقع کو قابل فہم صورت میں حاصل کر کے یقیناً اس سے لطف اندوز ہوگا۔ ڈاکٹر صاحب کی اس کاوش سے دامن اردو میں ایک بے بہا ”گنجینہ معنی“ کا اضافہ ہوا ہے

شوکتے واسطے



غالب - ملتانی دستار میں

والد مرحوم

مولانا عابد الحمید خان

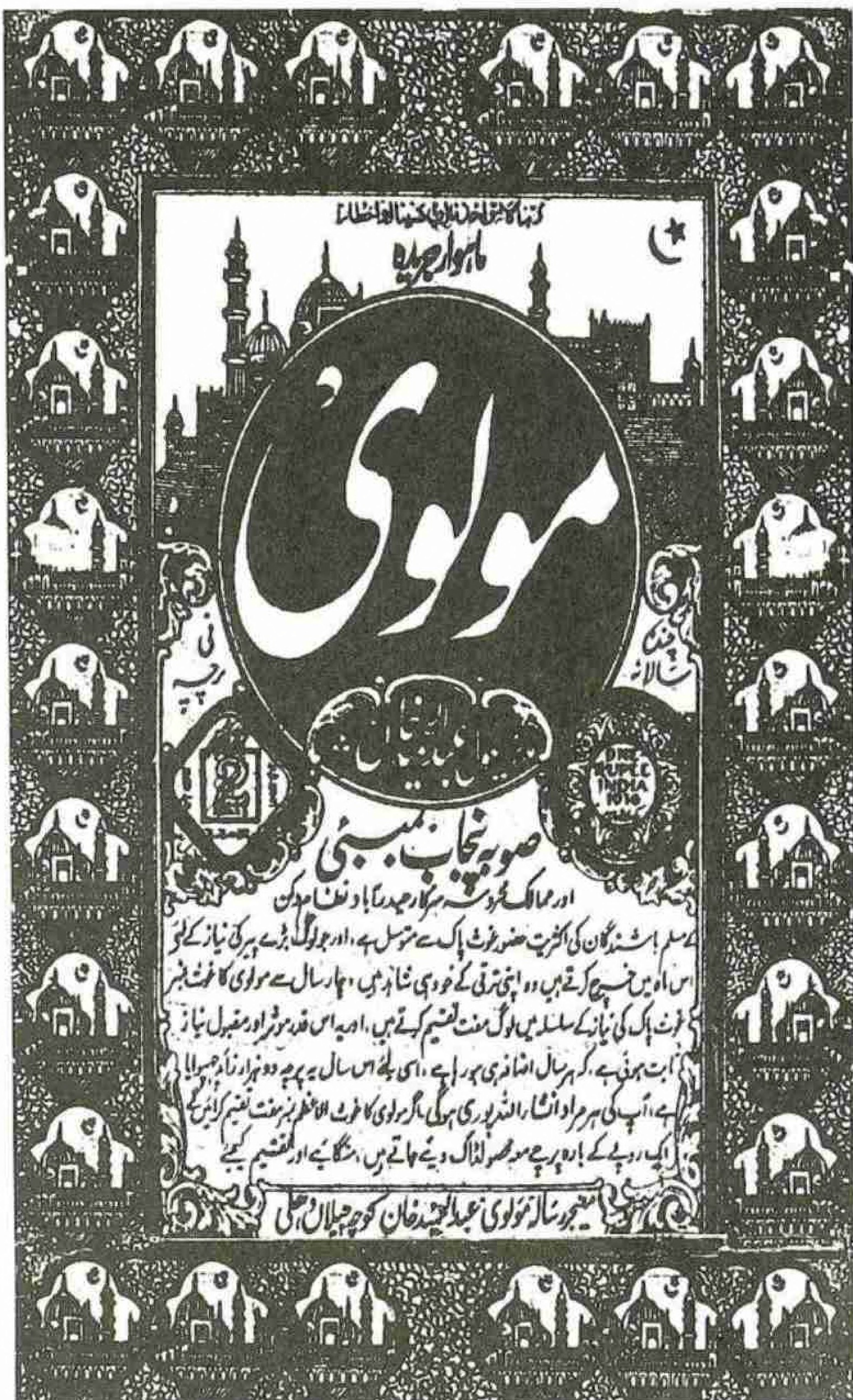


مدیر

ماہوار جریدہ مولوی دہلی

کے نام

تا کہس نگوید بعد از میں من دیگر م تو دیگر می



(عکس سرورق)

سپاسنامہ

دوست آں باشد کہ گیرد دستِ دوست

شکر ایزد کہ مجھے دوست ملے ہیں ایسے۔ ایک یار مہربان

ہیں ڈاکٹر امجد حسین، مقیم ٹولید و اور جراحِ دل و سینہ

جنہوں نے میرا زہمِ علم و فنِ پاکستان کے محترم شوکت واسطی

سے تعارف کرایا اور ایک رفیقِ شفیع جمیل احمد (سابق معتمد

حکومت پاکستان اہلہوں نے میرے مسوہ کے نظم و نشر کی فوری

خالد حمید

درِ پرتو نورِ الہی

بیا کہ قاعدۂ آسماں بگردانیم
قضا بگردشِ رطلِ گراں بگردانیم

عرض و معذرت

یہ مطلع مرزا نوشہ کی ایک بڑی پیاری غزل کا ہے اور میری بد قسمتی کہ ردیف کا
ڈھنگ کا ترجمہ نہ کر سکا پھر اسے چھوڑ بھی نہ سکا۔ بس یہی سوچا کہ ردیف اور قافیہ کو
ہاتھ نہ لگاؤں لیکن تھوڑا بہت رد و بدل کر دوں تاکہ فارسی سے نا آشنا لوگ مزہ لے سکیں۔
میں یہ بات صرف اس لیے کہہ رہا ہوں کہ شاید اس سے آپ کو میری مجبوریوں کا احساس
ہو جائے۔

لوگ بھی کہتے ہیں:

کلامِ میر سمجھے اور زبانِ میرزا سمجھے
مگر اُن کا کہا وہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

اور مرزا صاحب نے بھی خود فرمایا ہے

سخنِ سادہ، ولم را نفریبِ غالب

ملکتِ چند ز پیچیدہ بیانے بہ من آر

غالب دقیق و عمیق ہی نہیں، پیچیدگی اور الجھاؤ میں بھی سب سے آگے ہیں۔ ان کی تو اردو کی بات بھی میرے سر سے اُپر ہوتی ہے۔ فارسی پڑھنا تو سر پھوڑنے کے برابر ہے مولانا حالی کی شرح ناپید ہے۔ مگر خدا بخشے صوفی تبسم کو کہ وہ مرزا غالب کا یہ خزانہ لپٹے ہم عصر اردو والوں کے لئے کھول گئے۔ میرے شفیق بہنوئی ڈاکٹر انیس الرحمن کو جب میری مجبوری کا احساس ہوا تو انہوں نے مجھے صوفی صاحب کی شرح خرید کر بھیج دی اور یوں میری مشکل آسان ہو گئی۔

اس ترجمے میں میں نے صوفی تبسم کی پیروی کی ہے اور دل و جان سے کی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے باوجود بھی میں نے ترجمہ غلط کیا ہو۔ اگر غلطیاں ملیں تو میری جہالت پر رجم کھا کر انہیں نظر انداز کر دیجئے

آدم بر سر مطلب۔ حال ہی میں غزلیاتِ حافظ شیراز کا منظوم اردو ترجمہ پیش کر چکا ہوں۔ اس مجموعہ میں غالب کی قریباً ساڑھے تین سو فارسی غزلوں میں سے پونے تین سو پیش کر رہا ہوں۔ حسبِ معمول اس میں خامیاں ہیں اور بہت ہیں۔ ظاہر ہے تحسین و آفرین تو مانگ نہیں سکتا مگر حرات کی داد کی خواہش دل میں ہے اور ضرور ہے۔

۶۸۲۱ - پائن کریک ڈائیو۔ ٹولیدو۔

اولیو ۱۲۷۵ - ۳۳۶۱۷

(یو۔ ایس۔ ۱۰۷)

خالد حمید





اے بہ خلا و ملاخوئے تو ہنگامہ را
باہمہ در گفتگو بے ہمہ با جہرا
شاہدِ حسنِ ترا در روشِ دلبری
طرہِ پر خمِ صفاتِ موئے میاں ماسوا
دیدہ و راں را کند دیدِ تو بنیشِ فنون
از نگہِ تیز رو گشتہ نگہِ توتیا
بزمِ ترا شمع و گلِ خستگی بو تراب
سازِ ترا زیر و بم واقعہ کر بلا
آب نہ بخشی بزورِ خونِ سکندر بدر
جاں نہ پذیری بہ بیچ نقدِ خضر ناروا
نکبتیانِ ترا قافلہ بے آب و ناں
نعمتیانِ ترا ماندہ بے اشتہا
گر می نبضِ کسے کز تو بدل داشت سوز
سوختہ در مغزِ خاک ریشہ دار و گیا
ہے تیرا شوقِ ہنگامہ جو کرتا ہے جہاں برپا
وگر نہ حیثیت رکھتے ہیں کیا پیدا و نابیدا
جمالِ شاہدِ رعنا، خمِ گیسوئے جانانہ
ہے تیری دلبری کے سامنے موئے میاں جیسا
بنایا دُور ہیں دیدہ و روں کو دیدنے تیری
نگاہِ تیز رو ان کی ہوئی ہے نگہِ سرمہ سا
ہیں زخمِ بو ترابی شمع و گل اس بزم میں تیری
وقوعہ کر بلا کا زیر و بم ہے سازِ محفل کا
ہوا خونِ سکندر جستجو میں آبِ حیواں کی
حیاتِ جاوداں پر لٹ گیا مالِ خضر کیسا
جو ہیں معتبوب تیرے ان کو روٹی ہے نہ پانی ہے
ملی ہیں نعمتیں بے بھوک، جن پر فضل ہے تیرا
نہ برگ و گل ترے عاشق کی تربت پر ہیں ان کو تو
جلا کے خاک کر دیتا ہے سوزِ عاشقی اس کا

مصرفِ زہرِ ستم دادہ بیادِ توام ہے اس میں زہرِ بخوری کچھ ایسا، گرڈ سے اس کو
سبز بود جائے من در دہنِ اژدہا دہانِ اژدہا کو سبز کر دے زہرِ عاشق کا
کمِ مشمرِ گریہ ام زانکہ بعلمِ ازل بہ توفیقِ ازل، ایسا اثر ہے میرے نالے میں
بودہ دریں جوئے آبِ گردشِ ہفت آسیا کہ اس کے سیل سے گرداں ہے دورِ ہفت گردوں کا
سادہ ز علم و عمل مہرِ تو و زیدہ ایم نہیں علم و عمل ہم میں مگر قیری محبت سے
مستیٰ ما پایدار، بادۂ ما ناشتا ملی ہے مستیِ دائم، ہمارا عشق ہے پکا
خُلد بہ غالبِ سپارزاں کہ بدارِ روضہ در ہے غالبِ خلد کے در پر اسے مت روک اے روضاں
نیک بود عندلیبِ خاصہ نو آئیں نوا پرندِ خوش نوا کوئی نہیں جنت میں اس جیسا





تعالیٰ اللہ برحمت شاد کردن بے گناہاں را
 خجل نہ پسند آزم کرم بے دستگاہاں را
 خوئے شرم گنہ در پیش گاہِ رحمتِ عامت
 سہیل وزہرہ افتانہ ز سیماروسیاہاں را
 زہے دردت کہ بایک عالم آشوبِ جگر خانی
 دود در دل گدایاں را و در سر پادشاہاں را
 بہ حرفے حلقہ در گوش افگنی آزاد مرداں را
 بہ خوابے مغز در شور آوری بالیں پناہاں را
 ز شوق بے قراری آرزو خارا نہاداں را
 بہ بزم لائے خواری آبر و پرویز جاہاں را
 بہ داغت شاد آمازیں خجالت چوں بروں آیم
 کہ رشک در جہیم افگند خلد آرا مگاہاں را
 بہ دلہار بختی یک سر شکستن ہم زبیداں داں
 کہ لختے بر خم زلف و کلاہ زد کج کلاہاں را
 ہے بر حق آپ کا تحسین دینا بے گناہوں کو
 بڑی رحمت ہے لیکن بختنا بے دستگاہوں کو
 درخشاں قطرہ قطرہ ہے ندامت کے پسینے کا
 ہے درگہ میں تری زہرہ جبیلنی روسیاہوں کو
 دیا تو نے ہے دردِ عالم آشوبِ جگر خانی
 فقیروں کو دلوں میں اور سروں میں بادشاہوں کو
 ترا اک حرف کرتا ہے غلام آزاد مردوں کو
 دگرگوں خواب میں کرتا ہے تو بالیں پناہوں کو
 تر پنا تیری الفت میں، تمنا سخت کوشوں کی
 ملے عزت تری محفل میں کمتر سر براہوں کو
 جو دیکھا داغِ الفت زاہدوں نے، رشک نے انکے
 بنایا ہے جہنم خلد کی آرا مگاہوں کو
 نہ اتنے ٹوٹتے دل اور نہ یوں خونِ جگر ہوتا
 خم گیسو خدا دیتا نہ گراں کج کلاہوں کو

بنازم خوبیِ خوں گرمِ محبوبے کہ درمستی
 کند ریش از میبدن بازبانِ عذرخواہاں را
 بہ مے آسائشِ جانہاں بدان ماند کہ ناگاہاں
 گذر بر چشمہ افتد تشنہ لب گم کردہ راہاں را
 ز جوشِ داوریِ بردم بہ دیواں لیک زین غافل
 کہ سعیِ شکم از خاطر برد نامش گواہاں را
 گستِ تار و پودِ پردہ ناموس را نازم
 کہ دامِ رغبتِ نظارہ شد رسوا نگاہاں را
 نشاطِ ہستی حق وارد از مرگ ایمنم غالب
 چراغِ غم چوں گل آشامد نسیم صبح گاہاں را
 ز سہ خوبیِ خونِ گرمِ جانان، جوشِ مستی میں
 کرے زنجی وہ لب دے دے کے بوسے عذرخواہوں کو
 کھلا عشاق پرہے میکہے کا آستناں ایسے
 ملے اک چشمہ جیسے تشنہ لب گم کردہ راہوں کو
 نہ جانا دادِ جورِ یار لے کر گر پستہ ہوتا
 کہ نام اس کا مرا جذبہ، بھلا دے گا گواہوں کو
 ہوا گر پردہ ناموس میرا چاک، احسن ہے
 کہ محو دید اس نے کر دیا رسوا نگاہوں کو
 نشاطِ ہستی حق ہو تو خوفِ مرگ کیا غالب
 بھڑکتا ہے چراغ اور اس ہوا سے صبح گاہوں کو





خاموشیِ ماگشت بد آموز بتاں را
زیں پیش و گرنہ اثرے بود فغاں را
منت کش تاثر و فائیم کہ آخر
این شیوہ عیاں ساخت عیارِ دگراں را
در طبع بہار این ہمہ آشفستگی از چسیت
گوئی کہ دل از بیم تو خوں گشتہ خزاں را
موئے کہ بروں نامدہ باشد چہ نماید
بیہودہ در اندام تو جستیم میاں را
طاقت نتوانست بہنگامہ طرف شد
دادیم بدستِ غمت، از نالہ عناں را
تا شاہدِ رازت بہ خموشی شدہ رسوا
چوں پردہ بر رخسارِ فروہشت بیاں را
در مشربِ بیداد تو خونم مئے ناب ست
کز ذوق بہ خمیازہ در افگندہ کماں را
بر طاعتیاں فسخ و بر عشرتیاں سہل
نازم شبِ آدینہ ماہِ رمضان را
خاموشی نے میری کیا سنگین بتاں کو
ورنہ تو رسائی تھی بہت آہ و فغاں کو
منت کش تاثر و فائیم ہوں کہ اس کے
شیوے نے کیا فاش عیارِ دگراں کو
دیکھا جو بہاراں نے ترا حسنِ شگفتہ
آشفتنہ ہوئی ایسی، کیا مات خزاں کو
وہ چیز اگر ہے بھی تو ہے بال سے پتلی
دیکھے کوئی کس طرح بھلا تیری میاں کو
تاپِ غمِ اُلفت نہ رہی دل میں تو ڈالا
دستِ الم یار میں نالے کی عناں کو
رسوا ہے خموشی سے ترا عاشقِ محرم
زنجیرِ بیاں اُس نے بنایا ہے بیاں کو
مے مشربِ بیداد میں ہے خوں کہ وہ ظالم
انگڑائی سے رکھتا ہے تنی اپنی کماں کو
زاہد کو مبارک ہے تو ہے رند کو بخشش
دی جمعہ کی یہ رات جو حق نے رمضان کو

ایک زردہ ام بالِ تفاضا ز دو مصرع
تا مژدہ معراج دہم سعی بیاں را
زیں ساں کہ فرو رفتہ بہ دل پیرو جواں را
مژگان تو جو ہر بود آئینہ جاں را
وا داشت سگ کوئے تو زیں حدنشا سی
در پائے تو می خواستم افشاں رواں را
بر تربتم از نخلِ قدرت جلوہ فرو بار
تا خاک کند نو برازاں پائے نشان را
جستیم سراغ چمنِ خلد بہ مستی
در گردِ حرام تو رہ افتاد گماں را
اے خاکِ درت قبلہ جان و دلِ غالب
کز فیض تو پیرایہ ہستی ست جہاں را
تا نام تو شیرینی جاں دادہ بہ گفتن
در خویش فرو بردہ دل از مہر زباں را
بر اُمت تو دوزخِ جاوید حرام ست
حاشا کہ شفاعت نہ کنی سوختگان را
دو مصرعوں نے دی ہے مجھے پرواز کی طاقت
تا مژدہ معراج ملے سعی بیاں کو
اُتری ہے کچھ ایسی دل ہر پیرو جواں میں
مژگان تری جو ہر ہوئی آئینہ جاں کو
بھونکا ہے سگ کو چہ بہت راہ میں مجھ پر
قدموں پہ ترے جب بھی گیا دینے میں جاں کو
آقبر پہ اے سرور رواں میری خراماں
تا خاک مری چومے کفِ پاکے نشان کو
ملتا ہے سراغ چمنِ خلد بہ مستی
رفت ملے از گردِ رہ یار گماں کو
چوکھٹ ہے تری قبلہ جان و دلِ غالب
دُم سے ترے زیبائی ہستی ہے جہاں کو
کچھ ایسی ترے نام میں شیرینی جاں ہے
طاقت نہ رہی لب میں نہ جنبش ہے زباں کو
اُمت کے لیے دوزخِ جاوید نہیں ہے
امیدِ شفاعت ہے بہت سوختگان کو





کیوں نہ ستھرا عاشقوں کا نامہ اعمال ہو
شرنگین و سادہ جب کہ شاہد کم سال ہو

بے خودی دے اس کو یارب ایسی بزمِ غیر میں
غیر وہ سمجھے مجھے اور میرا استقبال ہو

گا ہے گا ہے پوچھتا ہے حال میرا غیر سے
ہرج کیا ہے وہ اگر یوں واقفِ احوال ہو

دم بدم بہتے رہیں یکسانیت سے خون و مے
عیش و غم کچھ بھی نہ ہوں یوں دل مرا غربال ہو

خاطرِ یاراں مری صورت سے کیوں برہم نہ ہو
درہم آئینہ جو میری دیکھ کر تمثال ہو

نیشتر نیشہ بناؤ ، قصدِ جاں کھولو مری
خونِ گرم کوہ کن رگ میں نہ تا جنجال ہو

گرم پروازی ہو ، دل تجھ کو بنے رشکِ ہما
تیرے سائے سے فلک تاکہ بلند اقبال ہو

چوں عذارِ خویش دارد نامہ اعمالِ ما
سادہ پیرکارِ فراواں شرم اندک سالِ ما

میلِ ماسوئے دے و میلش بسوئے چوں خود لیت
آرد از خود رفتنش ناگہ بہ استقبالِ ما

حالِ ما از غیر می پرسی و منت می بریم
آگہی بارے کہ آگہ نیستی از حالِ ما

عیش و غم در دل نمی استد خوشا آزادی
بادہ و خونابہ یکسان ست در غربالِ ما

نقشِ من در خاطرِ یاراں و نژم صورت گرفت
بسکہ رُو درہم کشید آئینہ از تمثالِ ما

نیشتر سازید و بگدازید ہر جا تیشہ ایست
خونِ گرم کوہ کن دارد رگِ قیصالِ ما

ماہمائے گرم پروازیم فیض از ما مجوی
سایا ، ہمچو دود بالا میرود از بالِ ما

خضر در سر چشمہ حیواں فرو غلطیدنش
 لغزش پائیت کش رو دادہ در دنبالِ ما
 چشمہ حیواں پر رکنا لغزش پائے خضر
 عمر کو چاہے بھی کتنا اس سے استقلال ہو

خاک را از ابرادارِ معین دادہ اند
 بے مئے پارینہ بر ما راندہ اند امسالِ ما
 خاک کو بارش ملے ہر سال جب تھوڑی بہت
 کیوں مرا خالی مئے پارینہ سے امسال ہو

باچنیں گنجینہ ارزد اژدہائے ہم چینیں
 حلقہ برگردِ دلِ ما زد زبانِ لالِ ما
 چپ زباں بیٹھی ہو، جیسے گنج پر ہو اژدہا
 چاہے جتنا دلِ مرا آفت سے مالا مال ہو

جانِ غالب تابِ گفتارے گماں داری ہنوز
 سخت بیدردی کہ می پرسی ز ما احوالِ ما
 جانِ غالب جب رہی مجھ میں نہ تابِ گفتگو
 ہے ستم جو مجھ سے کرتے پرستش احوال ہو





گر بیانی مست ناگاہ از درِ گلزارِ ما
 گل ز بالیدن رسد تا گوشه دستارِ ما
 و حشّے در طالع کاشانہ ما دیدہ است
 می پرد چوں رنگ از رخ سایہ از دیوارِ ما
 گوشہ گیرانیم و محو پاسِ ناموسِ خودیم
 آبروئے ما گذارِ جوہرِ رفتارِ ما
 خستہ عجزیم از ماجزگنہ مقبول نیست
 تکیہ دارد بر شکستِ توبہ استغفارِ ما
 سخت جانیم و قماشِ خاطرِ ما نازک است
 کارگاہِ شیشہ پنداری بود کہسارِ ما
 می خزاید در سخنِ رنج کہ بر دل میرسد
 طوطی آئینہ ما می شود زنگارِ ما
 از گذارِ یک جہاں ہستی صبوحی کردہ ایم
 آفتابِ صبحِ محشرِ ساغرِ سرشارِ ما
 گر تو آجائے خراماں یک نفسِ گلزارِ میں
 پھولے گل ایسا کہ پہنچے گوشہ دستارِ میں
 ان کا سایہ دیکھ کر ان کو، گریزاں ہے بہت
 ہے عجب آشفستگی گھر کے در و دیوارِ میں
 گوشہ گیری نے کیا ہے محو پاسِ آبرو
 خلوت و عزلت سے ہے جو ہر مری رفتارِ میں
 عجز کے مارے ہیں ہم سے جز گنہ مقبول کیا
 ہے شکستہ توبہ میری تکیہ استغفارِ میں
 سخت جاں ہو کر بھی ہے نازک مزاجی ہم میں یوں
 کارگاہِ شیشہ ہو جیسے کوئی کہسارِ میں
 رنجِ دل فریاد بن کے لب پہ پہنچا اس طرح
 طوطی آئینہ ہو جیسے عیاں زنگارِ میں
 ہو گذارِ ہستی اپنی گر صبوحی، تو ملے
 آفتابِ صبحِ محشرِ ساغرِ سرشارِ میں

سرگراںیم از وفا و شرمساریم از جفا
 آہ از ناکامی سعی تو در آزارِ ما
 چاک "لا" اندر گریبانِ جہات انگندہ ایم
 بے جہت بیروں خرام از پردہٴ پندارِ ما
 ذرہ جز در روزنِ دیوار نکشو دست بار
 جنسِ بتیابی بہ دزدی بردہ از بازارِ ما
 از نیم باران نشاطِ گل بد آموزِ تو شد
 گریہٴ ابرِ بہاری کردہ آبی کارِ ما
 غالب از صہبائے اخلاقِ ظہوری سرخوشیم
 "پارہٴ بیش ست از گفتارِ ما کردارِ ما"
 ہم وفا سے بے نیاز اور ہیں جفا سے بے خبر
 کیسی ناکامی ہے سعیِ یارِ دل آزار میں
 چاک "لا" سے ہے گریبانِ جہانِ شش جہت
 کچھ سوائے نہیں جب پردہٴ پندار میں
 ہے دواں ذرہ نکل کے روزنِ دیوار سے
 اس نے بتیابی خریدی یہ مرے بازار میں
 نو بہار آئی ہے لیکن ہے خزاں میرے لئے
 وہ ہوا ہے محو ایسا کچھ گل و گلزار میں
 معتقد غالب ہوئے سن کے ظہوری کا سخن
 "ہے نہیں گفتار میں عزت کہ ہے کردار میں"





نمی بینم درِ عالم نشاطے کاسماں مارا
 چو نور از چشم نابینا ز ساغر رفت صہبا را
 ممکن ناز و ادا چندیں دے لبستان و جلنے ہم
 دماغِ نازکِ من بر نمی تابد تفتاضا را
 سرابِ آتش از افسردگی چو شمع تصویرم
 فریبِ عشق بازی می دہم اہل تماشا را
 من و ذوقِ تماشا ئے کسے کز تابِ رخسارش
 جگر بر تابہ چسپد آفتابِ عالم آرا را
 چہ لب تشنہ ست خاکم کاستین گرد بادِ من
 چو اشک از چہرہ از روئے زمین برچید دریا را
 خیالش را بساطے بہر یا انداز می جستم
 پسندیدم بہ مستی محفلِ خوابِ زلیخا را
 دلِ مایوس را تسکین بہ مُردن می توان دادن
 چہ امید است آخرِ خضر و ادریس و مسیحا را
 بہارِ ان ست و خاک از جلوۂ گل امتلا دارد
 بہ رگ زن نشتر از موجِ خرامِ نازِ صحرا را
 کریں ہیں جس طرح محرومِ رونقِ چشمِ بینا کو
 وہ عیشِ جان لیتا ہے جو لے ساغر سے صہبا کو
 نہ کر ناز و ادا ایسے لے دل بھی دین بھی جاں بھی
 کہ کر سکتا نہیں برداشت میں طورِ تفتاضا کو
 سرابِ آتشیں دل ہے مرا، تو عکسِ شمع ایسا
 فریبِ عاشقی دیتا ہوں یوں اہل تماشا کو
 ہے وہ ذوقِ تماشا ئے رخِ تاباں مجھے جس نے
 تپش دی ہے جگر کی آفتابِ عالم آرا کو
 میں خاکِ خشکِ صحرا ہوں، غبارِ آستین میرا
 ہے اتنا تشنہ لب جو جذب کر لیتا ہے دریا کو
 خیالِ یار کے آگے بچھانے کو کیا میں نے
 پسندیدہ بہ مستی محفلِ خوابِ زلیخا کو
 دلِ مایوس کو اُمیدِ تسکین موت سے ہو جب
 تو پھر اُمید ہو کیا خضر و ادریس و مسیحا کو
 ہوا پُر جوش ہے خونِ بیاباں جلوۂ گل سے
 خرامِ ناز کے نشتر سے کھولو فصدِ صحرا کو

سروکارم بود با ساقئے کز تندی خوش
 نفس در سینہ می لرزد ز موج بادہ مینارا
 خطے بر ہستی عالم کشیدیم از مژہ بستان
 ز خود رفتیم و ہم با خوشتن بردیم دنیا را
 در آغوش تغافل عرض یک رنگی تو اں دادن
 تہی تامی کنی پہلو بہا بنمودہ جارا
 نمی رنجد کہ در دام تغافل می تپد صیدش
 نمی دانم چہ پیش آمد نگاہ بے محابا را
 زمیں گوئے ست کو مجنوں کہ من بردم زمینش
 غبارم در نور خود فرو پیچید صحرا را
 ازیں بیگانگی ہامی تراود آشنائی ہا
 حیا می ورزد و در پردہ رسوا می کند مارا
 حذر از زہر بر سینہ آسودگان غالب
 چہ منت ہا کہ بر دل نیست جان ناشکیبارا
 ملا ہے تند خو ساقی کچھ ایسا دیکھ کر جس کو
 بہت لرزاتی موج تیز مے ہے قلب مینا کو
 وجود عالم ہستی اگر ہے تو خیالی ہے
 جو مرتا ہے تو لے کر ساتھ جاتا ہے وہ دنیا کو
 نہیں مجھ میں اور اس میں جب کوئی تفریق تو کیسے
 تہی آغوش میری ہے مناسب اس دل آرا کو
 تڑپتا صید ہے کیوں اس طرح دام تغافل میں
 ہوا صیاد کیا تیری نگاہ بے محابا کو
 میں سبقت لے گیا مجنوں سے ہوں چوگان بازی میں
 نوردی نے مری جب کر دیا میدان صحرا کو
 تری بیگانگی میں جب کہ رنگ آشنائی ہے
 تغافل سے کرے رسوا ہے پھر کیوں اپنے شیدا کو
 خدا کا شکر ہے تم کو نہیں آسودگی غالب
 کہ ساز زندگی ہے سوز الفت ناشکیبا کو





پس از کشتن بخوابم دیدم نازم بدگمانی را
 بخود پیچید کہ ہے دی غلط کردم فلانی را
 دلِ بر رنجِ نابرداریِ سرہادی سوزد
 خداوندِ بیا مرزاں شہیدِ امتحانی را
 دروغ از حسرتِ دیدار ورنہ جائے آں دارد
 کہ بے رُویت یہ دشمن دادہ باشم زندگانی را
 سرشتم را بپالودند تا سازند از لایش
 پر پروانہ و منقارِ مرغِ بوستانی را
 چو خود را ذرہ گویم رنج از حرم زہے طالع
 ز خودی داندم بے مہرِ نازم مہربانی را
 بیایش جاں فشاندنِ شرمسارم کردمی داتم
 کہ داند ارزشی نبود متاعِ رایگانگی را
 فدایت دریدہ و دلِ رسمِ آرائش میرس از من
 خرابِ ذوقِ گلچینی چہ داند باغبانی را
 چہ خیزد گر ہوس گنجِ امیدم در دل افشاند
 دریں کشورِ روانی نیست نقدِ شادمانی را
 کیا ہے قتلِ مجھ کو یا کیا ہے میرے ثانی کو
 جگتا خواب میں ہوں جا کے اس کی بدگمانی کو
 دلِ فرہادی میں کچھ بھی نہ تاپِ آزمائش تھی
 خدا یا بخش دے تو اس شہیدِ امتحانی کو
 نہ ہوتی حسرتِ دیدارِ جاناں اتنی گر دل میں
 عذو کی نذر کر دیتا میں ایسی زندگانی کو
 مرے سوزِ جگر سے اور سازِ خوش بیانی سے
 ہیں پروانے کو پر، منقارِ مرغِ بوستانی کو
 خفا ہوتا ہے وہ، کرتا ہوں جب اظہارِ عجز اس سے
 ذرا دیکھو تو اس نامہرباں کی مہربانی کو
 تمہارے پاؤں پر دیتا ہوں جاں پر جانتا ہوں میں
 ہے وجہِ شرم دے دینا متاعِ رایگانگی کو
 نہ پوچھ اے گلشنِ آرا مجھ سے کوئی رسمِ آرائش
 خرابِ ذوقِ گلچینی نہ جانے باغبانی کو
 بنایا شوق نے دل کو امیدوں کا خزانہ تو
 روا جانیں کب اس کشور میں نقدِ شادمانی کو

نشاطِ لذتِ آزار را نازم کہ در مستی نشاطِ لذتِ آزار کچھ ایسی ہے اب دل میں
 ہلاکِ فتنہ دارد ذوقِ مرگِ ناگہانی را کیا ہے ماند اس نے حظِ مرگِ ناگہانی کو
 میسر از عیشِ نو میدی کہ دندان در دل افشردن اگر پڑ جائے عیشِ نا امید کی کا مرزہ دل کو
 اس میں محکمے باشد بہشتِ جاودانی را نہ پوچھے پھر کوئی عیشِ بہشتِ جاودانی کو
 سر اسر غمزہ ہایت لاجوردی بود و من عمرے تیرے ناز و ادا میں ہیں سر اسر آفتیں ایسی
 بہ معشوقی پرستیدم بلائے آسمانی را سمجھتا ہوں میں معشوقی بلائے آسمانی کو
 بجز سوزندہ اخگر گل نہ گنجد در گریبانم سوا چنگاریوں کے کچھ نہیں میرے گریبان میں
 بد آموزِ عتابم بر نتابم مہربانی را خدا رکھے سلامت تیری ہر نامہربانی کو
 دلم معبودِ زردشت ست غالب فاش می گویم بنے آتش کدے میں جا کے وہ زردشت کا پیرو
 بہ نفس یعنی قلم من دادہ ام آذر فشانی را قلم کی تیرے غالب دیکھے جو آذر فشانے کو





محو کن نقشِ دوئی از ورقِ سینهٔ ما گر مٹے نقشِ دوئی، صاف ورقِ سینه ہو
اے نگاہِ ت الفِ صیقلِ آئینۂ ما نگہ تیری الفِ صیقلِ آئینہ ہو
وقفِ تاراجِ غمِ تست چہ پیدا چہ نہاں غمِ بیرون و درون ایک ہیں وقتِ غارت
اچھو رنگِ از رخِ ما رفت دل از سینهٔ ما رنگِ ارٹے رخ سے، ہتی دل سے اگر سینه ہو
چہ تماشا ست ز خود رفتہٗ خویشیتِ بودن بے خودی کا یہ تماشا کہ نہیں مشرق، اگر
صورتِ ما شدہ عکسِ تو در آئینۂ ما عکسِ تیرا کہ مرا اندر آئینہ ہو
عرصہ بر اُلفتِ اغیار چہ تنگ آمدہ ست نہ رہے اُلفتِ اغیار کی گنجائش کچھ
خوش فرو رفتہ بہ طبعِ تو خوشا کینہٗ ما یوں سمایا تیرے سینے میں مرا کینہ ہو
محتشم زادہٗ اطرافِ بساطِ عزمیم میں ہوں شہزادہٗ اطرافِ بساطِ عزمی
گوہرا ز بیضہٗ عنقا ست بہ گنجینہٗ ما محزونِ بیضہٗ عنقا مرا گنجینہ ہو
نیست مستانِ ترا تفرقہٗ بدر و ہلال ایک ہوں بدر و ہلال آنکھ میں مستوں کی ترے
بادہٗ مہتاب شود در شبِ آدینہٗ ما بادہٗ مہتاب بنے جب شبِ آدینہ ہو
غالب امشب ہمہ از دیدہ چکیدن دارد غالب اس رات ٹپکتا ہے جو یوں آنکھوں سے
خونِ دل بود مگر بادہٗ دوشینہٗ ما خونِ دل بن نہ گیا بادہٗ دوشینہ ہو



سوزِ عشق تو پس از مرگ عیان ست مرا
 رشتہ شمعِ مزار از رگِ جان ست مرا
 می نگنجم ز طرب در شکنِ خلوتِ خویش
 حلقہ بزم کہ چشمِ نگران ست مرا
 ہر خراشے کہ ز رشکِ تنم افتد بر دل
 در سپاسِ دم تیغِ تو زبان ست مرا
 دل خود از تست و ہم از ذوقِ خریداری تست
 این ہمہ بحث کہ در سود و زیان است مرا
 جوئے از بادہ و جوئے ز غسل دارد خلد
 لبِ لعل تو ہم این ست و ہم آن ست مرا
 چوں پری زاد کہ در شیشہ فروزش آرند
 روئے خوبت بہ دل از دیدہ نہان ست مرا
 سوزشِ عشق ہوئی مر کے عیاں ہے میری
 رشتہ شمعِ مزاری رگِ جان ہے میری
 مجھ کو خلوت میں رکھے خوش ہے تصور اس کا
 گردشِ جام جو چشمِ نگران ہے میری
 زخم کے رشک سے دل ہوتا ہے سہل جب بھی
 تیغ کی تیری ثنا کرتی زبان ہے میری
 دل یہ تیرا ہے مگر ذوقِ خریداری کو
 بحث در سلسلہ سود و زیاں ہے میری
 جوئے شہر و غسل و بادہ جو ہیں جنت میں
 لبِ لعل میں ترے سب چکھے زبان ہے میری
 وہ پری زاد کہ شیشے میں آتاریں جس کو
 دل میں رخشاں ہے جو آنکھوں سے نہاں ہے میری



بہ تنگ و تازِ من افزو گستن یک دست شوق و امید بڑھاتے ہیں تنگ و دو دل کی
در رہت رشتہ را امید عنان ست مرا دھاگہ امید کا اس رہ میں عنان ہے میری
بے خودی کردہ سبک دوش فراغِ دارم بے خودی نے مجھے دی ایسی فراغت کہ بہنی
کوہِ اندوہ رگِ خوابِ گران ست مرا طبعِ غمگین رگِ خوابِ گراں ہے میری
خارِ ہا از اثرِ گرمی رفتارم سوخت راہروں کے لئے صحرا میں جلائے کانٹے
منتے بر قدمِ راہروان ست مرا اس قدر گرمی رفتارِ رواں ہے میری
رہرو تفتہ در رفتہ بہ آہم غالب تشنگی نے مجھے پانی میں ڈبوایا غالب
توشہ بر لبِ جو ماندہ نشان ست مرا توشہ اک بر لبِ جو یادِ زباں ہے میری



آشنایانہ کشد خارِ رہت دامنِ ما
 گوئی ایں بود از ایں پیش بہ پیراہنِ ما
 بے توجہوں بادہ کہ در شیشہ ہم از شیشہ جداست
 نبود آمیزشِ جاں در تنِ ما با تنِ ما
 سایہ و چشمہ بہ صحرا دم عیشہ دارد
 اگر اندیشہ منزل نشود رہزنِ ما
 تا رود شکوہ تیغِ ستم آساں از دل
 بخیہ بر زخمِ پریشاں فدا از سوزنِ ما
 دوست با کینہ ما مہرِ نہاں می ورزد
 خود ز رشک ست اگر دل بُرد از دشمنِ ما
 می پرد مور مگر جاں بہ سلامت بہرد
 تا چہ برق ست کہ شد نامزدِ خرمینِ ما
 آشنایانہ پکڑتا جو مرا دامنِ ہے
 خارِ رہ یہ ترا، بنتا مرا پیراہنِ ہے
 جیسے شیشے میں شیشے سے جدا رہتی ہے
 بن تیرے رہتا جدا جان سے میرا تن ہے
 سایہ و چشمہ صحرا میں ملے عیش کہاں
 میرا اندیشہ منزل ہوا جب رہزن ہے
 شکوہ تیغِ ستم کیسے رہے سینے میں
 بخیہ خام و پریشاں جو کرے سوزن ہے
 یار کو کینہ نہیں، مہرِ نہاں ہے مجھ سے
 کرتا دکھلاوے کی وہ دوستی دشمن ہے
 بھاگتی پھرتی بچانے کو ہے وہ جاں اپنی
 برق کا کام جلانا گو مرا خرمین ہے



دعویٰ عشق زما کیست کہ باور نہ کند
می جہد خون دل مازِ رگ گردنِ ما
سُخنِ مازِ لطافتِ نپذیرد تحریر
نہ شود گردِ نمایاں ز رم تو سنِ ما
طوطیاں را نبود ہرزہ جگرگوں منقار
خورده خونِ جگر از رشکِ سخن گفتنِ ما
ما نبودیم بدیں مرتبہ راضی غالب
شعر خود خواہش آں کرد کہ گردد فنِ ما
رائیگاں ہوگا نہیں، دعویٰ اُلفت کے لئے
خونِ دل اتنا بہانی جو رگ گردن ہے
نہیں منت کشِ تحریرِ مرا لطفِ سخن
گرداڑا تا نہیں دوڑے جو مرا تو سن ہے
سُرخِ منقار کرے خونِ جگر سے طوطی
باعثِ رشکِ مری اتنی سخن گفتن ہے
خواہشِ مرتبہ کچھ ہم کو نہیں تھی غالب
خود بنا شعر تمنا سے ہمارا فن ہے



نقشِ وفا بہ را بگذر باندھتے ہیں ہم
 اے یار تیرا ذوقِ نظر باندھتے ہیں ہم
 بندے ہیں تیرے، دے نہ ہمیں اس قدر سزا
 خود کو بزورِ تجھ سے اگر باندھتے ہیں ہم
 دل مشکن و دماغ و دلِ خود نگاہدار
 کایں خود طلسمِ دُود و شرر باندھتے ہیں ہم
 بر زوئے حاسداں درِ دوزخ کثودہ رشک
 از بہرِ خویشِ جنتِ در بستہ ایم ما
 فرمانِ دردِ تاجہِ روانی گرفتہ است
 صد جا چوئے بہ نالہ کمر بستہ ایم ما
 سوزِ تزارواں ہمہ در خویشِ تن گرفت
 از داغِ تہمتِ بہ جگر بستہ ایم ما
 نقشِ وفا بہ را بگذر باندھتے ہیں ہم
 اے یار تیرا ذوقِ نظر باندھتے ہیں ہم
 بندے ہیں تیرے، دے نہ ہمیں اس قدر سزا
 خود کو بزورِ تجھ سے اگر باندھتے ہیں ہم
 دل مشکن و دماغ و دلِ خود نگاہدار
 کایں خود طلسمِ دُود و شرر باندھتے ہیں ہم
 بر زوئے حاسداں درِ دوزخ کثودہ رشک
 از بہرِ خویشِ جنتِ در بستہ ایم ما
 فرمانِ دردِ تاجہِ روانی گرفتہ است
 صد جا چوئے بہ نالہ کمر بستہ ایم ما
 سوزِ تزارواں ہمہ در خویشِ تن گرفت
 از داغِ تہمتِ بہ جگر بستہ ایم ما



گوئی وفائے دارد اثر ہم بما گرائے کہتے ہیں ٹھیک لوگ وفا میں اثر نہیں
زین سادگی کہ دل بہ اثر بستہ ایم ما پر سادگی سے دل پہ اثر باندھتے ہیں ہم
ما در وداعِ خویش چہ خوں در جگر کنیم کوچے سے جانا یار کے جانا ہے جان سے
از کوئے دوست رختِ سفر بستہ ایم ما ہنگامِ نزعِ رختِ سفر باندھتے ہیں ہم
ہر جاست نالہ، ہمتِ ماحق گزارِ اوست دیتے ہیں دارِ نالہ گری نوحہ خواں کو یوں
حرزے بہ بالِ مرغِ سحر بستہ ایم ما حرز اک بہ بالِ مرغِ سحر باندھتے ہیں ہم
از خوانِ نطقِ غالبِ شیریں سخن بود ہیں خوانِ نطقِ غالبِ شیریں سخن پہ جو
کایں مایہ زلہ ہائے شکر بستہ ایم ما چن چن کے ریزہ ہائے شکر باندھتے ہیں ہم



در گردِ غربت آئینہ دارِ خودیم ما
 یعنی ز بے کسانِ دیارِ خودیم ما
 دیگر ز سازِ بے خودیِ ما صدِ مجوی
 آوازے از گسستنِ تارِ خودیم ما
 از بسکہ خاطرِ ہوسِ گلِ عزیزِ بود
 خوں گشتہ ایم باغ و بہارِ خودیم ما
 ما جملہ وقفِ خویشِ دلِ ما ز ما پُرسست
 گوئی ہجومِ حسرتِ کارِ خودیم ما
 از جوشِ قطرہ ہیمو سرشکِ آبِ گشتہ ایم
 اما ہمہ بہ جیب و کنارِ خودیم ما
 مشّتِ غبارِ ماست پر اگندہ سوبسو
 یارب بہ دہر در چہ شمارِ خودیم ما
 با چوں توئے معاملہ بر خویشِ منت است
 از شکوہ تو شکر گزارِ خودیم ما
 غربت میں اپنے حال کے آئینہ دار ہیں
 رہ کر بھی ہم وطن میں غریبِ دیار ہیں
 بجتا ہے خامشی سے گواک سازِ بے خودی
 پُر شور ہیں اشکستہ جوہستی کے تار ہیں
 محرومِ گل رہے ہوسِ گلِ ہونی نہ کم
 خوں سے بناتے اشک کے باغ و بہار ہیں
 تھی آرزوئے کار بہت ایک دن پر اب
 صیدِ ہجومِ حسرتِ ناکردہ کار ہیں
 چاہا تھا قطرہ بن کے ہوں میں بحر میں فنا
 تر کرتے اشک پر مرے جیب و کنار ہیں
 بکھری ہوئی ہماری جو ہے خاک دہر میں
 بے کار و نامراد ہیں مشّتِ غبار ہیں
 وابستگی میں تیری بہت فخر ہے ہمیں
 کرتے ہیں شکوہ پر ترے احساں گزار ہیں



روئے سیاہِ خویش ز خود ہم نہفتہ ایم روئے سیاہ اپنا چھپاتے ہیں خود سے ہم
شمعِ خموشِ کلبہٴ تارِ خودیم ما شمعِ خموشِ کلبہٴ احزانِ تار ہیں
درکارِ ماست نالہ و مادر ہوائے او جلنے کی آرزو ہے اور اس کی ہوا میں ہم
پروانہ چراغِ مزارِ خودیم ما پروانہ ایک گردِ چراغِ مزار ہیں
خاکِ وجودِ ماست بہ خونِ جگر خمیر ہیں مشتِ خاک ایک مگر خونِ دل سے ہم
رنگینیِ قماشِ غبارِ خودیم ما رنگین کرتے اپنا لباسِ غبار ہیں
ہر کس خبر ز حوصلہٴ خویش میدہد پینا شرابِ عشق ہے اک کارِ حوصلہ
بد مستیِ حریف و خمارِ خودیم ما بد مست غیر ہو گئے، ہم پر خمار ہیں
غالبِ چو شخص و عکس در آئینہٴ خیال آئینہٴ خیال میں جو شخص و عکس ہیں
با خوشتن یکے و دو چارِ خودیم ما غالب ہیں ایک سب، و لے لگتے دو چار ہیں



بہ شغلِ انتظارِ مہوشاں در خلوتِ شبِ ہا
 سرِ تارِ نظرِ شدِ رشتہٗ تبسّمِ کوکبِ ہا
 بروئے برگِ گلِ تا قطرہٗ شبِ نیم نہ پنداری
 بہار از حسرتِ فرصتِ بدنداں میگذرد لبِ ہا
 بہ خلوتِ خانہٗ کامِ نہنگِ "لا" ز دمِ خود آ
 ستوہ آمد دل از ہنگامہٗ غوغائے مطلبِ ہا
 کند گر فکرِ تعمیرِ خرابی ہائے ما گر دوں
 نیابد خشتِ مثلِ استخوانِ بیرونِ قالبِ ہا
 خوشایے رنگِ دل دستگاہِ شوقِ را نازم
 نمی بالد بہ خولیشِ این قطرہ از طوفانِ مشربِ ہا
 ندارد حسن در ہر حال از مشاطگیِ غفلت
 بود تہ بندہٗ خطِ سبزہٗ خطِ در تہ لبِ ہا
 خوشا رندی و جوشِ زندہ رود و مشربِ عذیش
 بہ لبِ خشکی چہ میری در سراستانِ مذہبِ ہا
 تو خود پنداری و دانی کہ جاں بردم نمی دانی
 کہ آتش در نہادم آب شد از گرمیِ تبِ ہا
 مباردا ہچو تارِ سجّہ از ہم بگسلد غالب
 نفس با این ضعیفی بر نہابد شورِ یاربِ ہا
 نہ جائے ٹوٹ مثلِ سجّہ اے غالبِ نفسِ تیرا
 ضعیفی میں رہی اس کو نہیں کچھ تابِ یاربِ ہا





پس از عمرے کہ فرسودم بہ مشقِ پارسائی ہا
گدا گفت و بہ من تن درنداد از خود نمائی ہا
فغاں زان بواہوس برکش، محبت پیشہ کش کز من
رباید حرف و آموزد بدشمن آشنائی ہا
بت مشکل پسند از ابتذال شیوہ می رنجید
بگوئیدش کہ از عمر است آخر بے وفائی ہا
نہ شد روزے کہ سازم طرہ اجزائے گریباں را
بدستم چاک باچوں شانہ ماند از نارسائی ہا
نیرزم التفاتِ دزد و رہزن، بے نیازم ہیں
متاعم را بہ غارت دادہ اند از ناروائی ہا
بروزِ رستخیز از جنبشِ خاکم بر آشوبی
تو یزداں چہ سازد کس بدیں صبر آزمائی ہا
بصد خستہ دلی کی ہم نے مشقِ پارسائی ہے
مگر وہ خود نما سمجھا طریقت کو گدائی ہے
رقیب بواہوس پر لطف، الزام ہوس ہم پر
یہ ہم سے کیوں عداوت اور عدو سے آشنائی ہے
ہے وہ مشکل پسند آزدہ طور مبتذل سے جو
پسند اس کو پھر اپنا کیوں طریق بے وفائی ہو
کریں کس طرح یک جا اپنے اجزائے گریباں کو
کہ جب ہر چاک اس کا اک ثبوتِ نارسائی ہے
میسر التفاتِ دزد و رہزن بھی نہیں ہم کو
ہے اتنی بے سرو سامانی، ایسی بے نوائی ہے
وہ روزِ حشر میری خاک میں جنبش سے برہم ہے
نہ کرتا ترک محشر میں بھی کچھ صبر آزمائی ہے

کدوئے چو نہ مے یا بزم چناں بر خوشیتن بالم
 کہ پندارم سرآمد روزگار بے نوائی ہا
 سخن کوتہ، مرا ہم دل بہ تقویٰ مائل ست اما
 ز ننگ زاهد افتادم بہ کافر ماجسرائی ہا
 چہ خوش باشد و شاہد را بہ بحث ناز پیچیدن
 ننگہ در نکتہ زائی ہا نفس در سرمہ سائی ہا
 نہ رنجم گر بہ صورت از گدایاں بودہ ام غالب
 بدار الملک معنی می کنم فرماں روائی ہا
 کبھی مہر دیوے ہے ساقی ہمارا کاسہ گرمے سے
 لگے کچھ ختم ہوتا روزگار بے نوائی ہے
 کبھی ہوتا بھی گرمے دل ہمارا مائل تقویٰ
 بناتی ہم کو پھر کافر ربائے پارسائی ہے
 جو بحث ناز میں اُلجھے ہیں شاہد کس قدر ان کی
 نفس میں نکتہ زائی ہے ننگہ میں سرمہ سائی ہے
 بظاہر آپ لگتے ہیں فقیر بے نوا غالب
 مگر بر ملک معنی آپ کی فرماں روائی ہے





جاں بر تنابد اے دل ہنگامہ ستم را
از سینہ ریز بیروں مانند تیغ دم را
از وحشت بروغم بنگر غم دروغم
آمیزش غریبے باشد بہ ہوش رم را
گویندمی نویسد قاتل براتِ خیرے
یارب شکستہ باشد برنامِ ماتلم را
بے وجہ در رہت نیست از پافتادنِ من
بر دیدہ می نشاتم در ہر قدم قدم را
سوگند گشتم خورد از غصہ جاں سپردم
کردم ز بے نیازی خوں در جگر قسم را
در نامہ تانہشتی بر من نویدِ قتلے
در دل چو جوہر تیغ جادادہ ام رقم را
بیداد گر ندارد سرمایہ تواضع
تیغت برسم یغما از ما ربودہ خسم را
اے دل سہوں میں کب تک ہنگامہ ستم کو
سینے سے کھینچ باہر مانند تیغ دم کو
ہوش اور ہوش اُڑنے میں فاصلہ نہیں کچھ
وحشت عیاں کرے ہے رازِ نہانِ غم کو
سنتے ہیں لکھ رہا ہے قاتل تو حکم بخشش
اے کاش نام میرا توڑے ترے قلم کو
جاتا ہوں گرتا پڑتا یوں راہ پر میں تیری
رکھتا ہوں ہر قدم پر آنکھوں پہ ہر قدم کو
سوگندِ قتل کھائی تو نے ہے، کیسے لیکن
مرکے میں غم کے ہاتھوں ہوں توڑتا قسم کو
مژدہ لکھا ہے خط میں کرنے کا قتل تو نے
جو ہر بنا کے دل میں رکھتا ہوں اس رقم کو
ختم تیغ کا نہیں ہے سرمایہ تواضع
کرتی ہے قتل و غارت، مت دیکھ اس کے ختم کو

کاشانہ گشت ویراں ویرانہ دلکش تر
 دیوار و در نہ سازد زندانیانِ غم را
 مانند خارزارے کآتش زند دروے
 سوزد ز بیم خویت اجزائے نالہ ہم را
 در مشرب حریفان منع ست خود نمائی
 بنگر کہ چوں سکندر آئینہ نیست جم را
 زاہد مناز چندیں ز تارم ارگستی
 از جہہ ام نہ دزد کس سجدہ صنم را
 اشکے نمساند باقی از فرطِ گریہ غالب
 سیلے رسید و گوئی از دیدہ شُست نم را
 ویران گھر ہوا ہے، ویرانہ دل کشا ہے
 دیوار و در نہیں کچھ، زندانیانِ غم کو
 ہیں خارزار جلتے جس طرح، تیری خو کی
 آتش جلا رہی ہے اجزائے زار و غم کو
 ہے مشرب حریفان میں منع خود نمائی
 آئینہ سکندر سے کام کیا ہے جم کو
 زاہد نہ خوش ہو میرا ز تار توڑ کریلوں
 چھینے گا دل سے کیسے تو الفتِ صنم کو
 غالب بہ فرطِ گریہ باقی رہے نہ آنسو
 سیلاب لے گیا سب آنکھوں سے میری غم کو





من آں نیم کہ دگر می توان فریفت مرا
 فریبش کہ مگر می توان فریفت مرا
 بہ حرفِ ذوقِ نگہ می توان ربود مرا
 بہ وہمِ تابِ کرمی توان فریفت مرا
 ز ذکرِ مملِ بگماں می توان فگند مرا
 ز شاخِ گل بہ ثمری توان فریفت مرا
 ز دردِ دل کہ بافسانہ درمیاں آید
 بہ نیمِ جنبشِ سری توان فریفت مرا
 ز سوزِ دل کہ بہ واگو بہ بر زبان گزرد
 بیکِ دو حرفِ حذر می توان فریفت مرا
 من و فریفتگی! ہرگز آں محال اندیش
 چرا فریفت اگر می توان فریفت مرا
 خدنگِ جز بگرایش کشاد نہ پذیرد
 ازو بزخمِ جگر می توان فریفت مرا
 کم حسنِ یار اگر دیوے ہے فریب مجھے
 بہت کچھ اور مگر دیوے ہے فریب مجھے
 بیانِ ذوقِ نظر لوٹتا ہے دل میرا
 اور ایک وہمِ کمر دیوے ہے فریب مجھے
 خیالِ مے مجھے کرتا ہے مست کچھ ایسا
 نہالِ گل بہ ثمر دیوے ہے فریب مجھے
 فسانہٴ غمِ اُفت کے سننے والوں کی
 ذرا سی جنبشِ سر دیوے ہے فریب مجھے
 جو ذکرِ سوزِ جگر گفتگو میں آتا ہے
 دو ایک حرفِ کا ڈر دیوے ہے فریب مجھے
 میں اور فریب! مگر شاہدِ محال اندیش
 بہ یک فسونِ نظر دیوے ہے فریب مجھے
 گو تیرا اس کی کماں سے ابھی نہیں نکلا
 مگر یہ زخمِ جگر دیوے ہے فریب مجھے

زباز نا مدنِ نامہ بر خوشم کہ ہمنوز نہ آیا لوٹ کے قاصد مرا مگر خوش ہوں
 بہ آرزوئے خبر می توان فریفت مرا کہ آرزوئے خیر دیوے ہے فریب مجھے
 شبِ فراق ندارد سحر و لے یک چند شبِ فراق کی کب ہے سحر مگر چندے
 بہ گفتگوئے سحر می توان فریفت مرا یہ گفتگوئے سحر دیوے ہے فریب مجھے
 گرسنہ چشمِ اثر نیستم کہ در رہ دید نہ مہو کا چشمِ اثر کا ہوں، پر خیال ترا
 بہ کیمیا ئے نظر می توان فریفت مرا بہ کیمیا ئے نظر دیوے ہے فریب مجھے
 سرشتِ من بود این ورنہ آن نیم غالب وفا سرشت میں ہے میری، کیا کروں غالب
 کہ از وفا بہ اثر می توان فریفت مرا کہ اک خیالِ اثر دیوے ہے فریب مجھے





زمن گرت نہ بود باور انتظار بیا
دکھا نہ اتنا خدا را تو انتظار آجا
بہانہ جوئے میباش و ستیزہ کار بیا
نہ ہو ملاپ تو لڑنے کو ایک بار آجا
بیک دوشیوہ ستم دل نمی شود خرسند
دو ایک طور ستم سے بھرے نہ جی میرا
بہ مرگ من کہ بہ سامان روزگار بیا
تو لے کے جور کا سامان روزگار آجا
بہانہ جوست در الزام مدعی شوق
عدو ہے روکے تجھے پر کبھی خدا کے لئے
یکے بہ رغبت دل نا امیدوار بیا
بنا امید دل نا امیدوار آجا
ہلاک شیوہ تمکین محوہ مستان را
اجاڑ شیوہ تمکین سے یوں نہ مستوں کو
عناں گستہ ترا از بادِ نو بہار بیا
ادھر بھی بن کے کبھی بادِ نو بہار آجا
ز ما گستی و با دیگران گرو بستی
تو مجھ سے توڑے کبھی بانڈھے غیر سے ہے کبھی
بیا کہ عہدِ وفا نیست استوار بیا
لگے ہے پھر بھی ترا عہد استوار آجا
وداع و وصل جداگانہ لذتے دارد
وداع و وصل میں ہیں لذتیں جداگانہ
ہزار بار برو صد ہزار بار بیا
ہزار بار تو جا صد ہزار بار آجا
تو طفلِ سادہ دل و ہم نشین بد آموز ست
تو سادہ دل ہے بہت اور رقیب بد آموز
جنازہ گر نہ توان دید بر مزار بیا
نہ وقتِ مرگ گر آیا سرِ مزار آجا

فریب خوردہ نازم چہا نمی خواہم فریب خوردہ غمزہ ہوں حسرتیں ہیں بہت
 یکے بہ پرستش جان امیدوار بیا کبھی بہ پرستش جان امیدوار آجا
 زخوئے تست نہادِ شکیب نازک تر ہے تیری خوئے مری طبع صبر نازک تر
 بیا کہ دست و دلم می رود زکار بیا ہوس کا ہاتھ سے جاتا ہے اختیار آجا
 رواجِ صومعہ ہستی ست زینہار مرو رواجِ صومعہ ہستی ہے واں نہ جاہر گز
 متاعِ میکدہ مستی ست ہوشیار بیا متاعِ میکدہ مستی ہے بے شمار آجا
 حصارِ عافیتے گر ہوس کنی غالب حصارِ امن اگر چاہیے تجھے غالب
 چوما بہ حلقہ رندانِ خاکسار بیا درونِ حلقہ رندانِ خاکسار آجا





چوں بہ قاصد بسپرم پیغام را لے کے قاصد جائے جب پیغام کو
رَشک نگذارد کہ گویم نام را رَشک سے لوں میں نہ اس کے نام کو
گشتہ در تاریکی روزم نہاں میرا دن تاریکیوں میں چھپ گیا
کوچراغے تابجویم شام را شمع لے کے ڈھونڈتا ہوں شام کو
آں میم باید کہ چوں ریزم بحام چاہیے مے وہ کہ جب ڈالوں اسے
زورِ مے در گردشِ آرد جام را زورِ مے گردش میں لائے جام کو
بے گناہم پیرِ دیراز من مرنج مجھ سے ہو برہم نہ اسے پیرِ مغاں
من بہ مستی بستہ ام احرام را باندھتا مستی میں ہوں احرام کو
از دلِ تست آچہ برمن می رود ظلم تیرا جان کر لے سنگدل
می شناسم سختیِ ایام را جھیلتا ہوں سختیِ ایام کو
تا نیفتد ہر کہ تن پرور بود چاہیے عاشق نہ تن پرور اگر
خوش بود گر دانہ نبود دام را بھرتا دانوں سے ہے تو کیوں دام کو

بسکہ ایمانم بہ غیب است استوار غیب پر ایمان ہے پکا، سو میں
 از دہان دوست خواہم کام را دوست کے مُنہ سے نکالوں کام کو
 ماکجا، اوکو، چہ سودا در سرست ہم کہاں اور وہ کہاں، سودا ہے پر
 ذرہ ہائے آفتاب آشام را ذرہ ہائے آفتاب آشام کو
 زحمتِ عام است دائم خاص را خاص کو تکلیفِ عامی دائماً
 عشرتِ خاص است ہر دم عام را خاص عشرت دمبدم ہے عام کو
 دلستاں درخشم و غالب بوسہ جُو دلستاں برہم ہے، غالب بوسہ جُو
 شوقِ شناسد، ہی ہنگام را دیکھو اس کے شوقِ بے ہنگام کو





فرقت میں بڑھاتا ہے طرب دل کی طلب کو
کرتا مہِ تاباں ہے فزوں ظلمتِ شب کو

گل جوئی تھی، پر چرخ نے پھولوں کے بجائے
دامن میں مرے ڈال دیا پائے طلب کو

ساز و قدح و نغمہ و صہیا ہیں سب آتش
شعلوں سے ملے نشو و نما بزمِ طرب کو

خواہش سے قدم بوسی کی اک شور ہے دل میں
کس شوق سے ملتا ہے نمک ذوقِ ادب کو

راس آئی ہے مجھ کو تری بے داد کی لذت
دل مانگے ہے ہر وقت ترے طیش و غضب کو

ڈرتا ہوں کہ نالہ نہ کرے پاشِ جگر کو
کچھ فکرِ گریباں نہیں، سیتا ہوں میں لب کو

یہ نبض میں میری نہیں، پائے گا توجہ نام
ہڈی کی تپش میں مرے نالے کے سبب کو

جو پھینکے ہے ساقی توڑ میں پر وہ ہمیں دے
تاکہ یہ مٹائے لبِ کوثر کی طلب کو

مجھ میں ہو سِ بادہ طبعی ہے کہ غالب
جمشید سے پیمانہ ملاتا ہے نسب کو

در، بھر طرب بیش کند تاب و بتم را
مہتاب کفِ مارِ سیاہ است شبنم را

آوخ کہ چمن بستم و گردوں عوضِ گل
در دامنِ من ریختہ پائے طلبم را

ساز و قدح و نغمہ و صہیا ہمہ آتش
یابی ز سمندر رہِ بزمِ طربم را

در دل ز تمنائے قدم بوسِ تو شوریت
شوقت چہ نمک دادہ مذاقِ ادبم را

از لذتِ بیدارِ تو فارغ نتوان زبیت
در یابِ عیارِ گلہ بے سبیم را

ترسم کہ دہر نالہ جگر را بدریدن
قطعِ نظر از جیبِ بدوزیم لبم را

از نالہ بہ نبضم بنالے دوست سرانگشت
مانندِ نئے اندر استخوانِ جوئے تبم را

ساقی بہ نئے کز قدحِ بادہ چکانی
بر خلد بخنداں لبِ کوثرِ طلبم را

در من ہو سِ بادہ طبعی ست کہ غالب
پیمانہ بہ جمشید رساند نسیم را



بر نمی آید ز چشم از جوش حیرانی مرا
 شد نگ ز نار تبیح سلیمانی مرا
 دامن افشاندم بجیب و ماندہ در بندِ تنم
 دشتے کوتاہیوں آرد ز عریانی مرا
 وہ اکہ پیش از من بہ پابوس کسے خواهد رسید
 سجدہ شوقے کہ می بالد بہ پیشانی مرا
 ہم چنیں بیگانہ زی بامن دل و جان کسے
 بدگماں گردم اگر دانم کہ میدانی مرا
 باہمہ خرسندی ازوے شکوہ ہا دارم ہمی
 تانداںد صید پرکش ہائے پنہانی مرا
 غرق اپنی ہی طبیعت کی روانی میں ہوں میں
 موجِ آبِ گوہرِ طبعی ہے طوفانی مجھے

چشمِ کافر نے دیا ہے جوشِ حیرانی مجھے
 بن گئی ز نار تبیح سلیمانی مجھے
 یوں تو دامن سے چھپاتا ہوں میں چاکِ جیب کو
 صرف وحشت ہے مری پوشاکِ عریانی مجھے
 کیا مزہ ہو گروہ مجھ سے پہلے پابوسی کرے
 دیتی شوقِ سجدہ جو ہے میری پیشانی مجھے
 تُو ہے جان و دلِ عدو کا بے رخی مجھ سے صحیح
 بدگماں کرتی ہے تیری مہرِ ارزانی مجھے
 دل میں خوش ہوں ظاہراً کرتا ہوں شکوے تاکہیں
 وہ نہ سمجھے صید پرکش ہائے پنہانی مجھے
 غرق اپنی ہی طبیعت کی روانی میں ہوں میں
 موجِ آبِ گوہرِ طبعی ہے طوفانی مجھے



تآبرِ راہتِ مُردم ویک رہ بخاکم نامدی میں تری رہ میں مرا، تو قبر پر آیا نہیں
دوزخی گردیدہ اندوہِ پشیمانی مرا دوزخی کرتا ہے اندوہِ پشیمانی مجھے
خویشِ راچوں موجِ گوہر گرچہ گرد آورده ام جس قدر چاہے میں رکھوں کھینچ کر دل کو مگر
دلِ پُر است از ذوقِ اندازِ پُر افشانی مرا پھڑ پھڑاتا اس کا ہے ذوقِ پُر افشانی مجھے
تشنہ لب بر ساحلِ دریازِ غیرتِ جاں دہم تشنہ لب ہوں ساحلِ دریا پہ پردے دلوں کا جاں
گر بہ موجِ افتد گمانِ چینِ پشیمانی مرا گرد کھائے موجِ اس کی چینِ پشیمانی مجھے
باسراجِ الدین احمد چارہ جُز تسلیم نیست ہے نہ جُز تسلیم چارہ کچھ سراجِ الدین سے
ورنہ غالب نیست آہنگِ غزلِ خوانی مرا ورنہ تو غالب نہیں شوقِ غزلِ خوانی مجھے



از وہمِ قطرگی ست کہ در خود گیمِ ما
 اما چو وارِ سیمِ ہماں تلزیمِ ما
 در خاک از ہوائے گل و شمعِ فارغیم
 از توسنِ تو طالبِ نقشِ سمیمِ ما
 تمکینِ مازِ چرخِ سبکِ سر بہ باد رفت
 خوش دستگاہِ انجمنِ انجسیمِ ما
 مردم بہ کینہِ تشنہٴ خونِ ہم اندو بس
 خوں می خوریم چوں ہم ازینِ مردمیمِ ما
 از حدِ گزشتِ شملہ و دستار و ریشِ شیخ
 حیرانِ اینِ درازیِ یالِ دُمیمِ ما
 دستِ زما بشوئے مسیحا کہ زیرِ خاک
 آب از تَفِ نہیبِ صدائے قمیمِ ما
 گو وہمِ قطرگی میں بہت گم ہوئے ہیں ہم
 کھولی جو آنکھِ دل کی تو قلمِ ہوئے ہیں ہم
 فرصتِ ہوائے گل سے ملی خاک میں، پر اب
 توسن کے تیرے منتظرِ سم ہوئے ہیں ہم
 تمکینِ لُٹِ چرخِ سبکِ سرنے لی تو کیا
 اس انجمن میں غیرتِ انجم ہوئے ہیں ہم
 مردم بہ کینہِ تشنہٴ خوں یک دگر ہوئے
 انسان گر نہ بن سکے، مردم ہوئے ہیں ہم
 دستار و ریشِ شیخ کی دیکھی ہے ہم نے جب
 حیران بہت بہ یالِ خرو دُم ہوئے ہیں ہم
 ہم کو جگانہ نیند سے تربت میں اے مسیح
 کہ بے نیاز و بے غرضِ قم ہوئے ہیں ہم



پنہاں بہ عالم ایم ز بس عینِ عالمیم پنہاں ہیں کائنات میں، خود کائنات ہیں
چوں قطرہ در روانی دریا گیمیم ما دریائے حق میں قطرہ صفت گم ہوئے ہیں ہم
مارا مدد بہ فیضِ ظہوری ست در سخن ہے شاعری میں فیضِ ظہوری ہمیں بہت
چوں جامِ بادہ راتبہ خوارِ خمیم را مانند جامِ منتظر خم ہوئے ہیں ہم
غالب ز بہت نیست نوائے کہ می کشم غالب ہماری دھوم ہے یزد و ہرات میں
گوئی ز اصفہان و ہرات و قمیم ما دلی میں رہ کے بادشہِ قم ہوئے ہیں ہم



بہ بیم افگندہ مے را چارہ رنجِ خمارِ ما
 قدحِ برخویش می لرزد ز دستِ ریشہ دارِ ما
 خوشا جانے کہ اندوہے فرو گیرد سراپائش
 ز نو میدی تو اوں برسید لطفِ انتظارِ ما
 نشستن بر سرِ راہِ تحیرِ عالمے دارد
 کہ ہر کس می رود از خویش میگردد و چارِ ما
 چوں بوئے گل جنوں تازیم از مستی چہ می پرسی
 گسستن دارد از صد جا عنانِ اختیارِ ما
 فروزد ہر قدر رنگِ گل، افزاید تب و تابش
 کبابِ آتشِ خویش ست پنداری بہارِ ما
 حریفانِ شورشِ عشقِ ترا بے پردہ دیدندے
 بد اماں گرد گشتے موسمِ گلِ پردہ دارِ ما
 ہنوز از مستی چشتم تو می بالدم شائے
 بموجِ بادہ ماند پر تو شمعِ مزارِ ما
 خطر میں ڈالے مے کو چارہ رنجِ خمارِ اپنا
 تزلزل میں رکھے ساغر کو دستِ ریشہ دارِ اپنا
 زہے وہ دل سراپا جس میں تیرا غم سما یا ہے
 تو نو میدی سے میری پوچھ لطفِ انتظارِ اپنا
 ہیں بیٹھے ہم سرِ راہِ تحیر اور یہ عالم ہے
 جو ہووے آشنا ہم سے وہ کھووے اعتبارِ اپنا
 بوئے گل کی طرح مستی میں ہے آوارگی ہم کو
 جنونِ عشق میں کھویا ہے ایسا اختیارِ اپنا
 فزوں جتنا ہو رنگ اتنی ہی بڑھتی ہے تپشِ گل میں
 کہ اپنی آگ میں جلتا ہے ہنگامِ بہارِ اپنا
 مخالف دیکھ لیتے شورشِ الفت کو بے پردہ
 نہ داماں چمن گر ہم بناتے پردہ دارِ اپنا
 تری آنکھوں کی مستی دیکھ کر سرشار ہووے ہے
 بنے ہے موجِ بادہ پر تو شمعِ مزارِ اپنا



بدیں تمکیں حریفِ دستبردِ نالہ نتواں شد
بود سنگِ فلاخن مرصدا را کوہسارِ ما
خوشا آوارگی گر در نورِ شوق بر بند
بہ تارِ دامنِ شیرازہٗ مشتِ غبارِ ما
بدیں یک آسماں دُر دانہ می بینی نمی بینی
کہ ماہِ نوشدا از سودن کفِ گوہر شمارِ ما
سہالِ شمع را بالیدن از کاہیدن ستِ این جا
گدازِ جوہرِ ہستی ست غالبِ آبیارِ ما
منہیں کچھ ضبط و تمکیں نالہ و فریاد کے آگے
صدرا کو ہے مگر سنگِ فلاخن کوہسارِ اپنا
زہے آوارگی اس کی، بندھا ہے تارِ دامن سے
نورِ شوق میں شیرازہٗ مشتِ غبارِ اپنا
فسوں میں جس کے اختر میں، مہِ کامل وہ کیا جانے
کہ ہے بے نور کیا دیدہٗ اختر شمارِ اپنا
فروغِ شعلہٗ شمع اور بڑھتا ہے پگھلنے سے
گدازِ جوہرِ ہستی ہے غالبِ آبیارِ اپنا



بہ پایاںِ محبتِ یاد می آرم زمانے را بہ پایاںِ محبتِ یاد آیا وہ زماں ہم کو
 کہ دلِ عہدِ وفا ناستہ دادم داستانے را مہ نامہرباں جب وہ لگا تھا مہرباں ہم کو
 فسونے گو کہ بر حالِ غریبے دل بدر آرد فسوں ایسا ہو کوئی، جب وہ دیکھے خستہ حالی کو
 بد اندیشے باندوہِ عزیزاں شادمانے را دل اس کا درد سے بھر آئے، کرے شادماں ہم کو
 اجازت داد پیش یک دو حرف از دردِ دل گفتم اجازت مل گئی دو ایک حرفِ عشق کہنے کی
 پس از دیرے کہ بر خودِ عرضہ دادم داستانے را و گرنہ کب سے تھی فکرِ بیانِ داستاں ہم کو
 جہاں میچ ست باوے لاجرم زیں ہاچہ اندیشہ ہے اتنی بے نیازی کچھ اثر اس پر نہیں ہوتا
 مگر فتم کز فغانم دل زہم پاشد جہانے را گو ملتی ہے فغاں سے غمگساری جہاں ہم کو
 ندارم تابِ ضبطِ راز و می ترسم ز رسوائی نہیں ہے تابِ ضبطِ راز، پھر ہے خوفِ رسوائی
 مگر جویم ز بہر ہمزبانی بے زبانے را کہیں سے لاکے دواک ہمزبان بے زباں ہم کو
 کشادِ شستش از سستی ندارد و لنتشیں تیرے چلائے جب بھی، دل کے پار ہو تیرِ نظر اس کا
 مگر بر من گمارد آسماں زوریں کمانے را عطا کر ایسا یارب دلبرِ زوریں کماں ہم کو



بیا در گلشنِ بختم کہ در ہر گوشہ بنمایم نہیں سامانِ رنگینی اگر گلشن میں تو کیا غم
ز جوشِ لالہ و گل در حنا پائے خزانے را ہے اُمیدِ بہار و گل بہت اندر خزاں ہم کو
کمالِ دردِ دل اصل ست در ترکیبِ انسانی کمالِ دردِ دل ہی سے ہے سب ترکیبِ انسانی
بخوں آغشتہ اند اندر بُنِ ہر موئے جانے را ملی آلودہ خوں ہے بُنِ ہر موئے جاں ہم کو
خورم خوف از تو بے حد لیکن از زاری چہ کم گردد دلِ غمگیں میں کچھ ایسا ہوا ہے خوف کا عالم
اگر شد زہرہ آب و بردا جزائے فغانے را کہ خاموشی سنی ہے اپنی، فریاد و فغاں ہم کو
بہ شہر از دوست بعد از روزگارے یا فتم غالب ملا ہے ایک مدت بعد ایسا خط ہمیں غالب
ز عنوانِ خطے کز راہ دور آمد نشانے را دیا ہے یار کا عنوان نے جس کے نشان ہم کو



خوش وقتِ اسیری کہ برآمد ہو سں ما
 شد روزِ نخستیں سبِ گلِ قفسِ ما
 مہتابِ نمکسار بود یادہ مارا
 اے بے مزہ بے روئے تو بزمِ ہو سں ما
 حیرت زدہ جلوۂ نیرنگِ خیالیم
 آئینہ مدارید بہ پیشِ نفسِ ما
 آوازۂ شرع از سرِ منصور بلند است
 از شبِ رویِ ماست شکوہِ عسں ما
 وقتِ ست کہ خونِ جگر از دردِ بجوشد
 چندان کہ چکد از مژدہِ دادرسِ ما
 در دہر فرو رفتہ لذتِ نتواں بود
 برقند نہ بر شہد نشیند مگسِ ما
 اے بے خبر از نیستی و ذوقِ سراغش
 در پیرہنِ ما نبود خار و خسِ ما
 طولِ سفرِ شوقِ چہ پرسی کہ دریں راہ
 جوں گرد و سرورِ بختِ صدا از جرسِ ما
 حورانِ بہشتی کہ ندارند گلابے
 بر خویش فشاند گدازِ نفسِ ما
 آدمِ مقامِ یہ ترا مُلکِ ہو سں بنا
 روزِ ازل سے گوشہٗ گلشنِ قفسِ بنا
 ہے ذائقہٗ یہ مے کا، نمکِ سارِ ماہ سے
 بے مہ جبینِ بے مزہ شورِ ہو سں بنا
 حیرت زدہ جلوۂ نیرنگِ فکرِ ہوں
 میرے مکدر آئینہٗ پیشِ نفسِ بنا
 مذہبِ ہوا بہت سرِ منصور سے بلند
 عاصیِ عشقِ باعثِ شانِ عسں بنا
 یوں خونِ دل سے دردِ جگرِ جوشِ جوش ہے
 خوں ریز اس سے دیدہٗ فریادِ رسِ بنا
 دنیا کی لذتیں نہ ہمیں قید کر سکیں
 مصری، نہ شہد اپنا مقامِ مگسِ بنا
 اے غافلِ سراغِ عدمِ دیکھ بعدِ مرگ
 کیسے یہ پیرہنِ مرا بے خار و خسِ بنا
 ذوقِ درازیِ سفرِ شوقِ کیا کہیں
 اک رہنمائے قافلہٗ بے جرسِ بنا
 دوزخ سے جل کے جب گیا عاصیِ بہشت میں
 حوروں کو عطر اس کا گدازِ نفسِ بنا





از تست اگر ساختہ پرواختہ ما واعظ ہوا، خطیب ہوا، پارسا ہوا
کفرے نبود مطلب بے ساختہ ما کافر طلب ہوا بھی اگر، کفر کیا ہوا
پروردہ نازیم بہ رحمت کدہ عجز رحمت کدہ عجز میں تھا ناز کا پلا
برپائے تو باشد سرفراختہ ما رکھ کے تمہارے پاؤں پہ سر کبریا ہوا
در عشق تو برماست دیت اہل نظر را ابرو کی تیغ تیری کھنچی جو خیال میں
ابروئے تو تیغے بخیاں آختہ ما اہل نظر کا ذقے مرے خوں بہا ہوا
حیرانی ما آئینہ شہرت یارست حیرت مری ہے یار کی شہرت کا آئینہ
شد جادہ بکولیش نفس باختہ ما ہر سانس کوئے یار کا اک رہنما ہوا
غالب مدم افسون اقامت کہ بلاست غالب رہا نہ بس کا کسی کے ترا جنوں
دیوانہ از بند بروں تاختہ ما آزاد تو جو توڑ کے زنجیر پا ہوا



شکستِ رنگِ تارِ سوانہ ساز و بیقراراں را
 جگرِ خونِ ست از بیمِ نگاہِ رازداراں را
 ز پیکانِ ہائے ناوکِ دردِ دلِ گرمِ نشاںِ نبود
 بہ ریگستانِ چہ جوئیِ قطرہِ ہائے آبِ باراں را
 بود پیوستہ پشتِ صبرِ برکوه از گراں جانی
 چہ افسوں خواندہ در گوشِ دلِ امیدواراں را
 کفِ خاکیم از ما بر نہ خیزد جز غبارِ آں را
 فزوں از صرصرے نبود قیامتِ خاکساراں را
 در آبے خود بہ بازی گاہِ اہلِ حسنِ تا بینی
 بروئے شعلہ گرمِ عشقِ جولاں نے سواراں را
 نگشت از سجدہ حق جیہ زہادِ نورانی
 چناں کافر و خست تابِ بادہ روئے بادہ خواراں را
 درین آگاہی کافر دگی گردد سرو برگش
 زمستی بہرہ جز غفلت نہ باشد ہوشیاراں را
 ز غیرت می گدازد در خجالت گاہِ تائشم
 زبوں دیدن بدستِ شیشہ بازاں کو ہسارِ اں را
 برنجم غالب از ذوقِ سخن خوش بودے اربودے
 مراختے شکیب و پارہ انصاف یاراں را
 شکستِ رنگِ رُو رسوا کرے ہے بیقراروں کو
 خدا را اس طرح مت دیکھ اپنے جاں نثاروں کو
 ملے کیسے نشاں تیروں کا تیرے گرم سینوں میں
 کریں ہیں ترکبھی بارش کے قطرے رنگزاروں کو
 کسی نے گوشِ الفت میں عجب افسوں پھونکا ہے
 کہ دیوے ہے تمنا، صبرِ دلِ امیدواروں کو
 بنے گی دھول مٹھی مہر و ہاں پر خاک یہ اپنی
 قیامت بڑھ کے آندھی سے نہ ہوگی خاکساروں کو
 ہے کیا انداز بازی گاہ میں کم سن حسینوں کا
 کہ گوئے شعلہ سے ہے ربطِ چوگاں ان سواروں کو
 کہاں سجدوں کی جیہ سائی سے زہاد پاتے ہیں
 دمک چہرے کی دیوے ہے جو بادہ، بادہ خواروں کو
 نشہ عرفان کا کرتا ہے درویشوں کا دل روشن
 و گرنہ بیخودی دیتی ہے غفلت ہوشیاروں کو
 بہت ہوتا ہے دل میں درد میرے دیکھتا ہوں جب
 کبھی شیشے سے کاٹے بازی گر ہے کو ہساروں کو
 بلندی سخن غالب کی، بد ذوقی عزیزوں کی
 کچھ اس کو صبرے یارب یا کچھ انصاف یاروں کو



سپردم دوزخ و آں داغہائے سینہ تابش را
 سراپے بود در رہ تشنہ برق عتابش را
 ز پیدائی حجاب جلوہ ساماں کردنش نازم
 کف صہبا است گوئی پنبہ مینائے شرابش را
 ندانم تاجہ برق فتنہ خواہد رنجت بر ہوشم
 تصور کردہ ام بگسستن بند نقابش را
 دم صبح بہار ایں مایہ مدہوشی نمی ارزد
 صبا بر مغز دہرا نشانہ گوئی رخت خوابش را
 سوادش داغ حیرانی غبارش عرض ویرانی
 جہاں را دیدم و گردیدم آباد و خرابش را
 ز تاب تشنگی جاں را نوید آبرو خشم
 کمند جذبہ دریا شناسم موج آبش را
 ز من کز بے خودی در وصل رنگ از بوائے نشام
 بہر یک شیوہ نازش بازمی خواہد جوابش را
 سوارِ توسن نازست و بر خاکم گزر دارد
 ببال اے آرزو چنداں کہ دریایی رکابش را
 بنائے آتش دوزخ سراب اک رخ کی تاب اسکی
 جلاکے خاک کردیتی ہے دل برق عتاب اسکی
 حجاب جلوہ ساماں یار کا جوش قدر جیسا
 چھپائے بھی اگر اس سے نہیں چھپتی شراب اسکی
 ہوئے بے ہوش گر جانے سے اک برق تجلی کے
 اٹھائی ہے تصویر میں بھی گریہم نے نقاب اسکی
 دم صبح بہاراں میں ہے مدہوشی کا یہ عالم
 ملی ہو جیسے گلشن کو صبا سے وضع خواب اسکی
 چمن ہے داغ حیرانی، بیاباں عرض ویرانی
 نہ ہم کو چاہیے دنیائے آباد و خراب اس کی
 ہے تاب تشنگی میں اک نوید آبرو ہم کو
 کمند جذبہ دریا ہمیں ہے موج آب اسکی
 نہیں ہم کو تمیز رنگ و بو کچھ وصل میں لیکن
 تقاضا ہے کہیں ہم ہر ادا ہے لا جواب اسکی
 سوارِ توسن آیا ہے بہ صد انداز تربت پر
 اٹھائے تو آرزو اور چوم لے اٹھ کے رکاب اسکی

شکایت نامہ گفتم در نوردم تارواں گرد
 ہماں در راہِ قاصد رنجت ز شکم پیچ و تابش را
 شکایت نامہ لکھ کے دیدیا تھا ہم نے قاصد کو
 لیا ہے رشک سے واپس، رہی جب سے نہ تاب اسکی
 ندانم تا چساں از عہدہ دروش بروں آیم
 ز شادی جاں بہا گفتم متاعِ کم میا بش را
 متاعِ جاں کے بدلے دل نے مانگا دردِ الفت کو
 تھا کم مایہ، ہوئی نہ پیشکش یہ کامیاب اسکی
 زخوباں جلوہ وز مالے خوداں جاں رونما خواہد
 خریدار ست زانچم تا بہ شبہم آفتابش را
 برائے رونما عشاق سے جاں، حسن سے جلوہ
 ہے طالبِ نجم و شبنم کی بھی ضوئے آفتاب اسکی
 خیالش صیدِ دامِ پیچ و تابِ شوق بود اما
 من از مستی غلط کردم لبثوخی اضطرابش را
 تصور صیدِ دامِ پیچ و تابِ شوق تھا لیکن
 لگا مجھ کو یہ سب ہے ایک صنعِ اضطراب اسکی
 بہ نظم و نثر مولانا ظہوری زندہ ام غالب
 رگِ جاں کردہ ام شیرازہ اوراقِ کتابش را
 تجھے غالب ملی ہے زندگی نظمِ ظہوری سے
 رگِ جاں سے بندھی ہے تیری ہر جلدِ کتاب اسکی





مدام محرم صہبا بود پیالہ ما
بگردد مہر تنسید است خطِ ہالہ ما
زہے زگر می خویت نفس گراں مایہ
گدازِ نالہ ما، آبیارِ نالہ ما
بدل ز جورِ تو دندان فشردہ ایم و خوشیم
ز استخوان اثرے نیست در نوالہ ما
تو زود مستی و ماراز دارِ خوئے تو ایم
شراب درکش و پیمانہ کن حوالہ ما
درازی شب ہجران ز حد گذشت، بیا
فدائے روئے تو عمر ہزار سالہ ما
جنوں بہ بادیہ پروازِ گلستاں بخشید
سوادِ دیدہ آہوست داغِ لالہ ما
ہمیں گداختن است آبروئے ما غالب
گہر چہ ناز و شد بہ پیشِ ژالہ ما
مشراب سے مرا لبریز یوں پیالہ ہو
کہ جیسے مہر کے اطراف ایک ہالہ ہو
نفس ہو تند خوئی سے تری گراں مایہ
گدازِ نالہ مرا، آبیارِ نالہ ہو
چیاؤں دانت سے دل کو ہوں اس امید پہ میں
کہ ہڈیوں سے تہی یوں مرا نوالہ ہو
کہ زود مست تری خو کا رازدار ہوں میں
سپرد کر مرے، غماز گر پیالہ ہو
درازی شب ہجران ہے کس قدر آجا
فدائے روئے تو عمر ہزار سالہ ہو
جنوں بنائے مرا، گلستاں بیاباں کو
سوادِ دیدہ آہو بہ داغِ لالہ ہو
ہے غالب آبرو سوز و گدازِ الفت سے
گہر کو ناز ہو گر اس میں آپ ژالہ ہو



نہفت شوخی بے پردہ شورِ جنگش را چھپائے شوخی بے پردہ رازِ جنگ اس کا
 زیادہ تندیٰ این بادہ بردِ رنگش را کرے شراب کی تندی جو ماند رنگ اس کا
 کدام آئینہ باروئے او مقابل شد مقابل آئے کوئی آئینہ اگر تیرے
 کہ بے قراری جوہر نبردِ رنگش را ہو بے قراری جوہر سے صاف رنگ اس کا
 چو غنچہ جوشِ صفائے تنش ز بالیدن کرے ہے جوشِ صفائے بدن، کلی کی طرح
 دریدہ بر تن نازک قبائے تنگش را دریدہ بر تن نازک لباسِ تنگ اس کا
 ز گرمیِ نفسش دل در اہتزاز آمد کیا ہے اس پر اثر آتشیں نفس نے مرے
 شہارہ شہیر پر وازگشت سنگش را مزار دیکھ کے رقصاں ہے قلبِ سنگ اس کا
 نظارۂ خطِ پشتِ لبش ز خویشم برد نظارۂ خطِ پشتِ دلب سے بے خود ہوں
 زیادہ نشہ فزوں دادہ اند بنگش را سرورِ مے سے زیادہ ہے کیفِ بنگ اس کا
 چہ نغمہ ہاکہ بہ مرگم سرود، پنداری ہے موت پر مری یوں نغمہ زن کہ لگتا ہے
 ز رشتہ کفنم تار بود چنگش را کفن کا رشتہ بنا میرا، تارِ چنگ اس کا



بہ حشر وعدہ دیدار کردہ، بے تابم
شتاب من بسر آرد مگر درنگش را
جگر نشانہ زخم بر خود اعتماد نیست
مباد دل بہ تپش روکتد خدنگش را
کشیدہ ایم بدیوانگی ز شوخی دوست
بگونہ گونہ ادا، ناز رنگ رنگش را
ز ظرف غالب آشفته گر نہ ای آگاہ
بیا زما بہ مئے تند ہوش و ہنگش را
تڑپ جو وعدہ دیدار دیوے ہے دل کو
شتاب میرا ہے یا شیوہ درنگ اس کا
ہے شوق زخم کچھ ایسا، جگر اٹھالایا
تڑپتے دل سے، خطاب ہو خدنگ اس کا
ہزار جاں سے فدا دیکھ دیکھ کے ہوں میں
طرح طرح کی ادا، ناز رنگ رنگ اس کا
ہے ظرف غالب آشفته آزمانا اگر
مشراب تند پلا اور دیکھ ڈھنگ اس کا



رازِ خویت از بد آموزِ تومی جوئیم ما
 کھوج میں رازِ طبیعت کی ترے رہتے ہیں ہم
 از تومی گوئیم گر باغیہ سر می گوئیم ما
 پوچھتے ہیں غیر سے، اس کے ستم سہتے ہیں ہم
 حشرِ مشتاقاں ہماں بر صورتِ مرزگاں بود
 ٹھہر سکتے حشر تک ہیں ہم نہ جلوے کے لئے
 مرز خاکِ خویشتن چوں سبزہ می روئیم ما
 چشمِ نرگس بن کے اپنی خاک سے اُگتے ہیں ہم
 رازِ عاشق از شکستِ رنگِ رسوائی شود
 باوجودِ سخت جانی، ہیں تنکِ روِ عشق میں
 باوجودِ سخت جانی ہا تنکِ روئیم ما
 رنگِ رو سے راز کھلتا ہے، نخل ہوتے ہیں ہم
 زیں بہار آئیں نگاہاں بوکہ پیریز دیجے
 عمر ہا شد رخ بخونِ دیدہ می شوئیم ما
 تا چہا مجموعہٗ لطفِ بہاراں بودہ ای
 تا بہ زانو سودہ پائے ماومی پوئیم ما
 زحمتِ احباب نتواں داد غالب پیش ازین
 ہرچہ می گوئیم بہرِ خویش می گوئیم ما
 داد کی غالب توقع جب نہ یاروں سے رہی
 جو بھی اب کہتے ہیں، اپنے واسطے کہتے ہیں ہم





اے روئے تو بہ جلوہ در آوردہ رنگ را دیتا بہ جلوہ رخ ترا گلشن کو رنگ ہے
نقش تو تازہ کردہ بساطِ فرنگ را تازہ بہ نقش رکھے بساطِ فرنگ ہے
از نالہ خیزی دلِ سخت تو در تبم حیراں ہوں نالہ خیز دلِ سخت دیکھ کر
در عطسہٴ مثرر مفلکِ مغیر سنگ را کرتا گداز دلِ شررِ قلبِ سنگ ہے
از عمرِ نوحِ عرضِ بردِ انتظار و تو کم جس کے انتظار میں ہے عمرِ نوح بھی
در عرضِ شوقِ تابِ نیاری درنگ را اس کو نہ عرضِ شوق میں تابِ درنگ ہے
داغِ کم کہ در ہوائے سرِ دامنِ کیست یارب ہوائے دامنِ دشمن ہوئی اے
در خونِ من زنازِ فردِ بردہ چنگ را جس کی دراز دستی سے دل میرا تنگ ہے



سوز د کہ بسکہ تاپ جمالتش نقاب را تاپ جمال یار جلاقی نقاب ہے
 دایم کہ درمیاں نہ پسند و حجاب را وہ ناپسند اس کو رواج حجاب ہے
 پیراہن از کتان و دمام ز سادگی پردہ دری جامہ باریک رات کو
 نفیریں کند بہ پردہ دری ماہتاب را کرتا ہے ماہتاب یا جوشِ شباب ہے
 تا خود شبے بہ ہمدی ما بسر برد آیا ہے ایک شب جو وہ آغوش میں مرے
 در چشمِ بختِ غیر رہا کردہ خواب را خوابیدہ بختِ غیر ہوا بے حساب ہے
 تارفتہ دم ز وعدہ باز آمدن زند جانے کی بات جان کے کرتا ہے وصل میں
 تا در وصال یاد دہد اضطراب را شوخی سے یوں بڑھائے مرا اضطراب ہے
 در دل خسرو بہ لایہ و از جاں بدر کشد کرتا ہے دور، ناز سے آتا ہے پاس جب
 دیرمینہ شکوہ ستم بے حساب را مجھ کو جو شکوہ ستم بے حساب ہے
 جراتِ نگر کہ ہرزہ بہ پیش آمدِ سوال جرات کی داد دیکھ کہ پہلے سوال سے
 گیرم بہ بوسہ ز آں لبِ نازک جواب را بوسے سے دیوے خود لبِ نازک جواب ہے



نازم فروغِ بادہ ز عکسِ جمالِ دوست
گوئی فشرده اند بجام آفتاب را
سوزد ز گرمی اش مے و او، پچناں بہ لہو
ریزد ز آبلگینہ بہ ساغر شراب را
عکسِ جمالِ یار سے یوں ہے فروغِ مے
جیسے اُبھرتا جام سے اک ماہتاب ہے
جلتی ہے تابِ جلوہ سے تیری وہ ساقیا
ڈالے بہ عشوہ جام میں جو تو شراب ہے
آبش دہم ببادہ و او ہر دم از تمیز
نوشد مے و ز جام فرو ریزد آب را
آسودہ باد خاطرِ غالب کہ خوئے اوست
آمیختن ببادہ صافی گلاب را
پیتا ہوں کر کے آب سے بادہ الگ الگ
پانی ملا کے جو کوئی دیوے شراب ہے
آسودہ باد خاطرِ غالب کہ روز وہ
پیتا شراب ناب ملا کے گلاب ہے



نویدِ التفاتِ شوق دارم از بلا جاں را
 کند جذبہ طوفان شمر دم موجِ طوفاں را
 پرستارم جگر در باخت یارب در دل اندازش
 ز بے تابی بہ زخمِ سرنگوں کردن نمکداں را
 چناں گرم ست بزم از جلوہ ساقی کہ نپداری
 گدازِ جوہرِ نظارہ در جامِ ست مستاں را
 ندارم شکوہ از غم، باہجومِ شوق خرسندم
 ز جابر داشت جوشِ دل ہمانا داغِ ہجراں را
 قضا از نامہ، آہنگِ دریدن ریخت در گوشتم
 ز پشتِ ناختم نستردہ نقشِ روئے عنوان را
 بہ تن چسبید بزم از غم خوننا بہ پیراہن
 خراشِ سینہ سطرِ بخیہ شد چاکِ گریباں را
 بہ جرمِ تابِ ضبطِ نالہ بامن داوری دارد
 ز شوخی می شمارد زیر لب دزدیدن افغاں را
 ہنوز آئینہ ما می پذیرد عکسِ صورت با
 چون اصح خندہ زد، اندر دل افشردیم دندان را
 نویدِ التفاتِ شوق غم میں میں نے دی جاں کو
 کند جذبہ طوفان بنایا موجِ طوفاں کو
 نہیں جب تابِ غم غمخوار کو، یارب ہو کیا اچھا
 کہ میرے زخم پر وہ سرنگوں کرے نمکداں کو
 ہوئی ہے گرم محفل جلوہ ساقی سے کچھ ایسی
 گدازِ جوہرِ منظر ملا ہے جامِ مستاں کو
 مجھے تجھ سے نہیں شکوہ، باہجومِ شوق میں خوش ہوں
 کہ جوشِ آرزو دھول ہے دل سے داغِ ہجراں کو
 لکھا دیکھا پتے میں تھا کچھ اندازِ ستم ایسا
 پڑھے بن پھاڑ ڈالا خط، نہ دیکھا روئے عنوان کو
 چپکتا ہے بدن پر خون سے یوں میرا پیراہن
 خراشِ سینہ سطرِ بخیہ ہے چاکِ گریباں کو
 سزا دیتا ہے جرمِ تابِ ضبطِ نالہ کی ہم کو
 وہ گستاخی سمجھتا ہے ہمارے ضبطِ حرماں کو
 ہمارے دل کے آئینے میں عکسِ حسن ہیں ایسے
 کرے بے طنز و اعظ، گاڑیں ہم ہیں دل میں دندان کو



تنکلف برطرف، لب تشنه بوس و کنار ستم
 ز راہم باز چیں دایم نوازش ہائے پنہاں را
 بہ مستی گر بہ جنت بگزری ز بہار نفرتی
 سراپے در رہ ہستے تشنہ دیدارِ جاناں را
 چمن سامان بتے دارم کہ دارد وقت گل چیدن
 خرامے کز ادائے خویش پُر گل کردہ داماں را
 بہ اندازِ صبحی چوں بہ گلشن ترکناز آری
 پریدن ہائے رنگ گل شفق گرد گلستاں را
 کبابِ نو بہار اندر تنورِ لالہ می سوزد
 چہ فیض از میزبانِ لا ابالی پیشہ، مہاں را
 چہ دودِ دل چہ موجِ رنگ در ہر پردہ از ہستی
 خیالمِ شانہ باشد طرۂ خوابِ پریشاں را
 بہ شبِ ہا پاسِ ناموست ز خویشم بدگماں دارد
 ز شورِ نالہ می ریزم نمک در دیدہ درباں را
 زمستی محو پاکوبی بود ہر گرد باد این جا
 رواجِ خانقاہ ست از کفِ خاکم بیاباں را
 غلیبدن ہائے منقارِ ہما در استخوانِ غالب
 پس از عمرے بیادم داد کاوش ہائے مژگاں را
 تنکلف برطرف، لب تشنہ بوسہ بہت ہم ہیں
 ہٹا دوراہ سے دایم نوازش ہائے پنہاں کو
 فریبِ باغِ جنت میں نہ آنا، واں سے جب گزر د
 سراپِ راہ یہ ہے تشنہ دیدارِ جاناں کو
 چمن سامان ہے ایسا مرات، وقت گل چینی
 گلوں سے اس کا ہر انداز مہر دیتا ہے داماں کو
 صبحی پی کے آتا ہے خراماں جب وہ گلشن ہیں
 تورنگ گل سجاتا ہے شفق بن کر گلستاں کو
 کبابِ نو بہار اندر تنورِ لالہ جلتا ہے
 ہے فیضِ میزبانِ لا ابالی کیسا مہاں کو
 ہو دودِ دل کہ موجِ رنگ، ہر ہستی کے پردے میں
 ہے شانہ، فکر میرا گیسوئے خوابِ پریشاں کو
 تمہارے پاسِ عزت میں ہوا ہوں بدگماں خود سے
 نمک دیتا ہوں شورِ زار کا میں چشمِ درباں کو
 بجو لا بن کے مشتِ خاک میری رقص کرتی ہے
 رواجِ خانقاہ اس طرح ملتا ہے بیاباں کو
 ہما تربت پہ تیری ہڈیاں نوچے ہے جب غالب
 چھن سے ہے دلائے یاد کاوش ہائے مژگاں کو



بہ خلوت مژدہ نزدیکی یارست پہلورا
 فریب امتحان پاکبازی دادہ ام او را
 ز محو پردہ محمل مگو، فرہاد را میرم
 کہ می خاید بذوق فتنہ شادروان مشکورا
 جہاں از بادہ و شاہد بیاں ماند کہ پنداری
 بہ دنیا از پس آدم فرستادند مینو را
 زمین رنجیدہ با اغیار در نازست و می خواہد
 بہ جنبش ہائے ابرو از گرہ پردازد ابرو را
 بہ زور تند خونی خستگان را رام خود کردن
 با آتش بردن ست از موئے تاب میچش مورا
 نباشد دیدہ تاحق ہیں، مدہ دستوری اشکش
 چو گوہر سنج کو پیش از گہر سجد ترازو را
 بہ خلوت مژدہ قربت ملے ہے میرے پہلو کو
 فریب پاکبازی دیتا جب ہوں یار گل رو کو
 نہ برتر کوئی مجھوں مجھ سے، نے فرہاد تیشہ زن
 بہ ذوق عشق لائے کھینچ کر جو کوہ سے جو کو
 جہاں میں شاہد و مے دیکھ کر لگتا ہے یوں مجھ کو
 کہ بھیجا آب کو تروے کے ہے حوران خوش نو کو
 ہے مجھ کو چین ابرو، دیکھ کر دشمن کو وہ لیکن
 بہ عشوہ جنبش ابرو سے کھولے گرہ ابرو کو
 بہ زور تند خونی کرنا تابع ہو گیا کرنا
 مطیع ایسے جلا کر ایک تیج زلف بدخو کو
 نہ ہو گر دیدہ حق ہیں، بہا آنسو نہ آنکھوں سے
 کہ گوہر تو لےنے سے پہلے تو لیں ہیں ترازو کو



چو بنشیند بہ محفل بگذرانم در دلِ تنگش
کہ رنجِ غیر از و چو بے سبب در ہم کشد رُو را
اگر داند کہ در نسبت مرا با کیست ہم چینی
کشد در دیدہ ہر گردے کہ از رہ خیزد آہورا
دلِ خستہ دکھانا ہوں، وہ جب آتا ہے محفل میں
کہ در ہم ہو عدو، دیکھے جو بر ہم یارِ خوش رُو کو
کھلے اس پر ہمارا عاشقی کا راز، ہم چینی
وہ دیکھے جا کے گر آلودگی چشمِ آہو کو
بہاراں گو برو مشاطہ کوہ و بیاباں شو
گل از لختِ دلِ عشاق زبید آں سرِ کُورا
نشانِ دُورست غالب در سخنِ ایں شیوہ بس بود
بدین زوریں کماں می آزمایم دست و بازو را
مقامِ شاعری عالی ہے غالب، پر سخن کہہ کر
میں اس زوریں کماں سے آزمائوں زورِ بازو کو



بادۂ مشکبوائے ما، بید و کنار کشتِ ما
 کوثر و سلسبیلِ ما طوبیٰ ما بہشتِ ما
 بسکہ غم تو بودہ ست تعبہ در سرشتِ ما
 نسخہ فتنہ می برد چرخ ز سرنوشتِ ما
 حسرتِ وصل از چہ زوچوں بخیاں سرخوشیم
 ابر اگر بایستد بر لب جو ست کشتِ ما
 نور خرد در آگہی خواہش تن پدید کرد
 صرف ز قوم دوزخ ست نامیہ در بہشتِ ما
 این ہمہ از عتابِ تو ایمنی عدو چراست
 اے بہ بدی و ناخوشی خوئے تو سرنوشتِ ما
 بے خطر از خودی برآ، لب بہ انا الصنم کشا
 شیوہ گیر و دار نیست در کنشِ کنشتِ ما
 بادہ اگر بود حرام، بذلہ خلافِ شرع نیست
 دل نہ نہی بہ خوب ما، طعنہ مزین بہ زشتِ ما
 گفت بحکمِ حسرتی غالبِ خستہ این غزل
 شاد بہ بیچ می شود طبع و فاسرشتِ ما

بادۂ مشک بیز ہے، بید و کنار کشت ہے
 کوثر و سلسبیل ہے طوبیٰ ہے اور بہشت ہے
 ڈالا ہے غم سرشت میں تو نے مری و لے فلک
 نسخہ فتنہ کو کرے نقل بہ سرنوشت ہے
 حسرتِ وصل کیوں مجھے، مستِ خیالِ یار ہوں
 باراں کی فکر کس لیے جب لب جو بہ کشت ہے
 عقل و خرد کے فیض سے خواہش تن ملی مجھے
 حرص و ہوس کی آگ سے دوزخ ہوئی بہشت ہے
 قہر و عتاب سے ترے کیوں ہے رقیب کو اماں
 تند خوئی و ناخوشی جب مری سرنوشت ہے
 چھوڑ خودی کو بے خطر، کر تو خدائی اے صنم
 شیوہ باز پرس سے پاک مرا کنشت ہے
 بادہ اگر حرام ہے، بذلہ گناہ تو نہیں
 تجھ کو نہ قدرِ خوب ہے اور نہ تمیزِ زشت ہے
 نظم بحکمِ حسرتی غالباً تو نے جو کہی
 خرم و شاد ماں بہت طبع و فاسرشت ہے





دل تاب ضبطِ ناله ندارد خدائے را
 از ما مجوئے گریہ بے ہائے ہائے را
 آید بہ چشمِ روشنی ذرہ آفتاب
 بر ہر زمین کہ طرح کئی نقشِ پائے را
 مشتاقِ عرضِ جاوہِ خولینِ ست حسنِ دوست
 از قسبِ مرزدہ دہ نگہِ نارسائے را
 آشفستگی بر اوجِ فنا بالِ می زند
 اے شعلہ داغِ گرد و نگہ دار جائے را
 واماندگی ست پے سپردادی خیال
 شوقِ تو جادہ کردِ رگِ خوابِ پائے را
 سر منزلِ رسائی اندیشہِ خودیم
 درماگم ست جلوہ پے رہنمائے را
 از تیج و تابِ آرزو ہند سرکشاں
 انگشتِ زمینہاں شمر ہر لوائے را
 حسنِ بتاں ز جلوہ نازِ تو رنگ داشت
 بے خود بہ بوئے بادہ کشیدیم لائے را
 دل میں نہ تاب ضبط رہی گرتو کیا ہوا
 بے ہائے ہائے گریہ نہ مجھ کو روا ہوا
 ہر ذرہ زمین بنا آفتاب اک
 جس پر ترا نزول، ترا نقشِ پا ہوا
 تھا اشتیاقِ جلوہ گری ایسا حسن کو
 خود ہی نظارہ نظرِ نارسا ہوا
 اوجِ فنا پہ اڑتی ہے آشفستگی مگر
 شعلہ بنا جو داغ، مقیم بقا ہوا
 طے وادی خیال ہوئی ہے تھکن سے جب
 شوقِ وصال ریشہ یک خفتہ پا ہوا
 خود منزلِ رسائی منکر و نظر ہیں ہم
 گم ہم میں راہِ عشق کا ہر رہنما ہوا
 ہیں تیج و تابِ حرص میں مغلوب سرکشاں
 عاجز ہوئے ہیں، ان کا علم ہے گرا ہوا
 حسنِ ازل کے عکس سے ہے حسنِ کافراں
 ہے رنگ بت میں سارا خدا کا بھرا ہوا

گوید تغافل تو کہ رد کردہ تو ام
از پشت چشم می نگرم پشت پائے را
یارب ببال تیغ کہ پرواز می کند
ننگ ست دوش فرق بلندی گرائے را
گر چشم اشک از دست و گرسینه آہ از دست
با کیست داوری دل درد آزمائے را
مردم ز فرط ذوق و تسلی نمی شوم
یارب کجا برم لب خنجر ستائے را
غالب بریدم از ہمہ خواہم کہ زین سپس
کنجے گزینم و بہ پرستم خدائے را
لوٹا ہوں اُلٹے پاؤں تری راہِ عشق میں
یوں بھی اثر پذیر تغافل ترا ہوا
شمشیر لے کے آئے جو قاتل تو سر جھکا
ہے سرفراز سر دہی جو ہے گرا ہوا
جب چشم ترا اسی سے ہے اس ہی سے آہِ دل
کیوں شکوہ پھر تجھے دل درد آزما ہوا
مرتتا ہوں فرطِ ذوق سے آتا نہیں نظر
یارب وہ اس کا کیا لب خنجر ستا ہوا
دیکھا نہیں ہے غالب خستہ کو جب سے وہ
گوشے میں بیٹھ، سجدہ گزارِ خدا ہوا





مقدر نے دیا ہے عجزِ مضمر نازِ شاہی کو
شکست اندر شکن ہے ہر ادائے کج کلاہی کو

خلوص و اختلاط اچھے ہیں فطری طور پر لیکن
نہ کم سوزندہ آتش سے ہے آبِ گرم ماہی کو

شبِ فرقت میں تابِ عشق کی چنگاریاں ایسی
کہ دیویں لرزشِ رفتارِ بادِ صبح گاہی کو

ہیں اتنے داغِ غم سینے میں میرے پاؤں رکھنے کی
نہیں ملتی ہے جا اس میں کسی داغِ سیاہی کو

شبِ تاریک و منزلِ دور و نقشِ جاہدِ ناپیدا
سلامت رکھ خدا برقِ شرابِ گاہ گاہی کو

نہیں ہے تابِ عکسِ یار لے آئینہ گر تجھ میں
تو مجھ پر چھوڑ دے اس شیوہ حیرت نگاہی کو

قضا آئینہ دارِ عجزِ خواہد نازِ شاہی را
شکستے در ہنہا دستے ادائے کج کلاہی را

طبیعی نیست ہر جا اختلاط ازوے حذرِ خوشتر
کم از سوزندہ آتش نیست آبِ گرم ماہی را

زرختِ خوابم آتشِ پارہ ہارفتِ ست میداند
بتم در لرزہ افگندست بادِ صبح گاہی را

نماند از کثرتِ داغِ غمت آن مایہ جا باقی
کہ دلغے در فضائے سینہ اندازد سیاہی را

شبم تاریک و منزلِ دور و نقشِ جاہدِ ناپیدا
ہلاکم جملوہ برقِ شرابِ گاہ گاہی را

چہ زومی سازی لے آئینہ آہ از سادگی ہایت
بہ من بگزار، گفتم، شیوہ حیرت نگاہی را

ودلجیت بودہ ست اندر نہادِ عجزِ مانازے
 جدا از قطرہ نتوان کرد طوفاں دستگاہی را
 ہمانا کز نو آموزانِ درسِ رحمتی زاہد
 بہ ذوقِ دعویٰ از بر کردہ بحثِ بے گناہی را
 ہزاروں ناز ہیں محفّی نیاز و عجزِ قطرہ میں
 جدا اس سے نہ کر پائے گا طوفاں دستگاہی کو
 ابھی تو مکتبِ رحمت میں ہے اک طفلِ اے زاہد
 بہ ذوقِ دعویٰ رٹ اتنی نہ بحثِ بے گناہی را
 ہے چشمِ سرمہ ساسے گر تجھے انصاف کی خواہش
 خموش و بے زباں جا میرے دل دینے گواہی کو
 دلا گر داری داری چشمِ سرمہ آلودش
 خشمِ بے زباں کن تا بکارِ آیم گواہی را
 مرو در خشمِ گردستے بدامانِ تو زد غالب
 و کیلش من نہی داند طریقِ داد خواہی را
 خفا مت ہو اگر غالب پکڑتا ہے ترا دامن
 نہیں وہ جانتا ناداں، طریقِ داد خواہی کو





لرزه دارد خطر از ہیبتِ ویرانهٔ ما
سیلِ راپائے بسنگِ آمدہ درخانۂ ما
چشمِ بر تازگیِ شورِ جنوں دوختہ است
درخزاں بیش بود مستیِ دیوانۂ ما
مے باندازہ حرامِ آمدہ ساقیِ بر خیز
شیشۂ خود بہ شکنِ بر سرِ پیمانۂ ما
تنگیِ اش نامِ بر آوردہ تماشا دارد
در پئے مورِ فرد رفتنِ کاشانۂ ما
بہ چراغِ نہ رسیدیم دریں تیرہ سرا
شمعِ خاموش بود طالعِ پروانۂ ما
دمِ تیغتِ تنک و گردنِ ما باریک ست
آفریں بر تو و بر بہتِ مردانۂ ما
خوفِ خطرے کو لگے دیکھ کے ویرانۂ مرا
لوٹے ہے سیلِ رواں چھو کے درخانۂ مرا
منحصرِ فصلِ بہاراں پہ نہیں شورِ جنوں
مست ہے بیش خزاں میں دلِ دیوانۂ مرا
دینا مے ناپ کے جائز نہیں ساقیِ تجھ کو
دے اُلٹِ شیشے کو، پُر تاکہ ہو پیمانۂ مرا
مور کا غرقِ زمیں ہونا تماشا ہے، اگر
قابلِ دید بھی چھوٹا سا ہے کاشانۂ مرا
نہ میسر ہو چراغِ اس کو شبِ تاری میں گر
شمعِ خاموش پہ جاں دیتا ہے پروانۂ مرا
تیری شمشیرِ تنک، گردنِ باریک مری
زورِ بازو ترا اور حوصلۂ مردانۂ مرا

دودِ آہ از جگر چاک دمیدن دارد نکلا ز خموں سے دھواں ایسا پریشاں ہو کر
 زلفِ خیزست زہے دستِ گہِ شانہٗ ما آہ گیسو بنا اور چاکِ جگر شانہٗ مرا
 خوش فرومی رود افسونِ رقیبت در دل موہ لیتا ہے عدو دل ترا اک افسوں سے
 پنبہٗ گوشِ تو گردد مگر افسانہٗ ما پنبہٗ گوشِ مگر بنتا ہے افسانہٗ مرا
 مو برآید ز کفِ دست اگر دہقاں را کشتِ الفت میں کروں کتنی بھی محنت چاہے
 نیست ممکن کہ کشد ریشہٗ سراز دانہٗ ما ریشہٗ ممکن ہی نہیں پیدا کرے دانہٗ مرا
 دادہ بر تشنگیِ خویش گواہی غالب دے رہا تشنہٗ لبی کی ہے گواہی غالب
 دہنِ ما بہ زبانِ خطِ پیمیانہٗ ما دہنِ وا بہ زبانِ خطِ پیمیانہٗ مرا





اے گل از نقش کف پائے تو دامنِ ترا
 گلفشانِ کردہ قبا سروِ خسرو دامنِ ترا
 نازِ خونِ کہ ازیں پردہ شفق باز دمد
 رونقِ صبح بہارست گریبانِ ترا
 ہر قدر شکوہ کہ در حوصلہ گرد آمدہ بود
 گوئے گردید بہ مستیِ خیمِ چوگانِ ترا
 جذبہٗ ز خیمِ دلم کار گرفتاد، مباد
 عطشِ غریبِ کند مغزِ نمکدانِ ترا
 ندمد بوائے کباب از نفسِ غیر و خوشم
 می شناسم اثرِ گرمیِ پہنانِ ترا
 راحتِ دائمیِ ذوقِ طلب را نازم
 گردِ نمناک بود سایہ بیابانِ ترا
 چشمِ آغشتهٗ بچوں ہیں و ز خلوتِ بدرا
 اینک ابرِ شفق آلودہ گلستانِ ترا
 آئی از بزمِ رقیب و سرِ راہتِ میرم
 تا رُبایم دل از نازِ پشیمانِ ترا
 موسمِ گل میں بھرا گل سے ہے دامنِ ترا
 گلفشانِ جامہ ہے اے سروِ خسرو دامنِ ترا
 کس کاخوں بن کے شفق، پھوٹا ہے جو بن سے ترے
 رونقِ صبح بہاراں ہے گریبانِ ترا
 شکوہ لاتا ہوں ترے پاس بصدِ حوصلہ گر
 گیند اس کو ہے بنانا خیمِ چوگانِ ترا
 جذبہٗ زخمِ جگر حد سے ہوا ہے باہر
 ناک انداز! کہاں پر ہے نمکدانِ ترا
 نفسِ غیر سے بو آتی نہیں جلنے کی
 بے اثر اس پہ ہے کیا شعلہٗ پہنانِ ترا
 راحتِ دائمیِ ذوقِ طلب دیکھ مری
 سایہٗ خاک رکھے مجھ پہ، بیابانِ ترا
 خون میں ڈوبی ہوئی آنکھ مری دیکھ کہ ہے
 کیسا اس سے شفق آلودہ گلستانِ ترا
 نکلے جب بزمِ عدو سے تو تری راہ میں پر
 جان دیتا ہوں، ہو دل تاکہ پشیمانِ ترا

چہ غم از سیلی سنگِ ستمش کرد کبود سیلی سنگِ ستم سے ہیں مرے زخم ہرے
 سبزہ زار سے ست تنم طرفِ خیابانِ ترا سبزہ زار ان سے ہوا طرفِ خیابانِ ترا
 فرصت باد کہ سرورِ سرِ کارت کردیم کر کے ہم خونِ جگر، ڈوبتے سُورج کی طرح
 آفتابِ لبِ با میمِ شبستانِ ترا جگمگا دیتے ہیں کچھ دیرِ شبستانِ ترا
 ہر حجابے کہ دہد روئے بہ ہنگامہ شوق پردہ ساز ہوا پردہ ہنگامہ دل
 پردہ ساز بود زمزمہ سنجانِ ترا سبب ان سبب کا ہے اک زمزمہ سنجانِ ترا
 فارغش ساختہ از حسرتِ پیکاں غالب مل گئی حسرتِ پیکاں سے فراغتِ غالب
 حق بود بر جگرِ ریش تو دندانِ ترا جب سے مجروح جگر کرتا ہے دندانِ ترا





غزلیات فارسی غالب

غمیت در بُوتہ دانش گدازد مغزِ خاماں را
 بست تنگِ شکر سازد دہانِ تلخِ کاماں را
 قضا در کارِ ہا اندازہ ہر کس نگہ دارد
 بہ قطعِ وادیِ غم می گمارد تیز گاماں را
 ز ہستی پاک شوگر مردِ راہی، کاندہیں وادی
 گرانِ ہاست رختِ رہو آلودہ دامانِ را
 دماغِ فتنہ می نازد بسامانِ رسیدنِ ہا
 طلوعِ نشہ گردِ راہ باشد خوش خرامانِ را
 پیے رسوائیِ اربابِ تقویٰ جلوہ سرکن
 کتاں ہا مہتابی ساز شاہم نیک نامانِ را
 ترا بُوتہ غم کرتا ہے پایدار خاموں کو
 لبوں سے تیرے شیرینی ملے ہے تلخ کاموں کو
 لحاظِ ظرف سے دیوے خدا ہے کام لوگوں کو
 ملی ہے راہرویِ وادیِ غم تیز گاموں کو
 ہے گرتو مردِ راہی پھینک دے سامانِ ہستی کو
 گراں رختِ سفر، وادی میں ہے اس نیک اہوں کو
 دماغِ شکر کرے برپا ہزاروں فتنے راہوں میں
 نہ لیکن گردِ رہ سے بیش ہیں یہ خوش خراموں کو
 پیے رسوائیِ اربابِ تقویٰ جلوہ گر ہو جا
 کتاں در کمر کے دئے اے ماہ رخ ان نیک ناموں کو
 کرے بے تاب ہم سے ہے زیادہ توحینوں کو
 عنانِ برق ہے جلوہ ترا زریں لگاموں کو

خرابیم و رضائیش در خرابی ہائے ما باشد
 ز چشم بد نگہ دارد خدا، ما دوست کا ماں را
 بسا افتادہ سرمست و بسا افتادہ در طاعت
 تو دانی تا بہ لطف از خاک برداری کدماں را
 ز قاتل مژدہ زخمی گلم در جیب جاں ریزد
 نشاط انگیز باشد بوئے خون، خوئیں مشاماں را
 جہاں را خاص و عامی ست آکر مغرور و ایں عاجز
 بیا غالب ز خاصاں بگزر و بگزار عاماں را
 ہے برادی ہمیں پھر ہے رضائے یار بھی یہ ہی
 نگاہ بد سے لے ایزد بچا ہم دوست کاموں کو
 بہت سے مست الفت ہیں بہت سے محو طاعت ہیں
 ہوس تیری ہے رندوں کو طلب ہے نیک ناموں کو
 کرے افزائش جاں عاشقوں کے قتل کا مژدہ
 نشاط انگیز بوئے خون ہے خوئیں مشاموں کو
 تکبر خاص کو ہے بیش، پستی عام کو بے حد
 تو غالب اہمیت دے اتنی خاصوں کو نہ عاموں کو





نگویم تازہ دارم شیوۂ جادو بیاناں را
 ولے در خویش بینم کارگر جادوئے آناں را
 ہمانا پیش کار بخت ناسازم بہ تنہائی
 ستوہ آوردہ ام از چارہ جوئی مہرباناں را
 نہیں جب حاجت لعل و گہر کچھ حسن کو تیرے
 تو ڈالا آب و آتش میں ہے کیوں بازار گانوں کو
 مرے عشاق تیرے کس طرح خنجر کے زخموں سے
 خلش میں عیش جاں اتنا ہے جب ان سخت جانوں کو
 ہمارے قتل کا مل جائے سارا خوں بہا، گر ہو
 پشیمانی بہ دست و بازو ان نازک میانوں کو
 سراغِ فتنہ الفت ہے میرے حال میں پہاں
 رگ اندیشہ نبضِ کار ہے ان کار دانوں کو
 پڑے ہیں کتنے کرنے کوہ و دریا پار الفت میں
 بتاؤ راز بھی یہ عشق کے افسانہ خوانوں کو
 نگویم تازہ دارم شیوۂ جادو بیاناں را
 ولے در خویش بینم کارگر جادوئے آناں را
 ہمانا پیش کار بخت ناسازم بہ تنہائی
 ستوہ آوردہ ام از چارہ جوئی مہرباناں را
 نہیں جب حاجت لعل و گہر کچھ حسن کو تیرے
 تو ڈالا آب و آتش میں ہے کیوں بازار گانوں کو
 مرے عشاق تیرے کس طرح خنجر کے زخموں سے
 خلش میں عیش جاں اتنا ہے جب ان سخت جانوں کو
 ہمارے قتل کا مل جائے سارا خوں بہا، گر ہو
 پشیمانی بہ دست و بازو ان نازک میانوں کو
 سراغِ فتنہ الفت ہے میرے حال میں پہاں
 رگ اندیشہ نبضِ کار ہے ان کار دانوں کو
 پڑے ہیں کتنے کرنے کوہ و دریا پار الفت میں
 بتاؤ راز بھی یہ عشق کے افسانہ خوانوں کو

نہ بینی برگِ رز ز گشت و گل شد کبریتِ اہر
 کنہ پائینر گوئی کیمیا گر باغبانان را
 بنی ہے شاخِ گلِ اہر، ہونی ہے برگِ رز زین
 خزاں نے کیا بنایا کیمیا گر باغبانوں کو
 مرنج از ناروائی بے نیازی عالمے دارد
 حکایت ہا بود باخویشتن مرے زبانان را
 مہنہیں ہے بے نیازی کچھ خموشی میں نہ مغروری
 پڑے ہے بات کرنی خود سے اپنی بے زبانوں کو
 کرے ہے جب شفاعت حسن تیرا روزِ محشر میں
 سزا کیسے خدا دے ان ہزاروں دستانوں کو
 نداند قدرِ غم تا درنماند کس بدانِ غالب
 مسرت خیزد از تقلیدِ پیران نوجوانان را
 نہ ہو جو آشنائے غم اسے کیا قدرِ غم غالب
 لگے آسان ہے تقلیدِ پیران نوجوانوں کو





خیز و بے راہِ رُوے را سرِ راہ ہے دریاب
 شورش افزا نگہِ حوصلہ گاہ ہے دریاب
 عالم آئینہٴ راز است چہ پیدا چہ نہاں
 تابِ اندیشہٴ نداری، بہ نگاہ ہے دریاب
 گریہ معنی نہ رسی، جلوہٴ صورت چہ کم است
 خمِ زلف و شکنِ طرفِ کلاہ ہے دریاب
 غمِ افسردگی ام سوخت، کجائی اے شوق
 نفسم را بہ پُرافشانی آہ ہے دریاب
 ناچہا آئینہٴ حسرتِ دیدارِ تو ایم
 جلوہ بر خود کن و مارا بہ نگاہ ہے دریاب
 تو در آغوشی و دست و دلم از کار شدہ
 تشنہ بے دلو و رسن بر سرِ چاہ ہے دریاب
 داغِ ناکامی حسرت بود آئینہٴ وصل
 شبِ روشن طلبی، روزِ سیاہ ہے دریاب
 فرصت از کفِ مدہ و وقتِ غنیمت پندار
 نیست گر صبحِ بہارے، شبِ ماہ ہے دریاب
 غالب و کشمکشِ بیم و امیدش مہیات
 یا بہ تیغِ بکش و یا بہ نگاہ ہے دریاب
 اُٹھ کے چل راہروں کو سرِ راہ ہے دریاب
 شورش افزا نگہِ حوصلہ گاہ ہے دریاب
 عالم آئینہٴ اسرار ہے، ظاہر کہ نہاں
 تابِ اندیشہٴ نہیں گر، بہ نگاہ ہے دریاب
 نہیں سیرت نہ سہی، جلوہٴ صورت ہی سہی
 خمِ زلف و شکنِ طرفِ کلاہ ہے دریاب
 غمِ دوراں سے جلاہوں، کبھی آکر لے جاں
 تو نفس کو بہ پُرافشانی آہ ہے دریاب
 کس قدر آئینہٴ حسرتِ دیدار ہوں میں
 جلوہ گر خود پہ ہو، مجھ کو بہ نگاہ ہے دریاب
 ہو سمجھنی میری محرومی اگر قربت میں
 تشنہ بے دلو و رسن بر سرِ چاہ ہے دریاب
 وصل میں حسرت و ناکامی نہ کم ہووے کچھ
 شبِ روشن میں بھی ہے روزِ سیاہ ہے دریاب
 جتنی فرصت بھی ملے، جانِ غنیمت اس کو
 گر نہیں صبحِ بہارے، شبِ ماہ ہے دریاب
 غالب اور کشمکشِ خوف و امیدِ الفت
 قتل اے تیغ سے کر یا بہ نگاہ ہے دریاب



گر پس از جور با نصاف گراید چه عجب
 از حیا روئے بہا گر نہ نماید چہ عجب
 بودش از شکوہ خطر، ورنہ سرے داشت بہن
 بہ مزارم اگر از مہر بیاید چہ عجب
 رسمِ پیماں بہ میاں آمدہ، خود را نازم
 گفتہ باشد کہ ز بستان چہ کشاید چہ عجب
 شیوہ دارد و من معتقدِ خوئے و سے ام
 شوقم از رنجش او گر بہ فزاید چہ عجب
 چوں کشدمے، کشدم رشک کہ در پردہ جام
 از لب خویش اگر بوسہ ربا بد چہ عجب
 طرہ در ہم و پیراہن چاکش نگرید
 اگر از ناز بخود ہم نگراید چہ عجب
 کر کے وہ ظلم، عدل پہ آئے تو کیا عجب
 اس شرم سے وہ منہ نہ دکھائے تو کیا عجب
 تھا زندگی میں خطرِ شکایت اسے، پر اب
 بالئس گر وہ قبر پہ آئے تو کیا عجب
 رسماً تھا عہدِ وصل، یہ معلوم تھا مجھے
 گر توڑ کے وہ اب اسے جائے تو کیا عجب
 ہے جس کا شیوہ ناز و ادا و ستمگری
 رنجش سے گر وہ شوق بڑھائے تو کیا عجب
 پی کے شراب، چاٹ کے ہونٹوں کو، وہ مجھے
 بوسے کے رشک میں جو جلائے تو کیا عجب
 دامن چاک و زلف پریشاں کے ناز میں
 خود سے بھی گر وہ چاہ نہ چاہے تو کیا عجب



ہرزہ میرم شمر دوز پئے تعلیم رقیب
تعلیم عشق کے لئے گر وہ رقیب کو
بہ وفا پیشگی ام گر بتاید چہ عجب
میری وفا بڑھا کے بتائے تو کیا عجب
کار با مطربہ زہرہ نہادے دارم
زہرہ نہاد مطربہ سن کر مری فغاں
گر لہجہ نالہ بہ ہنجار سراید چہ عجب
غمگین گیت عشق کے گائے تو کیا عجب
آنکہ چوں برق بہ یک جائے نہ گیر دارم
جبکہ نگاہ دوست ہے اک برق تیز رو
گلہ اش در دل اگر دیر نپاید چہ عجب
گردل میں میرے ٹھہرنے پائے تو کیا عجب
باچنیں شرم کہ از ہستی خویش باشد
مشرمندہ اتنا اپنی حقیری پہ ہے وہ جب
غالب ار رخ بہ رہ دوست نساید چہ عجب
غالب نہ کرنے سجدہ گر آئے تو کیا عجب

جنوں محل بہ صحرائے تجیر راندہ است امشب
نگہ در چشم و آہم در حلیہ و اماندہ است امشب

بہ ذوق وعدہ سامانِ نشاطے کردہ پندارم
ز فرش گل بروئے آتشم بنشانده است امشب

خیال و حشت از ضعفِ رواں صورت نمی بندد
بیاباں بر نگہ دامنِ ناز افشانده است امشب

دل از من عاریت جستند اہل لاف و دانستم
سمندر این غریباں را بہ دعوت خوانده است امشب

زہے آسایشِ جاوید، ہمچوں صورتِ دیبا
نم زخم تن و بستر بہم چسپانده است امشب

بقدرِ شامِ ہجرانش، درازی بادِ عمرش را
فلک نیز از کواکبِ سنجہ ہا گردانده است امشب

بخوابم می رسد بندِ قبا واکردہ از مستی
ندانم شوقِ من بروے چہ افسوں خوانده است امشب

بدستِ کیست زلفت کایں دل شوریدہ می نالد
سر زنجیرِ مجنوں را کہ می جنبانده است امشب

خوش است افسانہ درِ جدائیِ مختصر غالب
بہ محشری توان گفت آئینہ در دل ماندہ است امشب

جنوں مجھ کو بہ صحرائے تجیر لائے ہے امشب
نگہ آنکھوں میں، دل میں آہ رکتی جاگے ہے امشب

بہ ذوق وعدہ سامانِ طرب میں جمع کرتا ہوں
وہ فرش گل سے مجھ کو آگ پر بھٹلائے ہے امشب

ضعیفی سے جنوں کا کچھ خیال آتا نہیں دل میں
بیاباں دامن اپنا نگہ پر پھیلانے ہے امشب

یہ ارباب ہوس کیوں مانگتے ہیں قرضِ دل میرا
لگے ہے آتشِ الفت انہیں بلوانے ہے امشب

زہے آسائشِ جاوید، تھک کر میں جو لیٹا ہوں
اہو زخموں کا بستر پر مجھے چپکائے ہے امشب

بقدرِ شام، ہجرانِ عمر لمبی اس کو دے یا رب
فلک، یہ سنجہ انجم پہ پڑھتا جائے ہے امشب

وہ آیا خواب میں بندِ قبا کھولے ہوئے سر مست
یہ میرا شوق کیا دامِ فسون کچھوائے ہے امشب

عدو کا ہاتھ اپنی زلف میں ڈلو اکے اے جاناں
سر زنجیرِ مجنوں کس لئے ہلوائے ہے امشب

بہ خوش افسانہ درِ جدائیِ مختصر غالب
کہا جائے گا وہ محشر میں جو رہ جائے ہے امشب





از اندرِ نایافتِ قلق می کنم امشب
گر پردهٔ ہستی است کہ شوق می کنم امشب
ہاں آئینہ بجزار کہ عکسِ نفسِ سید
نظارۂ یکتائیِ حق می کنم امشب
آتش بہ نہاد شدہ آب از تَفِ مغزم
از تبِ نبود اینکہ عرق می کنم امشب
جاں بر لبم، اندازۂ دریاکشی ام نیست
از مے طلبِ سدرِ مق می کنم امشب
از ہر بُنِ موچشمۂ خوں باز کشادم
آرائشِ بسترِ ز شفق می کنم امشب
مے می چکد از لعلِ لبش در طلبِ نقل
مشتے ز کواکب بہ طبق می کنم امشب
نازمِ سخنش را و نیابم دہنش را
خوش تفرقہ در باطل و حق می کنم امشب
عمرے است کہ قانونِ طرب رفتہ زیادم
آموختہ را باز سبق می کنم امشب
غالبِ نبود شیوۂ من قافیہ بندی
ظلمے است کہ بر کلک و ورق می کنم امشب

الم سے نارسانی کا قلق کرتا ہوں میں امشب
ہے یہ گر پردهٔ ہستی تو شوق کرتا ہوں میں امشب
نہیں کھاتا فریبِ عکس و آئینہ بہ آسانی
نظارۂ جمالِ روئے حق کرتا ہوں میں امشب
گدازِ آتشِ طبع ایسی میرے مغز کے تَف سے
نمایاں یہ بہ اندازِ عرق کرتا ہوں میں امشب
لبوں پر جان ہے، کردر گزر میری بلا نوشی
کہ بادہ سے طلبِ سدرِ مق کرتا ہوں میں امشب
نکلتا ہے مرے ہر رونگٹے سے چشمۂ خوں گر
دیمیدہ اپنے بسترِ شفق کرتا ہوں میں امشب
طلب میں نقل کی پائی، ٹپکتی لعلِ لب سے مے
تو انجمِ تور کے زیبِ طبق کرتا ہوں میں امشب
سخن تو ہے ترا لیکن دہن ہے بھی، نہیں بھی ہے
جدا کچھ اس طرح باطل سے حق کرتا ہوں میں امشب
رہا نا آشنا میں جو طریقِ عیش سے برسوں
دوبارہ یاد یہ بھولا سبق کرتا ہوں میں امشب
نہیں ہے قافیہ بندی مرا شیوۂ تو پھر غالب
ستم ہے یہ جو بر کلک و ورق کرتا ہوں میں امشب



سحر ہوئی ہے رخ گل کھلا ہے، اٹھ بیٹھو
فلک بھی محو نظارہ ہوا ہے، اٹھ بیٹھو
شیم گل سے معطر کرو دماغ اپنا
سیم ساتھ لیے غالبہ ہے، اٹھ بیٹھو

مے شبانہ میں گو لطف ہے بہت لیکن
صبوحی اور بڑھاتی مزا ہے، اٹھ بیٹھو

یہ کس کی دید کا ہے مژدہ سنج نجم سحر
فلک کا دیدہ پھڑکنے لگا ہے، اٹھ بیٹھو

بجواب دیکھ کے تم کو، دمیدہ کر کے شفق
خود اپنا ہاتھ فلک کاٹتا ہے، اٹھ بیٹھو

ہیچ و تاب سے فریاد کی نفس، سنبل
رخ اشک خون سے لالہ بنا ہے، اٹھ بیٹھو

سحر دمیدہ و گل درمیدن است، محسب
جہاں جہاں گل نظارہ چیدن است، محسب

مشام را بہ شمیم گلے نوازش کن
سیم غالبہ سا در وزیدن است، محسب

ز خویش حسن طلب بین در صبوحی کوش
مے شبانہ زلب در چکیدن است، محسب

ستارہ سحری مژدہ سنج دیدارے است
بہ ہیں کہ چشم فلک در پریدن است، محسب

تو محو خواب و سحر در تاسف از انجم
بہ پشت دست بدنہاں گزیدن است، محسب

نفس ز نالہ بہ سنبل درودن است، بہ خیز
ز خون دل مژدہ در لالہ چیدن است، محسب



نشاطِ گوش بر آوازِ قلقل است ، بیا
پیاہ چشم براہ کشیدن است ، محسپ
نشانِ زندگی دل دویدن است ، مالیست
جلائے آئینہ چشم دیدن است ، محسپ
ز دیدہ سودِ حریفان کشودن است ، مبند
ز دل مرادِ عزیزاں پتیدن است ، محسپ
بہ ذکرِ مرگ شبے زندہ داشتن ذوقے است
گرت فسانہ غالب شنیدن است ، محسپ
نشاطِ گوش ہے آوازِ قلقل ، آو بھی
پیاہ عیشِ دل و جاں فزا ہے ، اٹھ بیٹھو
نشانِ جاں ہے تگ و تازِ دل ، رکونہ کہیں
جلائے آئینہ چشم ضیا ہے ، اٹھ بیٹھو
ہے چشمِ تر میں رقیبوں کا سود ، رونامت
مرادِ یارِ دلِ نارسا ہے ، اٹھ بیٹھو
اڑانا نیند ہے لوگوں کی قصہ غالب
فسانہ درد سے اس کا بھرا ہے ، اٹھ بیٹھو

حق جلوہ گر ز طرزِ بیانِ محمدؐ است حق جلوہ گر ز طرزِ بیانِ محمدیؑ
 آری کلامِ حق بہ زبانِ محمدؐ است گویا خدا ہوا بہ زبانِ محمدیؑ
 آئینہ دارِ پر تو مہر است ماہتاب آئینہ دارِ پر تو خورشیدِ ماہتاب
 شانِ حق آشکار ز شانِ محمدؐ است شانِ حق آشکار بہ شانِ محمدیؑ
 تیرِ قضا ہر آئینہ در ترکشِ حق است تیرِ قضا جو ترکشِ حق میں ہیں سب کے سب
 اما کشادِ آں ز کمانِ محمدؐ است چلتے ہیں خوب تر بہ کمانِ محمدیؑ
 دانی اگر بہ معنیِ لولاک و ارسی تجھ پہ کھلیں معانیِ لولاک، تو اگر
 خود ہرچہ از حق است، ازانِ محمدؐ است لائے عمل میں قولِ زبانِ محمدیؑ
 ہر کس قسم بدانچہ عزیز است می خورد جیسے قسم اٹھاتا ہے عاشقِ حبیب کی
 سو گندِ کردگارِ بحبانِ محمدؐ است سو گند ہے خدا کی بحبانِ محمدیؑ
 واعظِ حدیثِ سایہِ طوبیٰ فرو گزار واعظ تو ذکرِ سایہِ طوبیٰ نہ کر، جہاں
 کا بخا سخن ز سرورِ روانِ محمدؐ است ہووے بیانِ سرورِ روانِ محمدیؑ
 بنگر دو نیمہ گشتنِ ماہِ تمام را دو نیم، نیم جنبشِ انگشتِ مہ کرے
 کاں نیمہ جنبشے ز بنانِ محمدؐ است کیسی ہے دیکھ قدرت و آنِ محمدیؑ
 و ر خود ز نفسِ مہرِ نبوت سخن رود ہر جسمِ پاک مہرِ نبوت لگی ہوئی
 آں نیز نامور ز نشانِ محمدؐ است کیا شاندار ہے یہ نشانِ محمدیؑ
 غالبِ ثنائے خواجہ بہ یزداں گزائیم غالبِ ثنائے خواجہ کو یزداں پہ چھوڑ دے
 کاں ذاتِ پاک مرتبہ دانِ محمدؐ است ہے وہ ہی ایک مرتبہ دانِ محمدیؑ





گلشن بہ فضائے چمن سینه ما نیست
کوئی نہ چمن گلشن سینه سا ہر ا ہے
ہر دل کہ نہ زخمی خورد از تیغ تو و نیست
زخمی نہ ہوا غنچہ دل جو نہ کھلا ہے
می سوزم و می ترسم از آسیب ز دانش
جلتا تو ہوں الفت میں مگر حیف کہ اس کی
آوخ کہ در آتش اثر آب بقا نیست
آتش میں نہیں کچھ اثر آب بقا ہے
عمرے است کہ می میرم و مردن نتوانم
مدت سے میں مرتا ہوں ولے مر نہیں سکتا
در کشور بے دار تو فرمان قضا نیست
کیوں ظلم کے کشور میں نہ فرمان قضا ہے
ہفت اختر و نہ چرخ خود آخر بہ چہ کارند
ہفت اختر و نو چرخ سے ہے ساری تباہی
بر قتل من این عسیرہ یا بار و نیست
لڑنا نہ مرے قتل پہ قاتل سے روا ہے
عمرم سپری گشت و ہماں بر سر جور است
دائم تو کرے ظلم ہے ثابت قدمی سے
گویند بتاں را کہ وفا نیست چہر نیست
سب کہتے ہیں پھر بھی کہ نہیں تجھ میں وفا ہے
جنت نہ کند چارہ افسردگی دل
فردوس نہیں چارہ افسردگی دل
تعمیر بہ اندازہ ویرانی ما نیست
کب حسب تباہی اسے تعمیر کیا ہے
فریاد ز زخمی کہ نمک سود نباشد
فریاد ز زخمی کہ نمک لاؤ کہیں سے
ہنگامہ بیفزائے کہ پریش بہ سزا نیست
کیا خالی مری جان نمکدان ترا ہے
گر مہر و گر کیں ہمہ از دوست قبول است
غم دے کہ خوشی ہم کو ہر اک رنگ میں اسکے
اندیشہ جز آئینہ تصویر نما نیست
آئینہ دل عشق میں تصویر نما ہے

مینا تے مے از تن دی ایں مے بگدازد
 پیغامِ غمت در خورِ تحویلِ صبا نیست
 ہر مرحلہ از دہر سراب است لے را
 کز نقشِ کفِ پائے کسے بوسہ ربانیت
 تن دی مے غم سے ہے مینا میں گدازی
 پیغام یہ ناقابلِ تحویلِ صبا ہے
 ہے ساری زمیں ایک سراب ان کو جنہوں نے
 نقشِ کفِ پا کو کبھی بوسہ نہ دیا ہے
 دل میں رہی باقی نہ ہوس میرے تو بولے
 اس گھر میں رہوں کیا، نہیں جب اس میں ہوا ہے
 دل تنگ ہے ایسا تری غفلت سے کہ اس میں
 اک نظرِ کرم کی بھی رہی کوئی نہ جاسے
 در یوزہ راحت نتواں کرد ز مرہم
 غالب ہمہ تن خستہ یار است گدا نیست
 مرہم کی گدائی نہ کرے گا کبھی غالب
 گو خستہ بہت تیری جفاؤں نے کیا ہے





عشق میں فریاد ایسی بے اثر ہو جائے ہے
داغِ دامن، گر کے آنکھوں سے گہر ہو جائے ہے

دیکھ کر پانی میں پرتو وہ خفا ہوتا ہے یوں
عکس لرزاں، دیکھ کے اس کی نظر ہو جائے ہے

رائیگاں ہوتا نہیں ہے شعلہ دل اشک میں
دل سے جب لپکے ہے وہ غرقِ جگر ہو جائے ہے

اشکِ بلبِل ہے یہ شبِ نیم، کس طرح سے دیکھئے
گوشِ بے پروائے گلِ نالے سے تر ہو جائے ہے

دیکھے جب ہے آئینہ تو نگہِ صد پر شوق سے
ہے تو سادہ دل و لے اہل نظر ہو جائے ہے

نگہ تیری دل گداز اور آتشیں نالہ مرا
آہ میری یوں نگہ سے شوخ تر ہو جائے ہے

قصدِ خونِ دل کرے اہل ہوس کا ہے اگر
یتغِ اس قاتل کی بھی کچھ بد گہر ہو جائے ہے

کس طرح غنچہ چھپائے یار کا رشکِ دہن
کھل کے صبح دم جو اس کا پردہ در ہو جائے ہے

عاجزی کی دیکھئے عاجز کو داد اور دیکھئے
سایہ چومے اس کو جو سجدے میں سر ہو جائے ہے

بسکہ دریں داوری بے اثر افتادہ است
اشک، تو گوئی، مرا از نظر افتادہ است

عکسِ تنش را در آب لرزہ بود ہم ز موج
بیمِ نگاہِ خودش کارگر افتادہ است

نالہ نداند کہ من شعلہ زیاں کردہ ام
ہر چہ ز دل جُستہ است، در جگر افتادہ است

خاطرِ بلبِل بجوی، قطرہٗ شبِ نیم مگوی
کنزِ پسِ گوشش گلِ نالہ، تر افتادہ است

از نگہ سرخوشت کامِ تمنا کند
آئینہٗ سادہ دل دیدہ و رافتادہ است

او دے از ما گداخت و من نفست گرم ساخت
نالہٗ ما از نگاہ، شوخ تر افتادہ است

خونِ ہوس پیشِ گاہِ خوش نہ بود ریختن
یتغِ ادا پارہٗ بد گہر افتادہ است

رشکِ دہانت گذاشت غنچہٗ گلِ چوں شگفت
دید کہ از روئے کار پردہ بر افتادہ است

وہ بہ فرو ماندگی دادِ فرو ماندگاں
سایہ در افتادگی وقفِ ہر افتادہ است



در گردِ نالہ وادیِ دل رزمگاہِ کیست
 خونی کہ می دود بہ شراییں سپاہِ کیست
 حسنِ تو در حجابِ ز شرمِ گناہِ کیست
 جابرِ کرشمہ تنگ ز جوشِ نگاہِ کیست
 مست است و رخ کشادہ بہ گلزارِ می رود
 خوں در دلِ بہار ز تاثیرِ آہِ کیست
 ما با تو آشنا و تو بیگانہ ز ما
 آخر تو و خدا کہ جہانے گواہِ کیست
 مو بر شاہد این ہمہ پیچ و خم و شکن
 زلفِ تو روز نامہ بختِ سیاہِ کیست
 زیں ساں کہ سر بسر گل و ریحان و سنبل است
 طرفِ چمنِ نمونہ طرفِ کلاہِ کیست
 اٹھا غبارِ نالہ یہ کس رزمگاہ سے
 ہے جوشِ رگ میں خون کی، کس کے سپاہ سے
 تیرا حجاب کس کے ہے شرمِ گناہ سے
 ترکِ کرشمہ کس کے ہے جوشِ نگاہ سے
 خونِ بہار کرنے کو بے پردہ مست و خوش
 آیا چمن میں کس کی وہ تاثیرِ آہ سے
 مجھ کو ہے آشنائی تو بیگانگی تجھے
 میرا یقین گر نہیں، سُن لے گواہ سے
 پیچ و خم و شکن سے ہے زلفِ سیاہ کو
 کتنی مشابہت مرے بختِ سیاہ سے
 ہے باوجودِ سنبل و ریحان و گل بہت
 طرفِ چمنِ نخل تری طرفِ کلاہ سے



رُشکِ آیدم بہ روشنی دیدہ ہائے خلق بنیائی و بصارت ان آنکھوں میں خلق کی
دانستہ ام کہ از اثرِ گردِ راہِ کیست ہیں سب یہ اک ترے اثرِ گردِ راہ سے
با من بخوابِ ناز و من از رشکِ بدگماں قربت میں بھی تری ہوں بہت بدگماں کہ تو
تا عرصہ خیالِ عدوِ جلاوۂ گاہِ کیست ہو گا عدو کا، جا کے مری خوابِ گاہ سے
بے خود بوقتِ ذبحِ پلیدن، گناہِ من ہے وقتِ ذبحِ میرا تر پنا گناہ، ولے
دانستہ دشتِ تیز نہ کردن گناہِ کیست شمشیرِ تیری کند ہے کس کے گناہ سے
غالبِ حسابِ زندگی از سرِ گرفتہ است غالبِ حسابِ زندگی تیرا عجیب ہے
جانا! بہ من یگو کہ نعمتِ عمرِ گاہِ کیست بڑھتی ہے تیری عمرِ غمِ عمرِ گاہ سے



در تالم از خیال کہ دل جلوہ گاہ کیست
 و انہم ز انتظار کہ چشمش براہ کیست
 از نالہ خیزی دل سختش در آتش
 این سنگ پر شررز، هجوم نگاہ کیست
 چشمش بر آب از لطف مہر پری و شے است
 من در گمان کہ از اثر دود آہ کیست
 ظالم تو و شکایت عشق این چہ ماجرا است
 بارے بہ من بگو کہ دلت داد خواہ کیست
 در خود گم است جلوہ برق عتاب تو
 این تیرگی بہ طالع مشیت گیاہ کیست
 نیزنگ عشق شوکت رعنائے تو برد
 در طالع تو گردش چشم سیاہ کیست
 جلتا ہوں، دل جو اس کا بنا جلوہ گاہ غیر
 ہے کیا غضب کہ چشم ہے اس کی براہ غیر
 روتا ہوں روتا دیکھ کر سنگین دل کو میں
 جس کا بہائے خون ہے ظلم نگاہ غیر
 گرمی عشق سے ہوئی کیا آنکھ اس کی نم
 یا شاید اس پہ ہے اثر دود آہ غیر
 دیکھو خدا کی شان کہ جبران رہ گیا
 بے داد گر کو، دیکھ کے میں 'داد خواہ غیر
 کیا ہو گیا وہ جلوہ برق غضب ترا
 کیا کر گیا ہے طالع مشیت گیاہ غیر
 نیزنگ عشق لے گیا رعنائی اور ہوئی
 قسمت میں تیری گردش چشم سیاہ غیر



گوید ز عجز چوں تو خدا ناشناس، حیف
کس طرح عجز سے وہ خدا ناشناس اب
با چوں خودے کہ داوِ گیتی گواہ کیست
ہر اک، بیاں خدا سے کرے ہے، گناہِ غیر
با این ہمہ شکست درستی ادا ئے اوست
تیری شکستِ رنگ کی رعنائی، جانِ من
رنگِ رخت نمونہٗ طرفِ کلاہ کیست
باتو بہ پند، حرف بہ تلخی گناہِ من
میرے گلے میں تلخی اگر ہے، مرا گناہ
با من بہ عشق، غلبہٗ بدعویٰ گناہ کیست
کرنا تجھے فریفتہ ہے پر گناہِ غیر
غالب کنوں کہ قبلہٗ او کوئے دلبر است
کے می رسد بدیں کہ درش سجدہ گاہ کیست
غالب نہ اس کے در پہ ملے اب پنے کوئی
قبیلہ بنایا جس نے ہے اپنا پناہِ غیر



یاد از عدو نیارم و ایں ہم زدور بینی ست
 یادِ عدو بھلانا ہے میری دُور بینی
 کاندردلم گزشتن بادوست، ہم نشینی ست
 تا وہ کرے نہ دل میں بادوست، ہم نشینی
 در عالم خرابی از خیلِ منعمانم
 ہے عالمِ خرابی میں ایک شانِ میری
 سیلم برخت شونی، برقمِ خوشہ چینی ست
 طوفاں کی چہرہ شونی، بجلی کی خوشہ چینی
 میرم ولے بترسم کز فسطِ بدگمانی
 مرتا ہوں، ڈر ہے لیکن تو یہ کہیں نہ سمجھے
 داند کہ جاں سپردن از عافیت گزینی ست
 جاں چاہتا ہوں دے کر، میں عافیت گزینی
 در بادہ دیر مستم، آرے نہ سخت جانی ست
 ہوں دیر مست اگر میں، یہ میری سخت جانی
 در غمرہ زود رنجی، آرے ز ناز بینی ست
 غمرہ میں زود رنجی، یہ تیری ناز بینی
 من سوئے او بہ بنیم، داند ز بے حیائی ست
 ہے دید کی طلب گر، یہ میری بے حیائی
 او سوئے من نہ بنید، دانم ز شرمگینی ست
 دیکھے نہ اک نظر تو، یہ تیری شرمگینی
 زیں خو نچکان نواہا دریاب ماجرا ہا
 یہ خو نچکان آہیں، سب ماجرا بتائیں
 ہنگامہ ام اسیری، اندیشہ ام حزینی ست
 جذبات میں اسیری، افکار میں حزینی
 دردِ شکستِ دل را رام صدرا نخواہم
 دردِ شکستِ دل میں کچھ شور و غل نہیں ہے
 سازِ شکایتِ من تارش ز موئے چینی ست
 سازِ شکایتِ غم اک تارِ موئے چینی
 سوزم دے کہ یارم یاد آور د کہ غالب
 کرتا ہے یاد غالب کو یار گر، تو دل میں
 در خاطرش گزشتن باغیر ہم نشینی ست
 اس سے کرائے وہ ہے باغیر ہم نشینی





چہ فتنہ ہا کہ در اندازہ گمان تو نیست
قیامت است دل دیر مہربان تو نیست
فریب آشتی دہ، این ظفر مبارکباد
دل ستم زدہ در بند امتحان تو نیست
مگر ز پارہ سنگم کہ ریزد دت دم تیغ
بخش، مترس کہ در سود من زبان تو نیست
شکست رنگ تو از عشق، خوش تماشاے است
بہار دہر بہ رنگینی خزان تو نیست
شباہتے است مراں را کہ بر نیادہ است
وگر نہ موئے بہ باریکی میان تو نیست
ز حق مرغ و در ابرو ز خشم چہیں مفلک
خوش است رسم وفا، گرچہ در زبان تو نیست
رواں فدائے تو نام کہ بردہ ناصح
زہے لطافت ذوقے کہ در بیان تو نیست
فساد و شر یہ در اندازہ گمان نہیں
ہے حشر ایک، دل دیر مہربان نہیں
فریب صلح میں تو کامیاب ہے لیکن
دل فگار کو اب تاب امتحان نہیں
نہ سنگ ہوں کہ ہوشم شیر کند مجھ سے تری
تو قتل کر مجھے، اس میں کوئی زبان نہیں
شکست رنگ میں تیرے ہے رنگ کچھ ایسا
بہار میں بھی یہ رنگینی خزان نہیں
کمر کو بال سے تشبیہ دیں تری کیسے
کہ بال میں بھی یہ باریکی میان نہیں
خفانہ سن کے ہو، کہتا ہوں سچ کہ رسم وفا
ہے خوب، پر یہ ترا شیوہ میری جان نہیں
ہے ایک نام جو دیوے مزہ نصیحت کو
لطیف ورنہ لے واعظ ترا بیان نہیں

دل از خموشی لعلت امیدوار چراست لبِ خموش سے اُمید ہو گئی دل کو
 چہ گفتہ بہ زبانے کہ دردہاں تو نیست بہ غمزہ اس نے کہا وہ جو بر زبان نہیں
 گمانِ زلیبت بود بر منتِ زبے دردی گمانِ زندگی مجھ پر ہے تجھ کو اے ظالم
 بد است مرگ، ولے بر تر از گمانِ تو نیست بُری ہے موت تو اچھا بھی یہ گمان نہیں
 عیارِ آتشِ سوزاں گرفتہ ام صدفِ بار یہ مانا آتشِ دوزخ میں ہے بہت گرمی
 بہ سینہ تابانی داغِ غمِ نہبانِ تو نیست مگر وہ گرمیِ داغِ غمِ نہبان نہیں
 تغافلِ تو دلیلِ تجاہلِ افتاد است بھلا دیا ہے اے گر، بتا خدا کے لئے
 تو و خدائے تو، غالبِ زندگانِ تو نیست غلام کیا ترا غالبِ یہ میری جان نہیں





اے کہ گوئی غم درونِ سینہ جاں فرساست ہست
خاشیم اما اگر دانی کہ حق باماست ہست
ایں سخن حق بود و گاہے بر زبانِ مانت رفت
چوں تو خود گفستی کہ خواباں رادل از خارا است ہست
دیدہ تادلِ خوں شدن کز غم روایت می کنی
گر گویم کاین نخستین موجِ آں دریا است ہست
دیدمی آخر انتقامِ خستنگاں چوں می کشند
آنکہ می گفتم ماکامروز را فرداست ہست
ہم وفا ہم خواہش مایہج پرکش عیب نیست
آنکہ میگفتی کہ خواہش در وفا بے جا است ہست
بارے از خود گو کہ چونی در ز من پرسی بی پرس
بخت ناساز است آرے یار بے پرواست ہست
خوئے یارت را تو دانی، ورنہ از حسن و جمال
زلفِ عنبر پوست و اردِ عارضِ زیبا است ہست
پوچھنا تیرا، غم اتنا کیوں ہے جاں فرسا ہے ٹھیک
کیا کہیں ہم کو تو بس خاموش ہی رہنا ہے ٹھیک
بات تو سچ ہے مگر ہم سے کہی جاتی نہیں
پر ترا کہنا کہ خواباں کا ہے دل خارا ہے ٹھیک
ٹھیک تو کہتا ہے، میرے خوں کے آنسو کچھ نہیں
گر اسے ٹھہراؤں اول موجِ دریا ہے ٹھیک
شکوہ جو رستم کرنا غلط میرا سہی
رنگ اک دن خستگی کا میری پرلانا ہے ٹھیک
بے نیازی ہم وفاداروں سے تیری ہے جب
تیرا کہنا بھی شبابِ عشق کو بے جا ہے ٹھیک
بخت کی ناساز گاری کا گلہ کیسے کریں
جب کہ یہ سب احترازِ یار بے پروا ہے ٹھیک
جاننے ہیں خوئے جاناں اور یہ بھی کچھ اُسے
ناز بر گیسوئے مشکین و رخِ زیبا ہے ٹھیک

صبر وانگہ از تو، پندارم نہ حد آدمی است
 صبر کرنا عاشقوں کو ہے نہیں آسان، اور
 وہیں کہ می گوئی 'بہ ظاہر گرم استغناست' ہست
 ہونا تیرا بھی بہ ظاہر گرم استغنا، ہے ٹھیک

باچنین عشقے کہ طوفانِ بلا می خواندیش
 جب تلک ہے حسن کو شان و شکوہ دلبری
 چوں ببینی کاں شکوہ دلبری بر جاست ہست
 عشق کا بھی ایک طوفانِ بلا ہونا ہے ٹھیک

رنگزارت را دل و جان ہمچنان فرش است ہاں
 جبکہ تیری راہ میں ہیں فرشِ دل عاشق کے
 جلوہ گاہت را زجاں بازاں ہماں غوغاست ہست
 ان کا کرنا تیری جلوہ گاہ میں غوغا ہے ٹھیک

نظم و نثرِ شورش انگیزے کہ می باید بخواد
 شورش انگیزی ہے اتنی جبکہ نثر و نظم میں
 اے کہ می گوئی کہ غالب در سخن کیاست ہست
 کہنا غالب کو، سخن میں نادر و کیا ہے ٹھیک





سینہ بکشدیم و خلقے دید کا اینجا آتش است
بعد ازین گویند آتش را که گویا آتش است
دیکھ کر کہتی ہے دنیا سینہ میرا آتشیں
گوشہ دوزخ نہیں ہے کوئی اتنا آتشیں
انتظارِ جلوہ ساقی کیا ہم می کند
مے بہ ساغرِ آبِ حیوان و بہ مینا آتش است
جل رہا ہوں انتظارِ جلوہ ساقی میں ہیں
مے بہ ساغرِ آبِ حیوان و بہ مینا آتشیں
گریہ ات در عشق از تاثیرِ دودِ آہ ماست
اشک در چشم تو آب و در دل ما آتش است
اے کہ می گوئی تجلی گاہِ نازش دور نیست
صبرِ مشتے از خس و ذوقِ تماشا آتش است
پردہ از رخ برگرفت و بے محابا سوختیم
بادہ باد است آتش اورا و مارا آتش است
ہم بدیں نسبت ز شوخی در دلت جا کردہ ایم
فانش گوئیم از تو سنگ است آنچہ از ما آتش است
میرا دودِ آہ کرتا ہے تری آنکھوں کو نم
پانی آنسو ہیں ترے اور اشک میرا آتشیں
ہے نہیں گو دور جلوہ گاہِ جانان، پیر مرا
صبرِ مشتِ خس ہے اور ذوقِ تماشا آتشیں
جل گیا یک لخت میں تو دیکھ کر رخ کی جھلک
یوں کیا ہے مے نے تیرا روئے زیبا آتشیں
سنگ کے اندر مٹ رہا، مل کے یہ بیٹھیں اگر
قلب تیرا سنگِ خارا اور میرا آتشیں

گرید دارم کہ تا تحت الشری آب است و بس میرے گریہ سے ہوا تحت الشری آب آب
 نالہ دارم کہ تا اوج ثریا آتش است میرے نالوں سے بنا اوج ثریا آتشیں
 پاک خور امروز و زہار از پیے فردا منہ آج جتنی بھی ملے پی جا، نہ رکھ کل کے لئے
 در شریعت بادہ امروز آب و فردا آتش است در شریعت بادہ امروز آب و فردا آتشیں
 بے تکلف در بلا بودن بہ از بیم بلا است بے تکلف ہے بلا بہتر بلا کے خوف سے
 قعر دریا سلبیل و روئے دریا آتش است قعر دریا سلبیل و روئے دریا آتشیں
 گشتہ ام غالب طرف بامشرّب عرفی کہ گفت بات غالب کی ہے الٹی، قول عرفی ہے صحیح
 ”روئے دریا سلبیل و قعر دریا آتش است“ ”روئے دریا سلبیل و قعر دریا آتشیں“





بخود رسیدنش از ناز بسکه دشوار است
چو مابدام تمنائے خود گرفتار است
تمام ز جستم از ہستی ام چہ می پرسی
ز جسم لاغر خوشتم بہ پیرہن خارا است
صلائے قتل دہ و جانفشانی ما ہیں
برائے کشتن عشاق وعدہ بیار است
ستم کش سرِ ناموس جوئے خوشتم
کہ تاز جیب برآمد بہ بند دستار است
بہ شب حکایتِ قتلم ز غیر می شنود
ہنوز فتنہ بہ ذوقِ فسانہ بیدار است
بیا کہ فصلِ بہار است و گل بہ صحن چمن
کشادہ روئے تراز شاہدانِ بازار است
غم شنیدن و لختے بہ خود فرو رفتن
خوشا فریبِ ترجم چہ سادہ پُرکار است
خود آگہی میں نہ کیونکر اسے ہو دشواری
غزوہ حسن میں اس کی ہے جب گرفتاری
بنا کے اس تنِ لاغر کو خارِ پیراہن
وجود میرا کرے سخت جان آزاری
صلائے قتل تری سن کے کس طرح عاشق
ہزار آتے ہیں کرنے کو تجھ پہ جاں واری
ستمگری سرِ ناموس خواہ کی یہ ہے
خیالِ جیب نہ ہو گر، ہو فکر دستاری
ہمارے قتل کا قصہ سُنے ہے وہ شب بھر
چھپائے ذوقِ فسانہ میں شوقِ خونخواری
تو آ کہ موسمِ گل میں کشادہ روئی سے
بنے گلاب و سمن شاہدانِ بازاری
بیانِ غم مرا سُن کے وہ ہووے بے گم سم
خوشا فریبِ ترجم و سادہ پُرکاری

فناست ہستی من در تصور کمرشش وجودِ نغمہ نہاں جیسے ایک تار میں ہو
 چو نغمہ کہ ہنوزش وجود در تار است کمر کی سوچ میں ہستی فنا ہوئی ساری
 ز آفرینش عالم عرض جز آدم نیست ہے وہ ہی گردشِ بہفت آسمان کا مرکز
 بگردِ نقطہ ما دورِ بہفت پرکار است جہاں میں مردمِ خاکی کی ہے جہاں داری
 نگاہِ خیرہ شد از پر تو خوش غالب ہے خیرہ تیری نگہ تاب رخ سے اے غالب
 تو گوی آئینہ ما سراب دیدار است تو سمجھا دید جسے ، ہے سراب دیداری





سمومِ وادیِ امکاں زبس جگر تاب است
سمومِ وادیِ امکاں کرتی ہے جگر تابی
گدازِ زہرہ خاک است ہر کجا آب است
گدازِ زہرہ خاکی سے ہوتی ہے زمیں آبی
مرنج از شبِ تار و بیا بہ بزمِ نشاط
تو آہِ بزمِ طرب میں، غم نہ کرتا ریکی شب کا
کہ پنبہٴ سرِ مینائے مے ہے رشکِ مہتابی
کہ پنبہٴ سرِ مینائے مے ہے رشکِ مہتابی
بحواب آمدنش جز ستمِ ظریفی نیست
ضرور آوے تسلی کے لئے وہ خواب میں میرے
خدا نہ خواستہ باشد بہ غیر ہم خواب است
کرے ہے جا کے جب بھی وہ عدو کے ساتھ ہم خوابی
ز وضعِ روزنِ دیوارِ میستواں دانست
نہیں یہ روزنِ دیوار ہے یہ چشمِ غم خانہ
کہ چشمِ غمکدہٴ ما براہِ سیلاب است
کرے بے صبر جو ہے انتظارِ موجِ سیلابی
ز نالہٴ کار بہ اشکِ افنا دہ، دلِ خوں باد
ہوا ہے پانی پانی نالہٴ شرمِ نارسائی سے
ز شرمِ بے اثری ہا فغانِ ما آب است
جگر کا خون کرتی ہے دلِ مضطر کی بیتابی
ز وہمِ نقشِ خیالی کشیدہٴ ورنہ
وجودِ خلق جو عنقا بدہر نایاب است
وجودِ خلق کی کچھ کم نہیں عنقا سے نایابی
نگہ ز شوخیِ حسنت چہ طرفِ بر بند
نہ کو حسن کی شوخی سے کیسے فیض یابی ہو
چنین کہ طاقتِ مارا بنا ز سیما ب است
ہے جب کہ عشق کی بے تابوں میں اتنی سیمانی
زمیں نقشِ سیم تو سن سے ساغر زارِ بے ہمت
ہوا ز گردِ رہت، شبشہٴ مئے ناب است
نہ زمین نقشِ سیم تو سن سے ساغر زارِ بے ہمت
صبا گردِ رہ جانوں سے مینائے مئے نابی
قوی فنادہ چو نسبتِ ادبِ مجو غالب
ادبِ آداب اس سے اس قدر کس واسطے غالب
ندیدہٴ کہ سوئے قبلہ پشتِ محراب است
کہ سوئے قبلہ رہتی ہے ہمیشہ پشتِ محرابی



گردِ رہِ خویش از نفسم باز ندانست
 ننگش ز خرامِ آمد و پرواز ندانست
 زان ساں غمِ ما خورد کہ رسوائی مارا
 خصم از اثرِ غمزہ غماز ندانست
 فریاد کہ تا این ہمہ خوں خورد غم از غم
 یک رہ بہ دلش کرد گزر، راز ندانست
 نازم نگہِ شرم کہ دلہا ز میاں برد
 زان ساں کہ خود آں چشمِ فسوں ساز ندانست
 یک چند بہم ساختہ ناکام گزشتیم
 من عشوہ نہ پذیر فتم و او ناز ندانست
 از شاخ گل افشانہ و ز خارا گہر انگخت
 آئینہٗ مادرِ خورِ پرداز ندانست
 ہمدم کہ ز اقبال نویدِ اثرم داد
 اندوہ نگاہِ غلط انداز ندانست
 مخمورِ مکافات بہ خلد و سقر آویخت
 مشتاقِ عطا شعلہ ز گل باز ندانست
 غالب سخن از ہند بروں بر کہ کس ایں جا
 سنگ از گہر و شعبدہ ز اعجاز ندانست
 کم سن ہے ابھی عشق کے وہ راز نہ جانے
 شرم آتی خرامی سے ہے، پرواز نہ جانے
 رسوائی میری دیکھ کے حیران عدو ہے
 وہ کچھ اثرِ غمزہ غماز نہ جانے
 سو جھیل کے غم اس کے، میں کرتا ہوں جونا لہ
 کیوں ہوتا نہیں یہ اثر انداز، نہ جانے
 اک نگہ سے لُوٹے ہے دلِ خلق وہ لیکن
 ہے یہ اثرِ چشمِ فسوں ساز، نہ جانے
 ہو صلح بھی اس سے تو بنے کام نہ کوئی
 میں سوز کا شکوہ کروں، وہ ساز نہ جانے
 گل شاخ کو، خارا کو گہر دیوے جو، میرے
 آئینے کو وہ درِ خورِ پرداز نہ جانے
 ہمدم جو کہے آہ میں تاثیر ہے میری
 اندوہ نگاہِ غلط انداز نہ جانے
 مخمورِ مکافات کو ہے فخرِ عملِ بر
 مشتاقِ عطا ایسا کوئی ناز نہ جانے
 جا چھوڑ کے غالب اسے کہ ہند میں کوئی
 سنگ از گہر و شعبدہ ز اعجاز نہ جانے





ہر ذرہ محو جلوہ حسن یگانہ ایست
گوئی طلسم شش جہت آئینہ خانہ ایست
ناچار با تغافل صیاد ساختم
پنداشتم کہ حلقہ دام آشیانہ ایست
پایستہ نور و خیالی چو واریسی
ہر عالمی ز عالم دیگر فسانہ ایست
خود داریم بہ فصل بہاراں عنان گسیخت
گلگون شوق را رگ گل تازیانہ ایست
ہر ذرہ در طریق و فائے تو منزلی
ہر قطرہ از محیط خیالت کرانہ ایست
در پردہ تو چند کشم نازِ عالمی
داغ ز روزگار و فراقت بہانہ ایست
وحشت چو شاہداں بہ نظر جلوہ می کند
گرد رہ و ہوا سر زلف و شانہ ایست
غالب دگر ز منشائے آوارگی میسر
گفتم کہ جبہ را ہوس آستانہ ایست
ہر ذرہ محو جلوہ حسن یگانہ ہو گیا
سارا جہان شش جہت آئینہ خانہ ہو گیا
شکوہ بتاؤ کیا کریں غفلت صید ساز کا
جبکہ ہمارا حلقہ دام آشیانہ ہو گیا
توڑا فسوں گمان کا، نکلے جو دام و ہم سے
دنیا فسانہ بن گئی، جساد و زمانہ ہو گیا
کوڑا بنا جو تارِ گل، موسم نو بہار میں
تو سن شوق بے عنان تیز روانہ ہو گیا
تیری وفا کی راہ میں بن گئے ذرے منزلیں
عشق کے بحر میں ہر اک قطرہ کرانہ ہو گیا
دیکھ کے عشق میں ہمیں، گردش آسمان کو
دینے کا رنج و غم یہ اور ایک بہانہ ہو گیا
قوت فکر دیکھئے گرد و ہوائے دشت میں
ہم کو جنوں میں جلوہ گیسو و شانہ ہو گیا
غالب خستہ اپنی اب دشتِ نوردی چھوڑے
تیری جبین کا ایک در جبکہ ٹھکانہ ہو گیا



ہرچہ فلک نحو است است بیچکس از فلک نحو است
 طرفِ فقیہ مے نہ جُست، بادہ ماگزک نحو است
 غرقہ بموجہ تاب خورد، تشنہ زد جلد آب خورد
 زحمتِ بیچ کس نداد، راحتِ بیچ یک نحو است
 جاہ ز علم بے خبر، علم ز جاہ بے نیاز
 ہم محک تو زرنہ دید، ہم زرنہ محک نحو است
 ششخہ دہر بر ملا ہرچہ گرفت پس نداد
 کاتبِ بخت درخفا ہرچہ نوشت حک نحو است
 خون جگر بجائے مے مستی ما قدح نداشت
 نالہ دل نوائے نے، رامش ما غچک نحو است
 زاہد و ورزش سجود، آہ ز دعویٰ وجود
 تانہ زد اہرمن رہش، بدرقہ ملک نحو است
 بحث و جدل بجائے ماں، میکدہ جوئے کاندراں
 کس نفس از جمل نہ زد، کس سخن از فک نحو است
 جس کے ہو پاس طرف کم، دیتا اسے فلک نہیں
 بادہ دیا ہے ہم کو یوں، مانگتے ہم گزک نہیں
 غرقہ موج غرق ہو، دیوے کسی کو دکھ نہیں
 بیٹھیں ہیں جو کنار پر، پوچھیں وہ حال تک نہیں
 علم سے جاہ بے خبر، جاہ سے علم بے عرض
 اس کے محک پہ زرنہ نہیں، اس کو طلب محک نہیں
 ششخہ دہر چھین لے جو بھی، نہ دیوے پھر کبھی
 کاتبِ بخت جو لکھے، ملتا وہ حشر تک نہیں
 خون جگر بجائے مے، پیتے ہیں ہم قدح بنا
 نالہ ہمارا بانگ نے، اس میں ہمیں جھجک نہیں
 زاہد و ورزش سجود، مشقِ طہارت و وضو
 یاری اہرمن اسے، دوستی ملک نہیں
 چھوڑنی بحث یہ جلد امن ہے میکدے میں، چل
 ہے نہ وہاں کوئی جمل، اس میں کوئی فک نہیں



گشتہ در انتظارِ پور، دیدہٴ پیرِ رہِ سفید
در رہِ شوق، ہمراہی دیدہٴ زمرِ دمکِ نحواست

حسنِ چہ کارِ دل و بدِ چوں طلب از حریفِ نیست
خستِ نگاہ، گر جگر خستہٴ زلبِ نمکِ نحواست

خرقہٴ خوش است در برمِ پردہٴ چینِ خوش است
عشق بہ خارِ خارِ غمِ پیرِ اہنمِ تنکِ نحواست

رندِ ہزارِ شیوہ را طاعتِ حقِ گراں بنود
لیکِ صنم بہ سجدہ در ناصیہٴ مشترکِ نحواست

سہلِ شمرِ دوسرِ سری، تا تو ز عجزِ نہ شمری
غالب اگر بدآوری دادِ خود از فلکِ نحواست

نورِ نظر کی راہ میں نورِ گیا یوں آنکھ سے
کنعاں کے پیر کو رہی حاجتِ مردِ مکِ نہیں

حسن کا کیا قصور ہے، عاشقِ خستہ ہی اگر
زخمِ جگر کے واسطے کرتا طلبِ نمکِ نہیں

خرقہٴ جو اُون کا ہے اک، میرے بدن پہ ٹھیک ہے
ڈھانپتا خارِ غمِ مرے پیرِ ہنِ تنکِ نہیں

رندِ ہزار رنگ کو طاعتِ حقِ گراں نہ بھتی
کرتا قبولِ پروہ بت، ناصیہٴ مشترکِ نہیں

جتنی بھی مشکلات ہیں سہتا ہے نمکنت سے وہ
غالبِ خستہ چاہتا داوریِ فلکِ نہیں



مالا غریم گر کمر یار نازک است
 لاغری بدن ہوں دل مرا بسیار ہے نازک
 فرقے است در میان کہ بسیار نازک است
 سب سے زیادہ پر کمر یار ہے نازک
 دارم دلے ز آبلہ نازک نہاد تر
 گو آبلے میرے بڑے نازک نہاد ہیں
 آہستہ پانہم کہ سر خار نازک است
 ہوں نرم رو بھی یوں کہ سر خار ہے نازک
 از جنبش نسیم فرو ریز دے ز ہم
 یک جنبش نسیم سے گرتی ہے مثل برگ
 مارا چو برگ گل در دیوار نازک است
 ایسی مرے حسریم کی دیوار ہے نازک
 بانالہ ام ز سنگ دلی ہائے خود مناز
 نالہ نہ میرا سنگدلی کے سبب تری
 غافل قماش طاقت کہسار نازک است
 آگے تو اس کے طاقت کہسار ہے نازک
 زحمت کشید و آں مزہ برگشت ہچیاں
 مڑگاں سے کرنا قتل نہ زحمت کوئی بڑی
 ماسخت جان ولذت آزار نازک است
 ہوں سخت جاں ولے حظ آزار ہے نازک
 رسوائیے مباد خود آرائی ترا
 رسوائی ہو نہ جائے خود آرائی سے تری
 گل پر مزن کہ گوشہ دستار نازک است
 گل مت لگا کہ گوشہ دستار ہے نازک
 ترسم تپش ز بند بروں افگند مرا
 ڈر ہے نہ اس کے بند کو پگھلائے تاب دل
 تاب کمند کاکل خمدار نازک است
 ایسی کمند کاکل خمدار ہے نازک
 از جلوہ ناگداختن و رونہ ساختن
 دیکھے تو پگھلے تپ سے نہ دیکھے تو شرم سے
 آئینہ را ببین کہ چہ مقدار نازک است
 اتنا یہ دل کا آئینہ اے یار ہے نازک
 از ناتوانی جگر و معدہ پاک نیست
 اک ناتوانی جگر و معدہ ہی نہیں
 غالب دل و دماغ تو بسیار نازک است
 غالب ترا دماغ بھی بسیار ہے نازک





شعلہ رُو ایک کرے جبکہ "زند" خوانی ہے
ہوتی آواز میں اس کے شرر افشانی ہے

گرتا پانی میں اگر عکسِ قدِ دلجو ہے
آئینہ بنتی ہے جو، جاتا ٹھہر پانی ہے

الجبھی تن میں ہے مرے کشمکشِ ضعف سجاں
مر بھی سکتا نہیں ایسی مری بے جانی ہے

تن ہے خمدار مرا، دیکھنا پیچھے ہوں میں
بچپنا ڈھونڈتی پیری مری دیوانی ہے

دل کا مارا ہوں میں، بیدار گروں میں یکسر
بے رخی دیکھ کے سمجھوں کرمِ ارزانی ہے

دیکھنے آئے مگر مُنہ نہ دکھائے مجھ کو
آشنائی تو ہے، پر کیسی یہ بیگانی ہے

دیکھیے شوخی سے دہن کو جو ہے آئینے میں
بننا بے مثل وہ تصویرِ بحیرانی ہے

امشب آتشیں روئے گرم زند خوانی ہاست
کز لبش نوا ہر دم در شرر فشانی ہاست

تا در آب افتادہ، عکسِ قدِ دلجویش
چشمہ بھجوا آئینہ فارغ از روانی ہاست

در کشاکشِ ضعفم نگسلد رواں از تن
اینکہ من نمی میرم، ہم ز ناتوانی ہاست

از خمیدنِ پشتم روئے در قف باشد
تا چہا دریں پیری حسرتِ جوانی ہاست

کُشتہ دلِ خویشم کز ستمگراں یکسر
دیدہ و لفریبی ہا گفت مہربانی ہاست

دایم از سرِ خاکم رخِ نہفتہ بگزشتن
ہاں وہاں خدا دشمن این چہ بدگمانی ہاست

شوخی اش در آئینہ محو آں دہن دارد
چشم سحر پر دازش، باپِ نکتہ دانی ہاست

باعد و عتاب استے و ز منش حجاب استے
وہ چہ دلربائی ہا، ہے چہ جاں ستانی ہاست
غیرت یار سے، غیروں سے شناسائی ہے
تیرا کیسا یہ عجب شیوہ جاسانی ہے

باچنیں تہی دستی بہر چہ بود ہستی
کارِ ماز سر مستی آستیں فشانی ہاست
تہی دستی میں نہیں فائدہ کچھ جینے کا
اس سے کرنی ہمیں اب آستیں افشانی ہے

اے کہ اندریں وادی مژدہ از ہمداری
بر سرم ز آزادی سایہ را گرانہ ہاست
چاہیے سایہ ہما کا نہیں سر پر کہ مجھے
نہ طلب مال کی ہے، نئے سرِ سلطانی ہے

ذوقِ فکر غالب را بردہ ز انجمن بیروں
باظہوری و صائب محو ہم زبانی ہاست
ہے ظہوری کی بدولت، ہے یہ صائب کعب
تجھ میں غالب جو روانی و سخن دانی ہے





جیبِ مرا مدوز کہ بودش نمانده است
تارش زہم گستہ و بودش نمانده است
سرگرمیِ خیالِ تو از نالہ بازداشت
دل پارہ آتش ایست کہ دودش نمانده است
داد از تظلمے کہ بگوشت نمی رسد
آہ از توقعے کہ وجودش نمانده است
چوں نقطہ اختر سیہ از سیر باز ماند
گوئی دگر ہیوط و صعودش نمانده است
مکتوبِ ما بہ تارِ نگاہِ تو عقدہ ایست
کز بیچِ رو اُمیدِ کشودش نمانده است
دل را بہ وعدہ ستتمے می توان فریفت
نازے کہ بر وفائے تو بودش نمانده است
سی مت یہ جیب اس کا وجود اب نہیں رہا
ٹوٹا ہوا ہے تار بھی، پود اب نہیں رہا
محو خیالِ یار ہوں نالہ نہ کر سکوں
سینے کی آگ میں مرے دود اب نہیں رہا
اے وائے داد جس کی رہائی نہ ہو سکی
اے ہائے آس جس کا وجود اب نہیں رہا
ساکت ہوا سیاہ ستارہ نصیب کا
اس کو کوئی ہیوط و صعود اب نہیں رہا
عقدہ بنا یوں خط ترے تارِ نگاہ کا
کوئی بھی احتمالِ کشود اب نہیں رہا
بہلا تا دل کو ہے مرے اک وعدہ ستم
اس کے لئے وفا کو وجود اب نہیں رہا

افتادگی نمازِ دلِ ناتوانِ ماست افتادگی نمازِ دلِ ناتوانِ ہوتی
 دردِ سرِ قیام و قعودش نماندہ است دردِ سرِ قیام و قعود اب نہیں رہا
 دلِ جلوہ می دہد ہنرِ خود درِ انجمن دلِ جذبہ وفا کو دکھاتا ہے بزمِ میں
 رچے مگر بجانِ حسودش نماندہ است اس کو ذرا بھی خوفِ حسود اب نہیں رہا
 دل در غم تو مایہ بہ رہزن سپردہ است غم میں لٹائی تیرے جو ساری متاعِ دل
 کار از زیاں گذشتہ و سودش نماندہ است نقصاں کا خوف، مطلبِ سود اب نہیں رہا
 غالبِ زباں بریدہ و آگندہ گوش نیست غالبِ زباں کٹی نہ لگی ڈاٹ کان پر
 اما دماغِ گفت و شنودش نماندہ است لیکن مذاقِ گفت و شنود اب نہیں رہا





بلبل دلت بہ نالہ خونیں بہ بند نیست
آسودہ زری کہ یارِ تو مشکل پسند نیست
اندازہ گیر ذوقِ غم در مذاقِ من
تلخابِ گریہ را نمکِ زہر خند نیست
عہدِ وفاز سوئے تو نااستوار بود
بشکستی و ترا بہ شکستن گزند نیست
از دوست میلِ قرب بہ کشتنِ غنیمت است
گریغ در کماں بہ نشاطِ کمت نیست
بر یادِ تو کد ام پری خواں بخور سوخت
کو شرِ مسارِ دعوتِ ناسودمند نیست
آں لایہ ہائے مہرِ فزا را محل نہ ماند
بر خواں خود "ان یکاد" کہ مارا سپند نیست
تجھ کو ملانہ میرا دلِ درد مند ہے
بلبل نہ تیرا آشنا مشکل پسند ہے
لذت ہے ایسی غم میں ترے یا نہیں مرے
تلخ آنسوؤں میں کچھ نمکِ زہر خند ہے
نااستوار ایسا ہے وعدہ کہ تو اگر
توڑے تو اس میں تجھ کو نہ کوئی گزند ہے
جنجر سے مار ڈال کہ قربت ہو وقتِ مرگ
کیوں دور ہی سے ڈالے تو جانم کند ہے
جلتا ہے مثلِ عودِ پری خواں خود ہی وہ
کم شرِ مسارِ دعوتِ ناسودمند ہے
لیکا ہے دلِ خوشی سے محبت کی آگ پر
کرتا نہ وہ دُعا، نہ جلانا سپند ہے

بے نحو و بزمِ سایہ طوبی غنودہ ایم
شب گیر راہروان تمتا بلند نیست
ہنگامہ دلکش است نویدم بہ خلدِ حسیست
اندیشہ بے غش است نیازم بہ پند نیست
بیٹھا ہوں زیرِ سایہ طوبی خموش میں
نے آرزو ہے دل میں ، نہ شور بلند ہے
ہنگامہ زمانہ ہے دلکش بہت مجھے
جنت کا شوق ہے نہ کوئی ذوق پند ہے

مے نوش و تکیہ بر کرم کردگار کن
خطِ پیالہ را رقم چون و چیت نیست
غالب من و خدا کہ سرانجام بر شگال
غیر از شراب و انہ و برفاب و قند نیست
مے پنی ، بھر و سہ بر کرم کردگار کر
پیمیانے پر رقم نہ کوئی چون و چیت ہے
غالب خدا گواہ کہ برسات میں طلب
کچھ بھی سوانہ انہ و یادہ و قند ہے





غزلیات فارسی غالب

منع ما از بادہ عرض احتسابے بیش نیست
مختسب افشردہ انگور آلبے بیش نیست

روغن و راحت بر طرف، شاہد پرستاریم ما
دوزخ از سر گرمی نازش عتابے بیش نیست

خارج از ہنگامہ سرتاسر بہ بیکاری گزشت
رشتہ عمر خضر مدحسابے بیش نیست

قطرہ و موج و کف و گرداب جیچون است و بس
ایں من و مانی کہ می بالد حجابے بیش نیست

خویش را صورت پر تاں ہرزہ رسوا کردہ اند
جلوہ می نامند و در معنی نقابے بیش نیست

شوخی و اندیشہ خویش است سرتاپائے ما
تار و پود ہستی مایچ و تابے بیش نیست

روکنا بارے سے ہے کرنا عتاب اور کچھ نہیں
مختسب انگور کے اندر ہے آب اور کچھ نہیں

روضہ رضواں ہے اک طرز تبسم یار کا
آتش دوزخ میں ہے اسکا عتاب اور کچھ نہیں

ایک شورش کے سوا بیکار گزری سر بسر
ہے خضر کی عمر اک مدحساب اور کچھ نہیں

قطرہ و موج و کف و گرداب و دریا ایک ہیں
دعویٰ ما و من کا ہے صرف اک حجاب اور کچھ نہیں

بے سبب صورت پرستی کو کیا بدنام یوں
جلوہ کہتے ہیں جسے ہے اک نقاب اور کچھ نہیں

شوخی و اندیشہ میرا ہے مری ہستی، مگر
تار و پود ہستی ہیں سب پیچ و تاب اور کچھ نہیں

باہمہ نزدیکی از دے کام دل نتوان گرفت
 تشنہ ما بر کنار آب جو پا در گل است
 در نور گفتگو از آگہی داماندہ ایم
 پیچ و تاب رہ نشان دوری سر منزل است
 قربت جانان میں بھی بیتاب ہوں میں، جس طرح
 بر کنار آب جو اک تشنہ پا در گل ہوا
 بحثا بحثی میں حقیقت سے نہ آگاہی ہوئی
 پیچ رہ میسر نشان دوری منزل ہوا

عقل در اثبات وحدت خیرہ می گردد چہرا
 ہرچہ جز ہستی است پیچ و ہرچہ جز حق باطل است
 معرفت میں عقل کی بیکار ہیں آگاہیاں
 حق سے جو غافل ہوا، بے ہودہ و باطل ہوا

ماہماں عین خودیم اما خود از وہم دوتی
 در میان ما و غالب ما و غالب حائل است
 راہ وحدت میں اگر غالب ہوا وہم دوتی
 در میان تو و من، میں اور تو حائل ہوا





ہم وعدہ و ہم منع زنجش چہ حساب است
 جاں نیست مکرر نتوان داد، شراب است
 در مرثدہ ز جوئے غسل و کاخِ زمرد
 چیزے کہ بہ دل بستگی ارزد مئے ناب است
 لہر اسپ کج رستی و پرویز کجائی
 آتش کدہ ویرانہ و میخانہ خراب است
 از جلوہ ز ہنگامہ شکیبان توان شد
 لب تشنہ دیدارِ ترا خلد سراب است
 با این ہمہ دشوار پسندی چہ کند کس
 تا پردہ برانداختہ، در بندِ حجاب است
 دوشینہ بہ مستی کہ مکید است لبش را
 کامروز بہ پیمانہ مے در شکر آب است
 آں قسزم داغیم کہ برماز جہنم
 چنداں کہ فتد صاعقہ باران در آب است
 سر گرمی ہنگامہ طامات ندارم
 فیضے کہ من از دل طلبم بوئے کباب است
 تا غالب مسکیں چہ تمتع برد از تو
 برداشتہ آنچہ خود از چہرہ نقاب است
 موعود ہے ممنوع بھی ہے اس کا کیا حساب
 جاں تو نہیں کہ ہے نہ دوبارہ، یہ ہے شراب
 ہے جوئے شہد و کاخِ زمرد کی جو نوید
 اس میں مری پسند کی شے ہے شرابِ ناب
 جمشید کیا ہوا تجھے، خسرو کہاں ہے تو
 آتش کدہ اُجاڑ ہے اور میکدہ خراب
 حورانِ خلد میں نہ ملی صورتِ حید
 دیدارِ تشنہ لب کو تو جنت بھی ہے سراب
 جلوہ گری یہ کیسی نگارِ ازل کی ہے
 پردہ اٹھا کے رخ سے بڑھاتا ہے وہ حجاب
 کیا چوم لئے یار نے مستی میں اس کے لب
 پیمانہ شراب میں ہے آج شکر آب
 ہم قسزم آتشیں ہیں، جہنم ہمیں ہے یوں
 بارش میں جیسے گرتی ہے بجلی میانِ آب
 طامات کا نہ جانوں میں ہنگامہ کوئی گرم
 دل سے مجھے تو بس ہے طلب اک بوئے کباب
 دیدار کیا کرے ترا غالب، کہ گر اٹھے
 چہرے سے ایک، دوسری پڑ جائے بے نقاب



نگہ بہ چشم نہان و بہ جہہ چیں پیدا است
 شگرفی تو ز اندازِ مہر و کین پیدا است
 نظارہ عرضِ جمالت ز نو بہار گرفت
 شکوہ صاحبِ خرمن ز خوشہ چیں پیدا است
 رسید تیغِ تو ام بر سر و ز سینہ گذشت
 زبے شگفتگی دل کہ از جبین پیدا است
 بجرم دیدہ خوں بارگشتہ ای ما را
 تراز دامن و مار از آستین پیدا است
 زبے لطافتِ پردازِ سعی ابر بہار
 کہ ہرچہ در دل باد است از زمیں پیدا است
 فقیلہ رگ جاں سر بسر گداختہ شد
 ز تیغ و تاب نفس ہائے آتشیں پیدا است
 نگاہِ ناز سے تیری جبین کی چیں سے ہے
 انوکھیں یہ ترا طورِ مہر و کین سے ہے
 کمالِ حسن سے تیرے ملا بہاراں کو
 شکوہ صاحبِ خرمن جو خوشہ چیں سے ہے
 ہوئی ہے تیغِ نگہ پار یوں جگر سے مرے
 عیاں شگفتگی دل مری جبین سے ہے
 کرے ہے قتل مجھے وہ بجرمِ خوں پوشی
 جو پونچھی آنکھ کبھی میں نے آستین سے ہے
 زبے لطافتِ پردازِ ابر موسمِ گل
 کہ ہے جو دل میں ہوا کے ملا زمین سے ہے
 فقیلہ رگ جاں ہے اگر جلا میرا
 یہ تیغ و تاب نفس ہائے آتشین سے ہے



نفس گداختن جلوہ در ہوائے قدش گداز ہے نفس جلوہ تیری قامت سے
زخوے فتانی آں روئے نازین پیدا است پسینہ گرنے لگا روئے نازین سے ہے
عبارِ فطرت پیشینیاں زما خیزد صفائے بادۂ اسلاف جو ہوا ہے عیاں
صفائے بادہ ازیں دردِ تہ نشین پیدا است وہ بس ہماری ہی اس دردِ تہ نشین سے ہے
زبے شکوہ تو کاندرا طرازِ صورتِ تو شکوہ حسن جو ظاہر ہے تیری صورت سے
زخود بر آمدنِ صورتِ آفریں پیدا است وہ سارا عکسِ رخِ صورتِ آفرین سے ہے
نہ بادِ نرم ز شریانی سخنِ غالب نشانِ نہاد کا غالب تری سخنِ دیوے
بسانِ موم ز اجزائے انگبین پیدا است سراغِ موم ملے جیسے انگبین سے ہے



گر بار نیست سایہ خود از بید بودہ است
 بارے بگو کہ از توجہ امید بودہ است
 شادم ز درد دل کہ بہ مغز شکیب رنجیت
 نومیدی کہ راحت جاوید بودہ است
 شبہا کند ز روئے تو در روزہ ضیا
 مہ کاسہ گدائی خورشید بودہ است
 تلخ است تلخ رشک تمنائے خویشین
 شادم کہ دل ز وصل تو نومید بودہ است
 در ماہ روزہ طرہ پریشاں چہ می روی
 مے خور کہ در زمانہ شب عید بودہ است
 از رشک خوش نوائی ساز خیال من
 مضراب نے بناخن ناہید بودہ است
 ہر گونہ حسرتے کہ ز ایام می کشیم
 دُر د تہ پیالہ امید بودہ است
 حق را ز خلاق جو کہ نو آموز دید را
 آئینہ خانہ مکتب توحید بودہ است
 ناداں حریف مستی غالب مشو کہ او
 دُر دی کش پیالہ جمشید بودہ است
 پھل کی نہ پھول کی کوئی امید ہے بہت
 اے سرو ہم کو ایک تری دید ہے بہت
 خوش باد دل، جو ڈالتا ہے مغز صبر میں
 بے چارگی کہ راحت جاوید ہے بہت
 شب مانگے صنوی بھیک ہے رخسار سے ترے
 مہ کاسہ گدائی خورشید ہے بہت
 خوش ہوں کہ رنج رشک تمنائیں رہا
 اچھا ہے دل جو وصل سے نومید ہے بہت
 افزوں بہت ہوئی رضاں میں جو تشنگی
 مے سے منائی میں نے شب عید ہے بہت
 سن میری خوش نوائی ساز خیال کو
 رقصان و نغمہ زن ہوئی ناہید ہے بہت
 حسرت ہے جو بھی شیشہ دل میں رہی مرے
 دُر د تہ پیالہ امید ہے بہت
 کرتا تلاش حق ہے تو کر خلق میں کہ یہ
 آئینہ خانہ مکتب توحید ہے بہت
 ناداں حریف مستی غالب نہ ہو کہ وہ
 دُر دی کش پیالہ جمشید ہے بہت





اخترے خوش تراز نیم بہ جہاں می بایست
 خرد پیر مرا بختِ جوان می بایست
 بہ زمینے کہ با آہنگِ غزل بنشینم
 خاک گل بو و ہوا مشک فشاں می بایست
 بر تنایم بہ سبو بادہ ز دور آوردن
 خانہ من بسر کوئے مغاں می بایست
 بہ گرائش خوشم، اما بہ نمائش خوارم
 پرستے چند زیارم بہ زباں می بایست
 ہرزہ دل بردرو دیوار نہادن نتوان
 سویم از روزنہ چشمے نگراں می بایست
 ساز ہستی کنم و دل بہ فسوسم گیرد
 ہم در اندیشہ خدنگم بہ نشاں می بایست
 یا تمنائے من از خلدِ بریں نگزشتے
 یا خود امید گہے در خورِ آں می بایست
 تا تنک مایہ بہ در یوزہ خود آرا نشود
 نرخ پیرایہ گفتار گراں می بایست
 قدرِ انفاس گرم در نظر استے غالب
 در غم دیر در غم بہ فغاں می بایست
 اختر خوش ترا گر اس پہ عیاں ہو جائے
 خرد پیر مری پھر سے جواں ہو جائے
 دشت میں بھی کروں میں جا کے غزل خوانی کر
 خاک گل بو و ہوا مشک فشاں ہو جائے
 دُور سے اتنی نہ مے لانی پڑے مجھ کو، اگر
 میرا مسکن بسر کوئے مغاں ہو جائے
 میں نے مانا کہ خبر اس کو مرے حال کی ہے
 پھر بھی اچھا ہے جو پرستش بہ زباں ہو جائے
 دیکھتا بیٹھ کے دیوار ہوں، ہو خوب اگر
 آنکھ بھی اس کی بہ روزن نگراں ہو جائے
 ناامیدی ہے مگر زندہ ہوں امید پہ میں
 تیر شاید کوئی تیرا بہ نشاں ہو جائے
 یا نہ پروازِ نظر ہو مری جنت سے پرے
 یا بلند اور بھی کچھ منزلِ جاں ہو جائے
 خود نمائی تنک مایہ نہ اتنی ہو، اگر
 نرخ آرائش گفتار گراں ہو جائے
 قدر غالب تو کمر اس کی، نہ غم دیر میں یہ
 نفس گرم کہیں صرفِ فغاں ہو جائے



از فرنگ آمدہ در شہر فراواں شدہ است
 جبرہ را دیں عوض آرید، مے ارزاں شدہ است
 چشم بد دور چہ خوش می تپم امشب کہ بروز
 نفس سوختہ در سینہ پریشاں شدہ است
 دردش جونی و در دیر و حرم نشناسی
 تاجہ رو داد کہ در زاویہ پنہاں شدہ است
 لب گزد بیخو و یا خود شکر آلبے دارد
 تاجہ گفت است کہ از گفتہ پشماں شدہ است
 داغم از مور و نظر بازی شوقش بہ شکر
 کش بود پو یہ بدای پائے کہ مژگاں شدہ است
 گفتم البتہ زمن شاد، مژدن گردی
 گفت دشوار کہ مژدن بہ تو آساں شدہ است
 ہے فرنگی یہ مگریاں پہ فراواں ہے بہت
 بیچ کے دین کو مے لی ہے، یہ ارزاں ہے بہت
 کیا ہوئی لذت سوزش مری پہلی سی، جواب
 نفس سوختہ سینے میں پریشاں ہے بہت
 دل کے گوشے میں خدا، دیر و حرم میں بھی خدا
 جلوہ گر ہے وہ کہیں اور کہیں پنہاں ہے بہت
 بیخودی میں ہے وہ کیوں کاٹے لبوں کو اپنے
 کہہ دیا کیا ہے، جو کہہ کے وہ پشماں ہے بہت
 دیتا اس مور کا ہے عشق شکر رشک مجھے
 ساق جو اس کی بنی شوق میں مژگاں ہے بہت
 پوچھا مرنے کی خبر سے مری ہے شاد نہ کیوں
 بولا غم ہے، کچھے مرنا ہوا آساں ہے بہت



دُردِ روغن بہ چراغ و کدرِ مے بہ ایام
تا خود از شب چہ بجا ماند کہ مہماں شدہ است
شاہدِ و مے زمیاں رفتہ و شام بہ سخن
کشتہ ام بید دریں باغ کہ ویراں شدہ است
شہرِ تم گر بہ مثل ماندہ گردد، بینی
کہ بر آں ماندہ خورشید نمکدراں شدہ است
غالب آزرده سرو شے است کہ از مستیِ قرب
ہم بدایں وحی کہ آوردہ غزل خواں شدہ است
دُردِ روغن بہ چراغ و کدرِ مے بہ ایام
محفلِ شب میں رہا کوئی نہ ساماں ہے بہت
شاہدِ و مے نہ رہے، شعر و سخن سے پھر بھی
کرتا آراستہ محفل ہوں کہ ویراں ہے بہت
ایسی شہرت ہے کہ خورشید و مہ و انجم سے
حق تعالیٰ نے مرا بھردیا داماں ہے بہت
قربِ غالب سے ہے بدستیِ ہاتف ایسی
لا انا الہام ہے جو 'ہوتا غزل خواں ہے بہت



فغاں کہ برقِ عتابِ تو آنچنانم سوخت
 کہ رازِ درِ دل و مغز اندر استخوانم سوخت
 شنیدہ کہ بہ آتش نہ سوخت ابراہیم
 بہ ہیں کہ بے شر و شعلہ می توانم سوخت
 شرارِ آتشِ زردشت در نہادم بود
 کہ ہم بدایِ مغاں شیوہ دلبران سوخت
 عیارِ جلوہ نازش گرفتنِ ارزانی
 ہزار بار بہ تقریب امتحانم سوخت
 مراد میدانِ گل در گماں فلکند امروز
 کہ باز بر سر شاخِ گل آشیانم سوخت
 ز گل فروشِ نالَم کز اہل بازار است
 تپکِ گرمی رفتارِ باغبانم سوخت
 چہ مایہ گرم بروں آمدی ز خلوتِ غیر
 کہ شکوہ در دل و پیغارہ بر زبانم سوخت
 چو وارِ سید فلک کآب در متاعم نیست
 ز جوشِ گرمی بازارِ من دکانم سوخت
 یوں برقِ قہر سے میرا متاعِ جان جلا
 کہ رازِ درِ دل و مغز اندر استخوان جلا
 جلا سکا نہ براہیم آگ سے غرود
 ہے تو کہ دیوے ہے بنِ شعلہ میری جان جلا
 شرارِ آتشِ زردشت میرے دل میں ہے
 کہ ہوں بدایِ مغاں شیوہ دلبران جلا
 نہ جب تھی تابِ رخِ یار کی سمجھ مجھ کو
 ہزار بار بہ تقریب امتحان جلا
 لگے ہے دیکھ کے آتشِ بہار کی مجھ کو
 کہ میرا بر سر شاخِ گل آشیان جلا
 ہو گل فروش سے کیوں شکوہ، وہ ہے بازاری
 ہوں میں بہ گرمی رفتارِ باغبان جلا
 تھا اتنا وہ خوش و خرم کنارِ دشمن میں
 کہ شکوہ دل میں مرے، طعنہ بر زبان جلا
 نہ آبِ چرخ نے دیکھا مری متاع میں جب
 دی میری گرمی بازار سے دکان جلا



نفس گداختگی ہائے شوق را نازم
نفس گداز ہوا یوں ہے شوق میں، اس نے
چہ شمع ہا بہ سرا پردہ بیانم سوخت
دیا چراغ دروں پردہ بیان جلا
نوید آمدنت رشک از قفا دارد
سنا جو باغ میں تو ہے، تو رشک میں مہیرا
شگفتہ روی گل ہائے بوستانم سوخت
شگفتہ روی نسرين سے بوستان جلا
کے دریں کف خاکسترم مباد انباز
خدا یا کوئی نہ اب کر شریک خاکستر
چہ شد گر آتش ہمسایہ خانم سوخت
کہ میرا آتش ہمسایہ سے مکان جلا
مگر پیام عتابے رسیده است بہ من
پیام قہر ترا آیا جب تو دیکھ کے میں
شکستہ رنگی یارانِ راز دان سوخت
شکستہ رنگی یارانِ راز دان جلا
خبر دہید بہ قاتل کہ ہجر می کشدم
کیا ہے قتل مجھے رنج، ہجر قاتل نے
زماہنتاب چہ منت برم کتام سوخت
بغیر منت مہ یوں مرا کتان جلا
سحن چہ عطر شرر بر دماغ زد غالب
جے ایسا عطر شرر بار شعر میں تیرے
کہ تاب عطسہ اندیشہ مغز جانم سوخت
کہ دیوے یہ مرا غالب ہے مغز جان جلا



گفتم بروزگار سخنور چو من لے است
 گفتند اندری کہ تو گفتی سخن لے است
 معنی ، غریب مدعی و خانہ زادِ من
 ہر جا عقیق نادر و اندر یمن لے است
 مشکیں غزالہ ہا کہ نہ بینی بہرِ سیچ دشت
 در مرغزار ہائے ختا و ختن لے است
 در صفحہ نبودم ہمہ آنچہ در دل است
 در بزم کمتر است گل و در چین لے است
 لیلی بدشت قیس رسید است ناگہاں
 در کارواں جمازہ محمل فگن لے است
 باید بہ غم نخوردن عاشق معاف داشت
 آن را کہ دل ربودن و نشا ختن لے است
 میں نے کہا کہ مجھ سے ہیں اہل سخن بہت
 بولے کہ تیری بات میں ہے حسنِ ظن بہت
 معنی ، غریب مدعی و خانہ زادِ من
 ہر جا عقیق نادر و اندر یمن بہت
 مشکیں غزال یوں تو ہیں کمیاب ہر جگہ
 معمور ان سے پر ہیں ختا و ختن بہت
 اوراق میں سما نہیں سکتا جو دل میں ہے
 گل کم ہیں بزم میں مگر اندر چین بہت
 خود لیلی آ کے دشت میں ہوتی ہے جلوہ گر
 ہے جذب دل کا قیس کے محمل فگن بہت
 ان سے ہو غمگساری کی امید کس طرح
 دل لے کے بھول جاتے ہیں جو دل شکن بہت



زورِ شرابِ جلوہٴ بت کم شمرده ایم
اما نظر بہ حوصلہٴ برہمن بسے است
گردر ہوائے قرب تو بستیم دل، مرج
خود ناکشودہ جائے درآں انجن بسے است
زورِ شرابِ جلوہٴ بت کم نہیں ولے
حیراں ہوں دیکھ حوصلہٴ برہمن بہت
جویائے قرب میں ہی نہیں ہے بھری ہوئی
مجھ جیسے طالبوں سے تری انجن بہت

تاثیرِ آہ و نالہ مسلم، ولے مترس
مارا ہنوز عسیدہ باخوشتن بسے است
تاثیرِ آہ و نالہ مسلم، مگر نہ ڈر
الچھے ہوئے ہیں خود سے مرے جان و تن بہت

غالب نخوردہ چرخ فریب ارہزار بار
گفتم بہ روزگار سخن ور چومن بسے است
غالب فریب چرخ نے کھایا نہ، جب کہا
دنیا میں مجھ سے اور ہیں اہل سخن بہت



ساخت ز راستی بہ غیر، ترکِ فسوں گری گرفت
 زہرہ بطالعِ عدوِ شیوہِ مشتری گرفت
 شہ بہ گدا کجارسد، زانکہ چو فتنہ روئے داد
 خاتمِ دست دیو برد کشورِ دل پری گرفت
 ترکِ مرا ز گیر و دارِ شغلِ غرض، بود نہ سود
 ضربہ اگر نیافت صید، خردہ بالا غری گرفت
 آمد و از رہِ غمور بوسہ بہ خلوتِ نداد
 رفت و در انجمن ز غیرِ مزدِ نوا گری گرفت
 اے کہ دلت ز غصہ سوخت، شکوہ نہ در خور وفا است
 و رسد آنکہ سر کنی، گیر کہ سر سری گرفت
 جادہ شناس کوئے خصم بودم و دوست راہ جوے
 منکرِ ذوقِ ہمہ ہی خردہ بہ رہبری گرفت
 مستی مرغِ صبح دم بر رخِ گل بیوئے تست
 ہرزہ ز شرمِ باغیاں، جبہ گل تری گرفت
 رائے زد دم کہ بارِ غم، ہم کہ رقم زد دل رود
 نامہ چوں بستمش بہ بال، مرغِ سبک سری گرفت
 غالب اگر بہ بزمِ شعر دیر رسید دور نیست
 کش بفرقِ حسرتی دل ز سخنوری گرفت
 کر کے وہ عشقِ غیر سے ترکِ فسوں گری کرے
 زہرہ بطالعِ عدوِ شیوہِ مشتری کرے
 ملکِ سبا سے آئے جب آمدِ یار کی خبر
 خاتمِ دست دیولے، قبضے میں دل پری کرے
 کرنا شکارِ عاشقاں شغل ہے ایک یار کا
 ضربہ ملے نہ صید جب، شکوہ لا غری کرے
 داوریِ قلب کی مرے اس کے لئے حقیر ہے
 جا کے خوشی سے وہ مگر غیر کی نوکری کرے
 غم سے جلا ہے دل ترا، شکوہ نہ کر مگر ذرا
 کتنی بھی چاہے تجھ پہ وہ نگہ سر سری کرے
 کوئے عدو سے آشنا میں، مرا یار راہ جو
 منکرِ ذوقِ ہمہ ہی شکوہ رہبری کرے
 مستی مرغِ صبح دم ہے تری چستیم ناز سے
 نرگس بے بصر مگر دعویٰ دلبری کرے
 جائے جو لے کے بارِ غم، خط میں مرے ہے جو رقم
 دیکھو یہ مرغِ نامہ برا کیسی سبک سری کرے
 دیر سے پہنچا بزم میں غالب اگر، عجب نہیں
 اب بہ فراقِ حسرتی وہ نہ سخنوری کرے





دل بردن ازیں شیوہ عیان است و عیاں نیست
دانی کہ مرا بر تو گمان است و گمان نیست
در عرضِ غمت پیکرِ اندیشہ لالم
پاتا سرم اندازِ بیان است و بیاں نیست
فرمانِ تو بر جانِ من و کارِ من از تو
بے پردہ بہ ہر پردہ روان است و رواں نیست
نازم بہ فریبے کہ دہی اہلِ نظر را
کز بوسہ پیامے بہ دہان است و دہاں نیست
داغِ بیم ز گلشن کہ بہار است و بقا، بیچ
شادیم بہ گلخن کہ خزان است و خزاں نیست
سرمایہ بہر قطرہ کہ گم گشت بہ دریا
سودے است کہ مانا بہ زیان است و زیاں نیست
دل لینا بصدناز عیاں ہے بھی، نہیں بھی
ہوتا مجھے تجھ پہ یہ گماں ہے بھی، نہیں بھی
ہوں عرضِ غمِ عشق میں اک پیکرِ خامش
تاثیر سے پُر طرزِ بیاں ہے بھی، نہیں بھی
فرمانِ تو بر جانِ من و کارِ من از تو
بے پردہ و در پردہ رواں ہے بھی، نہیں بھی
نیرنگ میں رکھتا ہے ہر اک اہلِ ہوس کو
بوسہ بہ وہاں جبکہ وہاں ہے بھی، نہیں بھی
گلشن ہے یہ کیا، زود گزر جس میں بہاراں
گلخن دو ہمیں، جس میں خزاں ہے بھی، نہیں بھی
سرمایہ بہر قطرہ، جو دریا میں ہوا گم
ہے سود، جو مانند زیاں ہے بھی، نہیں بھی

در ہر مژہ بر ہم زدن این خلق جدید است
 نظارہ سگالد کہ ہمان است وہما نیست
 اک آنکھ جھپکنے میں جو ہو جاتا نیا ہے
 ہے یہ وہ جہاں جو کہ جہاں ہے بھی، نہیں بھی
 در شاخ بود موج گل از جوش بہاراں
 چوں بادہ بہ مینا کہ نہاں است و نہاں نیست
 ہے شاخ میں یک موج گل از جوش بہاراں
 مے جیسے کہ مینا میں نہاں ہے بھی، نہیں بھی
 ناکس ز تنومندی ظاہر نشود کس
 چوں سنگ سر رہ کہ گراں است و گراں نیست
 چاہے ہے جو ناکس، ہو ز روز و رے اک کس
 چوں سنگ سر رہ وہ گراں ہے بھی، نہیں بھی
 غالب ہلہ نظر کی خویش توں بود
 زیں پردہ بروں آ کہ چنان است و چنان نیست
 اپنے کو ہے گرد دیکھنا غالب، تو نکل آ
 پردے سے کہ جس میں تو نہاں ہے بھی، نہیں بھی





دل برد و حق آن است کہ دلبر نتوان گفت
 بیداد توان دید و ستمگر نتوان گفت
 در رزم کہ اش ناتج و خنجر نتوان برد
 در بزم کہ اش بادہ و ساغر نتوان گفت
 رخشندگی ساعد و گردن نتوان جست
 زیبندگی یارہ و پرگر نتوان گفت
 پیوستہ دہد بادہ و ساقی نتوان خواند
 ہموارہ ترا شد بت و آذر نتوان گفت
 از حوصلہ یاری مطلب صاعقہ تیز است
 پروانہ شوایں جاز سمندر نتوان گفت
 ہنگامہ سر آور، چہ زنی دم ز تظلم
 گر خود ستی رفت بہ محشر نتوان گفت
 در گرم روی سایہ و سر چشمہ نہ جوئیم
 باماسخن از طوبی و کوثر نتوان گفت
 آن راز کہ در سینہ نہاں است نہ وعظ است
 بر دار توان گفت بہ منبر نتوان گفت
 کارے عجب افتاد بدیں شیفتہ مارا
 مومن نبود غالب و کافر نتوان گفت
 لے جائے جو دل ہم اسے دلبر کہیں کیسے
 جو ظلم کرے، اس کو ستمگر کہیں کیسے
 جو مژہ کرے خون، وہ دشنہ تو نہیں ہے
 جو آنکھ دے مستی، اسے ساغر کہیں کیسے
 رخشندگی ساعد و گردن ہے جو، اس کو
 زیبندگی گوہر و زیور کہیں کیسے
 جو آنکھ پلائے، اسے بادہ نہیں کہتے
 جو خود ہی بنے بت، اسے آذر کہیں کیسے
 اس آتش الفت نے بنایا تجھے ایندھن
 پروانہ ہے تو، تجھ کو سمندر کہیں کیسے
 ہنگامہ الفت میں بڑے ظلم و ستم ہیں
 اک حشر ہے لیکن اسے محشر کہیں کیسے
 ہیں گرم روؤں کو نہیں کچھ سایہ و چشمہ
 ان سے سخن طوبی و کوثر کہیں کیسے
 جو راز ہے سینے میں نہاں، وعظ نہیں ہے
 ہے دار پہ کہنا، سر منبر کہیں کیسے
 غالب نہیں مومن، ہمیں معلوم ہے لیکن
 پڑھتا ہے جو کلمہ اسے کافر کہیں کیسے



بہ ہیں کہ درگل و مل جلوہ گر برائے تو کیست
 میوش چشم ز حق، طالب رضاے تو کیست
 چہ ناکسی کہ ز درد فراق می نالی
 نمی رسی کہ دریں پردہ ہمنوائے تو کیست
 کلید بستگی تست غم، بجوش لے دل
 تو گر چنین نگدازی گرہ کشائے تو کیست
 شکایتی نہ فروشی و عشوہ نہ خری
 تو آشنائے کہ خواجہ و آشنائے تو کیست
 ترا کہ موجب گل تا کمر بود، دریاب
 کہ غرقِ خوں بہ در بوستان سرائے تو کیست
 بلا بہ صورت زلف تو رو بہا آورد
 بہ بند خصمی دہریم، مبتلائے تو کیست
 تراست جلوہ فراواں دریں بساط، ولے
 حریف بادہ میخوارہ آزمائے تو کیست
 تو دیکھ درگل و مل جلوہ گر ہوا ہے کون
 بہ عرش و فرش ترا طالب رضا ہے کون
 تو نابلد ہے کہ روتا ہے دردِ فرقت میں
 یہ دیکھ تیرا پس پردہ ہمنوا ہے کون
 کلید بستگی تیری ہے غم، بجوش لے دل
 کہ عاشقی میں بجز غم، گرہ کشا ہے کون
 خریدتا ہے تو عشوہ نہ تو گلہ نیچے
 تو کس کا آشنا اور تیرا آشنا ہے کون
 گھرا ہوا ہے تو پھولوں سے، کیا خبر تجھ کو
 کہ غرقِ خوں بہ در بوستان سرا ہے کون
 بلا سہی تیرا اک رو بہا، ولے یاں پر
 غم جہاں سے بچا تیرا مبتلا ہے کون
 شراب جلوہ فراواں ہے تیری بزم میں، پر
 حریف بادہ میخوارہ آزما ہے کون



ز وارثانِ شہیداں ہراس ، یعنی چہ
قوی است دستِ قضا، کشتہٗ ادائے تو کیست
تو وارثانِ شہیداں عاشقی سے نہ ڈر
قوی ہے دستِ قضا، کشتہٗ ادا ہے کون

بہ انتظارِ تو درپاسِ وقتِ خوشتینم
فریب خوردہٗ نیرنگِ وعدہ ہائے تو کیست
بہ انتظار میں تیرے عجیب لطف، ہمیں
فریب خوردہٗ نیرنگِ وعدہ ہا ہے کون

زالِ لطفِ تو سیرابی ہوسنا کاں
یکے بہ ہیں کہ جگر تشنہٗ جفائے تو کیست
ہیں شاد اہل ہوس لطف سے ترے لیکن
یہ دیکھ تیرا جگر تشنہٗ جفا ہے کون

ترا ز اہل ہوس ہر یکے بجائے من است
تو و خدائے تو شاہم مرا بجائے تو کیست
ہیں تیرے چاہنے والے ہزار میری طرح
سوائے تیرے، خدا را بتا، مرا ہے کون

فرشتہٗ! معنی "من ربک" نہ میں سمجھوں
بمن بگوئی کہ غالب بگو خدائے تو کیست
فرشتے! معنی "من ربک" نہ میں سمجھوں
تو پوچھ مجھ سے کہ غالب ترا خدا ہے کون



بہ وادی کہ در آں خضر را عصا خفتست
 بہ سینہ می سپرم رہ اگرچہ پا خفتست
 بدیں نیاز کہ باتست، ناز می رسد
 گدا بہ سایہ دیوارِ پادشا خفتست
 بہ صبح حشر چنین خستہ رُوسِیہ خیزد
 کہ در شکایتِ درد و غم دوا خفتست
 خروشِ حلقہ رنداں زن نازین پسرے است
 کہ سر بہ زانوئے زاہد بہ لوریا خفتست
 ہوا مخالف و شب تار و بحر طوفان خیزد
 گستہ لنگر کشتی و ناخدا خفتست
 غمت بہ شہرِ شبے خوں زناں بہ بنگہ خساق
 عس بخانہ و شہ در حرم سرا خفتست
 دلم بہ سبجہ و سجادہ و روا لرزد
 کہ دزدِ مرحلہ بیدار و پارسا خفتست
 وہ راہِ عشق، جہاں خضر کا عصا سویا
 میں سر سے کرتا ہوں طے گرچہ پا مرا سویا
 نیاز پر میں کروں ناز، اس طرح جیسے
 گدا بہ سایہ دیوارِ پادشا سویا
 سحر میں حشر کی وہ خستہ رُوسِیہ اٹھا
 جو در شکایتِ درد و غم دوا سویا
 خروشِ حلقہ رنداں ہے نازین سے اک
 جو رکھ کے زانو پہ سر تیرے زاہدا سویا
 ہوا مخالف و شب تار، بحر طوفانی
 کٹا ہے لنگر کشتی، ہے ناخدا سویا
 بہ شہر مار تاشب خوں ہے غم ترا، اور ہے
 عس بہ خانہ و شہ در حرم سرا سویا
 لرزتا سبجہ و سجادہ دیکھ کر دل ہے
 کہ دزدِ مرحلہ جاگا ہے، پارسا سویا



درازیِ شب و بیداریِ من این ہمہ نیست
ز بختِ من خبر آرید تا کجا خفتست
درازیِ شبِ بچراں کا حال مت پوچھو
بتاؤ بخت مرا ہے کہاں پڑا سویا

یہ ہیں ز دور و مجوقربِ شہ کہ منظر را
دریکہ باز و بہ دروازہ اژدہا خفتست
نہ مانگِ قربتِ شہ، دور رہ کہ منظر کا
دریکہ باز ہے، در بہر ہے اژدہا سویا

براہِ خفتنِ من ہر کہ بنگرد داند
کہ میرِ قافلہ در کارواں سرِ خفتست
اگر ہیں سوتے مسافر تو جان لے، ان کا
ہے میرِ قافلہ در کارواں سرا سویا

دگر ز ایمنیِ راہ و قربِ کعبہ چہ حظ
مرا کہ ناقہ ز رفتار ماند و پا خفتست
ہوں قربِ کعبہ و پرامن رہ سے خوش کیسے
جو تھک کے چور ہوا ناقہ، پا مرا سویا

بجوابِ چوں خودم آسودہ دلِ مداں غالب
کہ خستہ غرقہ بخوں خفتہ است تا خفتست
مجھے نہ اپنے سا آسودہ دل سمجھ غالب
کہ خستہ غرقہ بخوں سویا بھی، تو کیا سویا



کُشتہ را رشکِ کُشتہ دگر است کُشتہ در رشکِ کُشتہ دیگر
 من و زخمی کہ بردل از جگر است زخم پہ زخم کھائیں قلب و جگر
 زند اجزائے روزگار زہم کریں اجزائے روزگار خراب
 روز و شب در قفائے یک دگر است روز و شب در پئے یک و دیگر
 نالہ را مالدار کرد اثر اثرِ نالہ سے ہوا اس کا
 دلِ سختش دکانِ ششہ گر است دلِ سنگیں دکانِ شیشہ گر
 دوستانِ دشمن اند ورنہ مدام دوست دشمن ہیں، روکتے ہیں جو
 تیغ او تیز و خونِ ماہر است یار کو کاٹنے سے میرا سر
 پردہ عیب جو دریدہ او نوکِ خامہ ہے تیز، خنجر سے
 نوکِ کلکم زدشہ تیز تر است پردہ عیب ہیں ہوا ہے در
 عقل و دیں بردہ دل و جاں نیز عقل و دیں لے گیا، دل و جاں بھی
 آنچہ از مانہ بردہ خبر است میں نے لیکن نہ کی کسی کو خبر
 شہ حریر و گدا پلاس برید شہ کو ریشم، فقیر کو کھدر
 آنچہ من قطع کردہ ام، نظر است پاس میرے ہے صرف تارِ نظر



منت از دل نمی توان برداشت کم کئے آہ نے نہ ظلم و ستم
شکرِ ایزد کہ نالہ بے اثر است شکرِ ایزد نہیں ہے اس میں اثر

قفس و دام را گناہے نیست قفس و دام کا قصور نہیں
رنجِ تن در نہادِ بال و پر است کشمکش سے گرے ہیں بال و پر

ریزد آں برگ و این گل افشاند گرنا پتوں کا، کھلنا پھولوں کا
ہم خزاں، ہم بہار در گذراست ہے خزاں و بہار کا منظر

کم خود گیر، بیش شو غالب عزت اس عاجزی میں ہے غالب
قطرہ از ترکِ خویش گہراست قطرہ ترکِ خودی سے ہے گوہر



ہند را رند سخن پیشہ گمنامے ہست
 اندریں دیر کہن میکدہ آشامے ہست
 خسروی بادہ دریں دور اگر می خواہی
 پیش مآئے کہ تہ جرعد از جامے ہست
 نامہ از سوزِ درونم بہ رقم سوختہ شد
 قاصد ارم زند از حوصلہ پیغامے ہست
 چغند و آزادی جاوید، ہما را نازم
 کش بہر سوکششے از شکن دامے ہست
 گفتہ اند از تو کہ بر سادہ دلاں بخشائی
 پختہ کاری است کہ مارا طمع خامے ہست
 کہ رخ آرائی و گہ زلف سیہ تاب دہی
 یاد ناری کہ مرا تیرہ سرانجامے ہست
 بے تو گر زینستہ ام سختی این درد بہ سنج
 بگذر از مرگ کہ وابستہ ہنگامے ہست
 ہند میں رند سخن پیشہ جو گمنام ہے اک
 تشنہ در دیر کہن میکدہ آشام ہے اک
 بادہ خسروی گر چاہتا اس دور میں ہے
 آ کہ کچھ قطرے ابھی رکھتا مرا جام ہے اک
 جل گیا خط رقم سوزِ دروں سے قاصد
 حوصلہ ہو تو زبانی مرا پیغام ہے اک
 بسکہ چغندوں کو ہے آزادی جاوید یہاں
 اور ہما کے لیے ہر سو شکن دام ہے اک
 بخش دیتا ہے جو تو سادہ دلوں کو اپنے
 پختہ کاری ہے کہ مجھ کو طمع خام ہے اک
 خال مشکیں ہو کہ ہو تیچ و خم زلف سیہ
 ان میں پوشیدہ مرا تیرہ سرانجام ہے اک
 دیکھ میں کس طرح زندہ ہوں غمِ فرقت میں
 موت کو چھوڑ، وہ وابستہ ہنگام ہے اک



کیست در کعبہ کہ رطلے زنبیذم بخشد
ورگر وگاں طلبد جامہٴ احرامے ہست
کوئی بھی جو کہ پلائے مجھے کعبہ میں نبیذ
رہن گر چاہے تو حاضر مرا احرام ہے اک
مئے صافی ز فرنگ آید و شاہد زنتار
ماند انیم کہ بغدادے و بسطامے ہست
مے فرنگی ہو جہاں ، شاہد تاتاری ہو
شہر ایسا نہ کوئی یزد ، نہ بسطام ہے اک
بر دلِ نازکِ دلدار گرانی مکنا د
خواہش ما کہ جگر گوشہٴ ابرامے ہست
نہ دلِ نازکِ دلدار پہ گزرے یہ گراں
خواہش اپنی جو جگر پارہٴ ابرام ہے اک
شعرِ غالب بنود وحی و نگوئیتم ولے
تو و یزداں ، نتواں گفت کہ الہامے ہست
شعر آتے ہیں خیالوں میں جو تیرے غالب
پردہٴ غیب سے ہوتا تجھے الہام ہے اک



لعل تو خستہ اثر التماس کیست
 بخت من از تو شکوہ گزار سپاس کیست
 گیرم ز داغ عشق تو طرفے نہ بست دل
 انیم نہ بس بود کہ جگر روشناس کیست
 لرزم بکوئے غیر ز بے تابانی نسیم
 کاندہ امیدواری بوئے لباس کیست
 از بے کسان شہرم و از ناکسان دہر
 گر کشتہ، سر تو سلامت، ہراس کیست
 لطفت بہ شکوہ از ہوس بے شمار من
 شوقم بہ نالہ از ستم بے قیاس کیست
 از پرنیاں بہ عربدہ راضی نمی شود
 خار رہ تو چشم براہ پلاس کیست
 گیرم کہ رسم عشق من آوردہ ام بہ دہر
 ظلم آفریدہ دل حق ناشناس کیست
 صحن چمن نمونہ بزم فراغ تو
 باد سحر علاقہ ربط حواس کیست
 غالب بت مرا نگہ ناز قحط نیست
 تا بامتش مضائقہ چندیں بیاس کیست
 کیا یہ رقیب کا اثر التماس ہے
 خستہ ہے لعل لب ترا، مجھ کو ہراس ہے
 مانا وفا سے اس کو ہوا فائدہ نہ کچھ
 کیا کم ہے داغ عشق سے دل روشناس ہے
 بے تاب کوئے غیر میں کیوں ہے صبا، اسے
 کس کی امیدواری بوئے لباس ہے
 دنیا میں مجھ سا بے کس و ناکس نہیں کوئی
 کرنے میں قتل مجھ کو، تجھے کیوں ہراس ہے
 شکوہ تجھے ہے اک ہوس بے شمار کا
 مجھ کو ستارہ ستم بے قیاس ہے
 کرتا نہیں ہے ریشم و اطلس سے عربدہ
 خار رہ تو چشم براہ پلاس ہے
 بنیاد عشق ڈالی دل نامراد نے
 ظلم آفریدہ دل حق ناشناس ہے
 صحن چمن نمونہ بزم طرب تری
 کس کی صبا علاقہ ربط حواس ہے
 غالب نگاہ ناز کی بت میں کمی نہیں
 کرتا ہے بے رخی تو اسے کس کا پاس ہے





آنکہ بے پردہ بہ صد داغ نمایانم سوخت
دیدہ پوشید و گماں کرد کہ پہنایم سوخت
اس نے مجھ کو دیا صد داغ نمایاں سے جلا
ہے گماں اس کو مگر، میں غم پہاں سے جلا
نہ بدر جستہ شرار و نہ بجایا ماندہ رما
سوختم لیک نہ دایم بچہ عنوانم سوخت
نہ شرر آیا نظر، باقی نہ کچھ راکھ رہی
میں جلا، پر کیوں جلا، کون سے عنوان سے جلا
سینہ از اشک جدا، دیدہ جدای سوزد
ایں رگ ابر شرر بار پریشایم سوخت
ہوں میں یوں ابر شرر بار غم جاں سے جلا
سینہ جلتا ہے جدا، آنکھ جدا جلتی ہے
شب کی ظلمت ہی نہیں، دیکھ سیاہی دن کی
دل ہے بے رونقی مہر درخشانم سوخت
کافر عشق ہوں، کیا کم ہے یہ دوزخ سے کہ میں
غیرت گرمی ہنگامہ صنعاں سے جلا
پایم از گرمی رفتار نمی سوخت براہ
در قدم سوختن خار بیابانم سوخت
گرم رفتار نے میری نہ جلایا اس کو
پاؤں تو سوختی خار بیاباں سے جلا



در بزل لالی ورقم دستِ کریم است در بخشش در میرا ورق دستِ کریم اک
 نے نے نئے کلکم رگِ مژگانِ یتیم است نے کلک کی میری رگِ مژگانِ یتیم اک
 رشح کفِ جم می چکد از مغزِ سفالم رشح کفِ جمشید مرے مغز سے ٹپکے
 سیرابی لظقم اثرِ فیضِ حکیم است سیرابی میرے نطق کی اکرامِ حکیم اک
 از آتش لہر اسپ نشان می دہد امروز آتش کدہ زردشت کا سینے کو بنایا
 سوزے کہ یہ خالم ز تو در عظیمِ مہم است سوزش نے، جو رہتی ہے میری جاں میں یتیم اک
 از حرفِ من اندیشہ گلستانِ خلیل است اندیشہ مرے حرف سے ہے باغِ براہیم
 از روئے تو آئینہ کفِ دستِ کلیم است رخ سے ترے آئینہ کفِ دستِ کلیم اک
 چشم و نگہت گردشِ جامے زبید است ہے دورِ سبونگہ، نبیذ آنکھ میں تیری
 کلک و ورقم تابِ پہلے برادیم است خامہ ہے سہیل اور ورق میرا ادیم اک
 در جستنِ مانند تو نظارہ زبوں است تجھ جیسے کی جویائی میں نظارہ زبوں ہے
 در زادِ ہمتائے من اندیشہ عقیم است مجھ جیسے کی تخلیق میں اندیشہ عقیم اک
 ذوقِ طلبت جنبشِ اجزائے بہار است اک ذوقِ طلب جنبشِ اجزائے بہاراں
 شورِ نفسِ رعشہٗ اعضائے نسیم است غوغائے نفسِ رعشہٗ اعضائے نسیم اک
 بختم نہد کامِ دلِ غمزہ غالب دیتا نہیں غالب تجھے کچھ بخت کہ ہے یہ
 گوئی لبِ یار است کہ در بوسہ لیتیم است مانند لبِ نازنین بوسے میں، لیتیم اک





با من کہ عاشق سخن از ننگ و نام چسیت
 عاشق ہوں مجھ کو واسطہ ننگ و نام کیا
 در امر خاص حجت دستور عام چسیت
 در امر خاص حجت دستور عام کیا
 بادوست ہر کہ بادہ بہ خلوت خورد مدام
 پتیا ہے ساتھ یار کے خلوت میں جو کوئی
 داند کہ حورو کوثر و دارالسلام چسیت
 اس کو ہیں حور و کوثر و دارالسلام کیا
 دل خستہ غنیم و بودے دوائے ما
 مے پی کے شیخ، غم کی دوا کر رہا ہوں میں
 باختگاں حدیثِ حلال و حرام چسیت
 بیمار دل ہوں مجھ کو حلال و حرام کیا
 در روز تیرہ از شب تارم نہ ماند بیم
 تاریک دن ہے میرا، مجھے خوفِ شب ہو کیوں
 چون صبح نیست خود چہ شناسم کہ شام چسیت
 جو جانتا سحر نہ ہو، اس کی بے شام کیا
 باخیل موری رسی از رہ خوش است فال
 آتا ہے خیلِ موریوں قاصد کے ساتھ اک
 قاصد بگو کزاں لب شیریں پیام چسیت
 شیریں لبوں نے اس کو دیا ہے پیام کیا
 گفتی قفس خوش است، تو اں بال و پر کشود
 کھولوں تو بال و پر میں قفس میں، مگر بتا
 بارے علاجِ خستگی بندِ دام چسیت
 کچھ ہے علاجِ خستگی بندِ دام کیا
 نیکی زتست از تو نخواہیم مزدکار
 ہم مانگتے بھلائی کا کوئی صلہ نہیں
 در خود بدیم، کارِ تو ایم، انتقام چسیت
 لینا یہ پھر قصور کا ہے انتقام کیا
 غالب اگر نہ خرقة و مصحف بہم فروخت
 راضی نہ بیچنے پہ تو غالب ہے دلق گر
 پرسد چرا کہ نرخ مئے لعل و نام چسیت
 مت پوچھ کہ ہے نرخ مئے لعل فام کیا



گل را بہ جرمِ عریذہ رنگ و بو گرفت
 راہِ سخن بہ عاشقِ آزرَم جو گرفت
 لطفِ خدائے ذوقِ نشاطش نمی دہد
 کافر دے کہ باستمِ دوستِ خو گرفت
 چو اصلِ کار در نظر ہم نشیں نہ بود
 بے چارہ خردہ بر روشِ جستجو گرفت
 در خلوتے کشود خیالم رہِ دُعا
 کز تنگی بساطِ نفس در گلو گرفت
 شرمندہ نوازشِ گردوں نماندہ ام
 گر چاکِ دوخت، جامہ بہ مزدِ رفو گرفت
 باخویشتن چہ مایہ نظر باز بودہ است
 کز من دلِ مرا بہ ہزار آرزو گرفت
 گفتم خود از مشاہدہ بخشاش آورد
 خوش باد حالِ دوست کہ عالمِ نگو گرفت
 از یک سبوست بادہ و قسمت جدا جدا
 جمشید جامِ برد و قلندر کدو گرفت
 گل مجرمِ فسوں گری رنگ و بو ہوا
 انصاف یوں بہ بلبِل فریادِ خو ہوا
 اس کو ملی نہ لطفِ خدائے نشاط، جو
 شیدائے دلفریبی بیدارِ خو ہوا
 جو یا نہ اصلِ کار کا گر ہم نشیں بنا
 وہ نکتہ چین بر روشِ جستجو ہوا
 دکھلائی جب خیال نے مجھ کو رہِ دُعا
 از نارسائی قیدِ نفس در گلو ہوا
 شرمندہ نوازشِ گردوں نہیں، کہ وہ
 در کر کے جیب، طالبِ مزدِ رفو ہوا
 ہے ایسا نازِ یار کہ ہر ایک ناز پر
 قربانِ دلِ مرا بہ ہزار آرزو ہوا
 بیمار کی طبیب کو حالتِ بھلی لگی
 جب دیکھ کر اسے مرا بشاش رو ہوا
 مشرب ہے ایک ہی، و لے قسمت جدا جدا
 ہے جامِ جم کسی کو، کسی کو سبو ہوا



فرمانروا نہ گشت مسلمان بہ، بیچ قصر
ترسا ہے میرِ میکدہ، گر مغ نہیں رہا
گر رفت مغ زمیکدہ، ترسا فرو گرفت
فرمانروا نہ شیخ کبھی اس کا تو ہوا
ایمان گر بہ خوف ورجا کردم استوار
بنیاد اس کی خوف ورجا پر اگر ہوئی
اخلاص در نمود، وفاتم دورو گرفت
ایماں ہوا خراب، عقیدہ دورو ہوا
ہر فتنہ در نشاط و سماع آورد مرا
دیتا نشاط و عیش ہے ہر فتنہ فلک
گوئی فلک بہ عربدہ، ہنجار او گرفت
شیوہ جو اس کا طورِ مرتد خو ہوا
رضواں چو شہد و شیر بہ غالب حوالہ کرد
بے چارہ باز داد و مئے مشک بو گرفت
نعمت ہر اک دی خلد میں غالب کو، پر اے
مقبول صرف جامِ مئے مشک بو ہوا



غبارِ طرفِ مزارم بہ پیچ و تابے ہست
 ہنوز درِ رگِ اندیشہ اضطرابے ہست
 بباغِ صورِ سرازِ حناک بر نمی دارم
 ہنوز درِ نظرِ چشمِ نیم خوابے ہست
 ز سردیِ نفسِ نامہ بر تو اں دانست
 کہ نارِ سیدہ پیامِ مراجو ابے ہست
 بہ ہرزہ جاں بہ غلطِ دادم و ندانستم
 کہ یارِ دیرِ پسندے و زودِ یابے ہست
 نظرِ فردوزِ ادا ہا بدشمنِ ارزانی
 بہ من سپار اگر داغِ سینہ تابے ہست
 ز شوریِ نمکِ پریشِ نہانی تست
 اگر مرا جگرِ تشنہ عتابے ہست
 غبارِ قبریں کیسا یہ پیچ و تاب ہے اک
 مرے خیال میں کیوں اب تک اضطراب ہے اک
 لحد سے کس طرح اٹھوں میں اپنی محشر میں
 ابھی نظر میں مری چشمِ نیم خواب ہے اک
 لگے ہے سردیِ انفاسِ نامہ بر سے مجھے
 کہ نارِ سیدہ گزارش کا یہ جواب ہے اک
 نثارِ جان کی بے کار، علم تھا نہ مجھے
 کہ یارِ دیرِ پسند اور زودِ یاب ہے اک
 نظرِ فردوزِ عدو کو ادا، تو مجھ کو بھی
 دے پاس تیرے اگر داغِ سینہ تاب ہے اک
 ز شوریِ نمکِ پریشِ نہانی تو
 ملا مجھے بھی جگرِ تشنہ عتاب ہے اک



خود اولیں قدح مے بنوش و ساقی شو بنا ہے ساقی اگر، پنی شراب خود بھی کچھ
کہ آخر از طرفِ تست گر حجابے ہست کہ در میان مرے تیرے کیا حجاب ہے اک
ز سرد مہری ایام نیستیم نثرند ہو سرد مہری ایام کا مجھے کیوں غم
کہ در خرابہ ماروئے آفتابے ہست کہ دیوے تاب و تپش روئے آفتاب ہے اک
مگر دہم جگر تشنہ را دلے بدروغ دروغ سے دل تشنہ کو حوصلہ دوں میں
نشاں دھید براہش اگر سرابے ہست دکھاؤ، جادہ اُلفت میں گر سراب ہے اک
بہارِ ہمسند بود بر شگال، ہاں غالب بہار لاتی ہے برسات ہند میں غالب
دریں خزاں کدہ ہم موسم شرابے ہست خزاں مقام میں بھی موسم شراب ہے اک



نہ ہرزہ ہچکونے از مغز استخوان خالی ست
 کہ جائے نالہ زارے دریں میاں خالی ست
 روم بہ کعبہ زکونے تو و زحق خبلم
 ز سجدہ جہہ و از پوز شم زباں خالی ست
 ہجوم گل بہ گلستاں ہلاک شوقم کرد
 کہ جانماندہ و جائے تو ہچمناں خالی ست
 گریستم نگرستی ، بخوں تپم امروز
 ز پارہ جگرم چشم خون چکاں خالی ست
 نہ شاہدے بہ تماشا ، نہ بیدلے بہ نوا
 ز غنچہ گلبن و از بلبل آشاں خالی ست
 کتم بہ جنبش دل شیشہ از پری لبریز
 سرم ز بادِ فسون سنجی زباں خالی ست
 ہے میرا صورت نے مغز استخوان خالی
 کہ جائے نالہ رہے اس کے درمیاں خالی
 میں کوئے یار سے جاتا ہوں سوئے کعبہ پر
 جبیں سجود سے ، ہے عذر سے زباں خالی
 چمن میں دیکھ کے مڑتا ہوں میں ہجوم گل
 رہی نہ جا کوئی ، پر جا تری ہے واں خالی
 ہزار رویا ، نہ دیکھا ولے مجھے جب تک
 ہوئی ز لخت جگر چشم خون فشاں خالی
 نہ شاہدوں میں تماشا ، نہ بیدلوں میں نوا
 گلوں سے شاخ ہے ، بلبل سے آشاں خالی
 پری اتارتا شیشے میں عشق دل سے ہوں
 ہے میرا سر بہ فسون سنجی زباں خالی



گرش بدیدن من گریه رُو نداد چه جرم
نهاد آتش شوق من از دھاں خالی ست
پُر از سپاس اداے تو دفترے دارم
کہ یکسر از رقم پرکش نہاں خالی ست
امام شہر بہ مسجد اگر رسم نہ دہد
نہ جائے من بہ نیایش گہ مغاں خالی ست
خراب ذوق بردوش کیستم غالب
کہ چوں ہلال سراپایم از میاں خالی ست
مری خطا، جو نہ روتا ہے دیکھ کے تو مجھے
کہ دود سے ہے مری آتش نہاں خالی
سپاس ناز سے تیرے بھرا ہے دفتر دل
مگر ہے از رقم پرکش نہاں خالی
نہیں ہے داخلہ مسجد میں گر تو کیا غم ہے
کہ ہے مرے لیے ہر معبد مغاں خالی
ہے کس کے وصل کا غالب خراب تو کہ ترا
ہوا ہلال کی مانند درمیاں خالی



اہنم از مرگ تا تیغ جراح است بارہست
 روزی ناخوردہ ما در جہاں بسیارہست
 ما و خاکِ رہگذر بر فسقِ عرباں ریختن
 گل کے جوید کہ ادرا گوشہ دستارہست
 پارہ امیدوار ستم تکلف بر طرف
 با ہمہ بے التفاتی درد مند آزارہست
 بر سرِ کوئے تو با مہرم بہ جنگ آردہمے
 این هجومِ ذرہ کاندز روزن دیوارہست
 در خموشی تابشِ روئے عرقا کش نگر
 تا چہا ہنگامہ سرگرمی گرفتارہست
 بے نوائی ہیں کہ گر در کلبہ ام باشد چراغ
 بخت را نازم کہ با من دولت بیدارہست
 در پرستش ستم و در کام جوئی استوار
 بادشاہ را بندہ کم خدمت و پُر خوارہست
 راز دیدن ہا مجوے و از شنیدن ہا مگوے
 نقش ہا در خامہ و آہنگ ہا در تارہست
 باد برد آن گنج باد آورد و غالب را ہنوز
 نالہ الماس پاش و چشم گوہر بارہست
 ہم کو تڑپاتا وہ تیغ ناز سے بسیار ہے
 جان لینے کی بجائے زخم دیتا یار ہے
 ایک ہم ہیں، خاکداں ہے سر ہمارا عشق میں
 ایک وہ ہیں جن کا گلداں گوشہ دستار ہے
 یار سے امید داری عنایت ہے ہمیں
 باوجود اس کے کہ وہ جاں سوز و دل آزار ہے
 دیکھ کر میں ذرہ، لڑتا شمس سے ہوں رشک میں
 رقص کرتا جب وہ اندر روزن دیوار ہے
 تابشِ روئے عرق آلود دیکھو تو ذرا
 خامشی میں اس کی، کیسی گرمی گرفتار ہے
 غمکدے میں شمع گر جلتی ہے میرے ایک شب
 یوں لگے ہے بخت کی یہ دولت بیدار ہے
 سست طاعت میں ہوں لیکن کا مجوئی میں سبک
 بادشہ کو بندہ کم خدمت و پُر خوار ہے
 دیکھنے سننے کے راز اے ہم نشیں ہم سے نہ پوچھ
 نقش سے خامہ بھرا، نعمات سے پُر تار ہے
 گنجِ قاروں لٹ چکا، پر گنجِ غالب میں بہت
 نالہ الماس پاش و چشم گوہر بار ہے





ظہورِ بخششِ حق ہے بہانہ بے سببی
ہے کرنا شرم گنہ در شمارِ بے ادبی

ہو گیر و دارِ چہ غم کیوں مجھے کہ واں ہوں میں
جہاں ہے قصہ منصورِ حرفِ زیرِ لبی

رموزِ دین سے واقف نہیں، معاف کرو
نہادِ فارسی میری، طریق ہے عربی

نشاطِ جم کا ہو طالب، نہ مانگ شوکتِ جم
نہ مانگ ساغرِ زریں، ہو گر مئے عنبی

ہوں نامراد اگرچہ، امید ہے دل میں
کہ عیشِ خاطرِ مفلس ہے کیا طلبی

ہو آفتاب اگر جام میں تو ہو جائے
فروغِ صبح ازل در شرابِ نیم شبی

ظہورِ بخششِ حق را بہانہ بے سببی ست
و گرنہ شرم گنہ در شمارِ بے ادبی ست

زگیر و دارِ چہ غم چوں بہ عالے کہ منم
ہنوز قصہ علاجِ حرفِ زیرِ لبی ست

رموزِ دین نہ شناسم درست و معذورم
نہادِ من عجیبی و طریقِ من عربی ست

نشاطِ جم طلب از آسماں نہ شوکتِ جم
قدحِ مباحشِ زیاقتِ بادہ گر عنبی ست

بالتفاتِ نیرزم در آرزو چہ نزاع
نشاطِ خاطرِ مفلس زکیا طلبی ست

بود بہ طالعِ ما آفتاب تحت الارض
فروغِ صبح ازل در شرابِ نیم شبی ست

نہ ہم پیالگی ز اہداں بلائے بود نہ ساتھ بیٹھ کے پینا پڑی یہ زاہد کے
 خوش است گرمے بے غش خلافِ شرعِ نبی ست ہزار شکر کہ ہے مے خلافِ شرعِ نبی
 ہر آنچہ در نگری جسز بہ جنس مائل نیست اگرچہ یکتا و بے ہمتا ہوں نسب میں میں
 عیارِ بے کسی ما شرافتِ نبی ست ہے وجہ بے کسی میری شرافتِ نبی
 کسے کہ از تو فریب و فنا خورد، داند مقابلے میں ترے طورِ بے وفائی کے
 کہ بے وفائی گل در شمارِ بوالعجبی ست ہے بے شبائی گل در شمارِ بوالعجبی
 میانِ غالب و واعظ نزاع شد ساقی میانِ غالب و واعظ ہے عربدہ ساقی
 بیا بہ لا بہ کہ ہیجانِ قوتِ غضبی ست شرابِ لاکہ ہو کم جوشِ قوتِ غضبی





نشاطِ معنوی بجھے شرابِ حنائِ ترا
 فسونِ بابل و بغداد ہے فسانہ ترا
 بجام و آئینہ حرفِ جم و سکندر کیا
 زبانِ دارا و قیصر بھی تھا زمانہ ترا
 فریبِ حسنِ بستاں کیوں، اسیر ہوں تیرا
 ہے زلف و خالِ حسیناں میں دام و دانہ ترا
 یہ معجزہ تری جلوہ گرمی کا ہے کہ مری
 نظر میں بت کدہ اور سر میں آستانہ ترا
 بنایا تو نے فلک مجھ کو لوٹنے کے لئے
 ہے پاس کیا مرے، رکھے نہ جو خزانہ ترا
 خیالِ آسماں پیما، خطا مری کیا ہے
 ہے وجہ تیزی تو سن کی تازیانہ ترا
 کمانِ چرخ، بلا تیر، ہے قفسِ ترکش
 کرے ہے صید مگر سب کو اک نشانہ ترا
 جو سر بسجود ہوا شکر میں تو خالق کے
 پسند آیا اسے ذوقِ شاکرانہ ترا
 تو دیکھ، محوِ سخن گسترانِ پیشینی
 بجایا گفتہ غالب نے کیا زمانہ ترا

نشاطِ معنویاں از شرابِ خانہ تست
 فسونِ بابلیاں فصلے از فسانہ تست
 بجام و آئینہ حرفِ جم و سکندر چیست
 کہ ہرچہ رفت بہ ہر عہد در زمانہ تست
 فریبِ حسنِ بستاں پیش کش، اسیر تو ایم
 اگر خط است و گر خال، دام و دانہ تست
 ہم از احاطہ تست ایں کہ در جہاں مارا
 قدم بہ بت کدہ و سر بر آستانہ تست
 سپہ را تو بہ تاراج ماگشتہ
 نہ ہرچہ دزد زمانہ برد در خزانہ تست
 مرا چہ جرم گر اندیشہ آسماں پیماست
 نہ تیز گامی تو سن ز تازیانہ تست
 کمانِ ز چرخ و خدنگ از بلا و پر ز قضا
 خدنگ خوردہ این صید گہ نشانہ تست
 پاس جو تو فرض است آفرینش را
 دریں فریضہ دو گیتی ہماں دو گانہ تست
 تو اے کہ محوِ سخن گسترانِ پیشینی
 مباحثِ منکر غالب کہ در زمانہ تست

مجھ خود است لیک نہ چوں من، دریں چہ بحث
 او چوں خودے نہ داشتہ دشمن، دریں چہ بحث
 افسانہ گوست غیر، چہ مہر انگنی برد
 عنم بر نہادیں ہمہ گفتن، دریں چہ بحث
 جیمون دلیل نیست، دل است از خدا ترس
 گر نیست خون دیدہ بہ دامن، دریں چہ بحث
 بے چارہ ہیں کہ جاں بہ شکر خندہ دادہ است
 خویشانش از روند بہ شیون، دریں چہ بحث
 بے پردہ شو ز غصہ و الزام دہ مرا
 گفتم کہ گل خوش است بہ گلشن، دریں چہ بحث
 بت را بجلوہ دیدہ ویر جائے ماندہ است
 گر بحث می کنم بہ برہمن، دریں چہ بحث
 ہمسایہ ناخوش است، خوشم، ہم نشیں خموش
 از نامہ ام نہاد بہ روزن، دریں چہ بحث
 بعد از حزیں کہ رحمت حق بر روانش باد
 ما کردہ ایم پرورشش فن، دریں چہ بحث
 او جستہ جستہ غالب و من دستہ دستہ ام
 عرفی کے است لیک نہ چوں من، دریں چہ بحث
 رہوے ہے مجھ خود میں وہ گل تن تو ٹھیک ہے
 یکتا ہے اس کے حسن کا جو بن تو ٹھیک ہے
 مگر فسانہ گوئی دشمن کو دیکھ کر
 ہوتا نہیں میں مائل گفتن، تو ٹھیک ہے
 دل ہے یہ ایک، دجلہ و جیمون تو نہیں
 ہو تر نہ خون اشک سے دامن، تو ٹھیک ہے
 شیریں لبوں پہ جان مجھے دیتا دیکھ کر
 کرتے ہیں دوست جو مرے شیون تو ٹھیک ہے
 دینے سے تیری شکل کو گل سے مشابہت
 غصے سے رخ اگر بنے گلشن، تو ٹھیک ہے
 جلوہ کے بت سے دیکھ مجھے مت ابل حذا
 جھگڑا کرے ہے بیش برہمن، تو ٹھیک ہے
 ہمسایہ کو خفا، مجھے خوش، ہم نشیں کو چپ
 کرتا ہے اس کا نامہ بہ روزن، تو ٹھیک ہے
 جانے کے بعد بزم ادب سے حزیں کے
 ہم سے ہوئی ہے پرورش فن، تو ٹھیک ہے
 غالب سے لے کے عزیز شاہت ذرا ذرا
 عرفی بھی ہو گیا ہے جو پر فن، تو ٹھیک ہے





تجھ سے جو گلہ دل میں ہے ہوتا نہ بیاں ہے
ہے زخمِ دہن، پر نہ کوئی اس میں زباں ہے
کرتے ہیں مندا جان دہن اور کمر پر
گو ہم کو نظر آئے کمر ہے نہ دہاں ہے
ہیں جان مندا اگر درہ عشق کی موجیں
مرتبا ہے دہاں جو، اسے ملتی نئی جاں ہے
نقصان کرے دل کا ہے گریہ میں اضافہ
افت میں نہ کچھ تفسد سود و زیاں ہے
جز گرمی افطار نہیں کچھ یہ ریاضت
تن پروری کرنے کا بہانہ رمضان ہے
سب متقی درند کے بیکار ہیں جھگڑے
آزادی نہ واں ہے، نہ گرفتاری یہاں ہے

در پردہ شکایت ز تو داریم و بیاں ہیچ
زخمِ دل ما جملہ دہاں است و زباں ہیچ
اے حسن گراں راست زرنجی، سخنِ هست
ناز ایں ہمہ یعنی چہ کمر ہیچ و دہاں ہیچ
در راہ تو ہر موجِ غبارے است روانے
دل تنگ نہ گروم ز ہر افشاندنِ جاں ہیچ
بر گریہ بیا من زود ز دل ہر چہ فرو ریخت
در عشق بود تفسد سود و زیاں ہیچ
تن پروری حلقِ فزوں شد ز ریاضت
جز گرمی افطار ندارد رمضان ہیچ
دنیا طلباں، عہدہ مفت است بجوشید
آزادی ما ہیچ و گرفتاری تاں ہیچ

پیمانہ رنگے ست دریں بزم بہ گردش
 ہستی ہمہ طوفان بہار است، خزاں ہیچ
 عالم ہمہ مرآت وجود است، عدم چیت
 ناکار کند چشم، محیط است، کراں ہیچ
 در پردہ رسوائی منصور نوائے است
 رازت نہ شنودیم ازاں خلوتیاں ہیچ
 غالب ز گرفتاری اوہام بروں آ
 باللہ جہاں ہیچ و بد و نیک جہاں ہیچ
 اک موج میں بادہ کی ہے طوفان بہاراں
 اک جام کی گردش طرب بزم جہاں ہے
 آئینہ موجودگی سارا ہے یہ عالم
 وہ قلزم ہستی ہے یہ، جس کا نہ کراں ہے
 رسوائی سے منصور کی وہ راز کھلا ہے
 جس سے ہوئی حیراں خرد خلوتیاں ہے
 غالب تو گرفتاری اوہام میں ہے کیوں
 واللہ نہ جہاں ہے، نہ کوئی کار جہاں ہے





بادہ پر تو خورشید و ایابِ دم صبح
ہاتھ میں لے کے وہ آیا ہے بہ باغِ دم صبح
مجھ میں جاں آئے سحر دم، تو فروزاں شب میں
میں ہلاک شبی لے شمع، تو داغِ دم صبح
بزم میں آخر شب میری بھی باری آئی
کلفتِ شب گئی، ملتا ہے فراغِ دم صبح
شمس امید بسد شان ہوا آج طلوع
شب اندیشہ نے پایا ہے سراغِ دم صبح
اتنی سرمستی کبھی بادِ بہاراں میں نہ تھی
میری شبنم سے ہوا تر ہے دماغِ دم صبح
شعر میں ذائقہ میرے، مئے گلرنگ کا ہے
جس کو چھلکاتا چمن میں ہے ایابِ دم صبح

بادہ پر تو خورشید و ایابِ دم صبح
صفتِ آناں کہ در آئند باغِ دم صبح
آفتابیم، بہم دشمن و ہمدرد اے شمع
ما ہلاک سر شامیم تو داغِ دم صبح
بعد آناں کہ قریب اند بمانوبت ماست
آخر کلفتِ شب ہاست فراغِ دم صبح
زیں سپس جلوہ خور جائے چراغاں گیرد
شب اندیشہ زما یافت سراغِ دم صبح
پیش ازیں بادِ بہار ایں ہمہ سرمست نبود
شبنم ماست کہ ترکردہ دماغِ دم صبح
سخن ماز لطافت ہمہ سر جوش مے است
کہ مسرورینختہ از طرفِ ایابِ دم صبح

ذوقِ مستی ز ہم آہنگی بلبَل خیزد
 ہمنوائی سے ہے بلبَل کی ، تری سرمستی
 مفلکِ آواز بر آوازِ کلاغِ دمِ صبح
 نہ دے آواز بر آوازِ کلاغِ دمِ صبح
 حقِ آں گرمی ہنگامہ کہ دارم بہ شناس
 قدرِ کر دل کی ، میرے گرمی ہنگامہ کی
 اے کہ در بزم تو ماتم بہ چراغِ دمِ صبح
 بزم میں کیوں ہے یہ ماتم بہ چراغِ دمِ صبح
 بوئے گل گر نہ نویدِ کرست داشت ، چہ داشت
 بوئے گل آئی اگر مرثدہ بخشش لے کر
 اے بہ شب کردہ فراموشِ جناغِ دمِ صبح
 نفسِ سینہ بنا عطرِ دماغِ دمِ صبح
 غالبِ امروز بہ وقتے کہ صبوحی زدہ ام
 مست غالب جو میں ہوتا ہوں صبوحی پی کر
 چیدہ ام ایں گل اندیشہ ز باغِ دمِ صبح
 گل اندیشہ مجھے دیوے ہے باغِ دمِ صبح





نالہ بہ عشق فاتح خیبر کریں کبھی
اک شور برج چرخ کے اندر کریں کبھی

دنیا ہے زمہ پر ہماری، تو آئے گر
گرم اس کو ہم بہ گردش ساغر کریں کبھی

مستی ہو ایسی، دیکھ کے رقصاں ہو آسماں
ہو بزم، یاد جو مہ و اختر کریں کبھی

مشتاق عاشقوں کے ہوں معشوق ایک دن
یوں راہ عشق، جادہ دیگر کریں کبھی

پھر داغ شوق، شاہد پردہ نشیں بنے
پھر زخم رشک، روزنہ در کریں کبھی

از تار و پودِ نالہ بنا کر نفتابِ رخ
ہم دُودِ دل کو زلفِ معنبر کریں کبھی

آج بہ عشق فاتح خیبر کنسیم طرح
در گنبدِ سپر مگر در کنسیم طرح

در فصلِ دے کہ گشتہ جہاں زمہ ریزو
بنشیں کہ آب گردش ساغر کنسیم طرح

ہوئے بہ چرخ دادنِ گردوں بر آوریم
عیشے بداغ کردنِ اختر کنسیم طرح

خود را بہ شاہدی بہ پرستیم زیں سپس
در راہ عشق جادہ دیگر کنسیم طرح

از داغ شوق پردہ نشینے نشانِ دھیم
در زخم رشک روزنہ در کنسیم طرح

از تار و پودِ نالہ نقابے دھیم ساز
وز دُودِ سینہ زلفِ معنبر کنسیم طرح

برگِ حلل ز شعله و آذر بہم نہسیم	اپنا بنا کے شعلہ و آتش سے پیر بہن
پیرایہ از شرارہ و اخگر کنسیم طرح	پیرایہ از شرارہ و اخگر کریں کبھی
از زخم و داغ، لالہ و گل در نظر کشیم	از داغ و زخم، لالہ و نسریں بنا کے ہم
از کوہ و دشت مجلد و منظر کنیم طرح	صحرا و دشت مجلد و منظر کریں کبھی
از سوز و ساز، محرم و مطرب کنیم جمع	از سوز و ساز، محرم و مطرب کریں بہم
از خار و خارا بالش و بستر کنسیم طرح	خارا و خارا بالش و بستر کریں کبھی
آئینِ برہمن بہ نہایت رساندہ ایم	آئینِ برہمن بنا غالب ہمارا دیں
غالب بیا کہ شیوہ آذر کنسیم طرح	آ، اختیار اک رہ آذر کریں کبھی





اے جمالِ تو بت راجِ نظر ہاگستاخ
وے حسد امِ تو بیامالی سہ ہاگستاخ
داغِ شوقِ تو بہ آرائشِ دلہا سرگرم
زحسم تیغِ تو بہ گلگشتِ جگر ہاگستاخ
مردم از دردِ تو دور از تو و دغسم از غیر
کہ رساند بہ تو این گو نہ خبر ہاگستاخ
با خبر باش کہ دردے کہ زبے دردی تست
نالہ را کرد در اظہارِ اثر ہاگستاخ
خواہشِ وصلِ خود از غیر ز اخلصِ منج
کایں گدائے است بدریوزہ در ہاگستاخ
شاد گردم کہ بخلوتِ زبید است رقیب
بینش چوں بہ تو در راہ گزر ہاگستاخ
حسنِ اس شوخ کا تاراجِ نظر کرتا ہے
نازِ رفتار کا پیامی سر کرتا ہے
گرم جوشی سے کرے داغ ہے آرائشِ دل
زحسم شمشیر کا گلرنگ جگر کرتا ہے
مرتا فرقت میں ہوں اور سن کے یہ جلتا ہوں کہ وہ
پوچھے غیروں سے ہے پرش مری گر کرتا ہے
درد تو نے جو دیا ہے مجھے بیدردی سے
افزوں مسرِ یاد میں اظہارِ اثر کرتا ہے
صرف تیرے ہی نہیں وصل کا طالب دشمن
ایک شب یاں پہ، تو اک واں پہ بسر کرتا ہے
ایسا لگتا ہے کہ قربت سے ہے محروم عدو
ربطِ تجھ سے جو سہ راہ گزر کرتا ہے

گریہ ارزانی آں دل کہ بہ نیرو باشد
 بہ شناور ز بی سیلابِ خطر ہا گستاخ
 عشق میں گریہ و زاری ہیں اسی کو موزوں
 بے خطر پار جو سیلابِ خطر کرتا ہے
 ہائے این پنجہ کہ با جیب کشکش دارد
 بود با دامنِ پاکت چہ قدر ہا گستاخ
 دامنِ پاک سے گستاخیاں کرتا تھا ترے
 ہاتھ یہ اب جو گریباں مراد کرتا ہے

ناز دلہائے نزارش چہ محابا باشد
 سر زلفے کہ بہ پیچد بہ کمر ہا گستاخ
 وہ جس انداز سے کرتا تھا فزائش دل کی
 اسی انداز سے اب خونِ جگر کرتا ہے
 طوطیاں در شکر آئند بہ غالب کا دراست
 بے از نطق بہ تاراجِ شکر ہا گستاخ
 بزمِ غالب میں بہم شیریں بیاں ہوتے ہیں
 جب بھی وہ نطق سے تاراجِ شکر کرتا ہے





دگر فریب بہارم سرجنوں ندہد
گل است و جامہ آئی کہ بوئے خوں ندہد
گستہ تار امیدم، دگر بختوت انس
بزخمہ گلہ سازم نوا بروں ندہد
زقاتلے بہ عذابم کہ تیغ و خنجر را
بحکم دوسرہ زہراپ بے شگون ندہد
بداں پری است نیازم کہ بہر تنخیرش
زہرزدل بہ زباں رخصت فسوں ندہد
جنوں، مگو، ادبش نیست بلکہ خودداری است
کہ تن بہ ہمدی عقتل ذوفنوں ندہد
کفیل ہوش خودم وقت مے بہ بزم حبیب
بشرط آنکہ زیک قلمم فنزوں ندہد
رہا فریب بہاراں میں کچھ جنون نہیں
ہیں سرخ پھول مگر ان میں بوئے خون نہیں
یوں غم سے تیرے امیدوں کہ تار ٹوٹے ہیں
کہ آدے کوئی نوا، ساز سے برون نہیں
ملا ہے اک ہمیں قاتل کہ اپنے خنجر کو
وہ دیوے خوف سے زہراپ بے شگون نہیں
اتاروں شیشے میں کیسے میں اس پری دس کو
زباں کو دیوے ہے دل رخصت فسوں نہیں
نہ بے ادب ہے جنوں، ہے مری یہ خودداری
جو کرتی ہمدی عقتل ذوفنوں نہیں
کفیل ہوش کا ہوں میں بشرطیکہ مجھ کو
پلاسے اور تُو قلم سے کچھ فنزوں نہیں

بہوئے گنج گزیدم حنابہ در نہ جنوں تلاش گنج مجھے لائی دشت میں ورنہ
 بہ ہرزہ ذوقِ دل آویزی سکوں ندبہ جنوں کو ذوقِ دل آویزی سکون نہیں
 شریکِ کار نیاورد تاب سختی کار ہے موت سہل، غم و رنج زندگی مشکل
 جوابِ نالہ ما غیر بے ستوں ندبہ میں سخت کار ہوں، فرہاد بے ستون نہیں
 بہ من گرا و فنا جو کہ سادہ برہمنم عجیب میں بھی ہوں اک سادہ برہمن ایسا
 بہ سنگ ہر کہ دہد دل، بہ غمزہ چوں ندبہ فدا ہوں سنگ پہ، کرتا چرا و چون نہیں
 ترا بہ حربہ چہ حاجت، نہ آں بود غالب نہ ڈھونڈ تیغ کہ غالب کے قتل کرنے میں
 کہ جاں بہ لذتِ آویزشِ دروں ندبہ کم اس کی لذتِ آویزشِ دروں نہیں





نگاہش از بسر نامہ و من ریزد
سوادِ صفحہ کاغذ چو توتیا ریزد
بہ فرق ما اگرش ناگہاں گزار افتد
چو گرد سایہ ز بال و پر ہم ریزد
خوشا بریدنِ راہ و من کہ در ہر گام
جیس ز پائے باندازِ نقش پا ریزد
ز نالہ ریختِ بگر پارہ ہائے داغ آلود
چو برگِ لالہ کہ در گلشن از ہوا ریزد
تبسم ایست ببالینِ کشتگانِ خودت
کہ گل بجیبِ تمنائے خون بہا ریزد
دماغِ ما ز بلا می رسد مگر ساقی
گدازِ زہرہ مادرِ ایاغِ ما ریزد
خوش آنکہ عجزِ منش بر سر عتابِ آرد
خشک بہ پیرہنِ شعلہ جفا ریزد
بہشتِ خویش توانی شدن اگر داری
دلے کہ خون شود و رنگِ مدعا ریزد
نظر میں اس کی اگر نامہ و من ہوتا
سوادِ صفحہ کاغذ بھی توتیا ہوتا
گزر بھی اس کا کبھی ہوتا گر مرے سر پر
تو مثل گرد گرا سایہ ہوتا
رہ و من پہ اگر چلتا وہ کبھی، تو مرا
نشانِ سجدہ بہ ہر ایک نقش پا ہوتا
نہ سوزِ عشق سے مٹتا، تو دل کا ہر پارہ
چمن میں صورتِ گل ہر طرف گرا ہوتا
وہ کشتگاں پہ گراتا گلِ تبسم گر
نہ اس سے اچھا کوئی اور خون بہا ہوتا
میں بھول جاتا بلائیں تمام، ساقی نے
سب میں گر مرا خونِ بگر بھرا ہوتا
خفا نہ ناز نہیں ہوتا مرے نیاز سے گر
نہ گرم اتنا کبھی شعلہ جفا ہوتا
اسی جہان میں تجھ کو بہشت مل جاتی
جو تو نے خونِ تمنائے دل کیا ہوتا

بروزِ وصل در آغوشم آنچنساں بہ فشار
 کہ بے من از لب من شکوہ تو داریزد
 بہ چارہ درد تو اکیر بے نیازی ہاست
 کہ دل گدازد و درفت لب دوا ریزد
 بروئے عقدہ کارم بہ شکل برگ خزاں
 ز لوزہ ناخن دست گرہ کشا ریزد
 غبارِ شوق بہ خونت بہ امیدِ سرشت
 دے کہ خواست قضا طرح ایں بنا ریزد
 شباب و زہد چہ نافت دردانی ہستیست
 بلا بہ جانِ جوانانِ پارسا ریزد
 بہ سجدہ بر درِ یار اوفتسیم تا غالب
 خطِ جبیں چو غبار از جبیں ما ریزد
 گلہ جفاؤں کا دل سے مرے نکل جاتا
 جو بھینچ کر مجھے آغوش میں لیا ہوتا
 دوائے غم نہیں، اکیر تجھ کو مل جاتی
 گداز دل جو ترا درد نے کیا ہوتا
 نہ کرتا کوشش عقدہ کشائی، تو ٹوٹا
 نہ ایسا ناخن دست گرہ کشا ہوتا
 غبارِ شوق میں ملتا نہ آرزو کا خون
 دراز دست نہ گرفتہ قضا ہوتا
 نافت دردانی ہستی نہ اتنی ہو سکتی
 جو دل نہ آج جوانوں کا پارسا ہوتا
 خطِ قضا کو مٹاتا جبیں سے غالب
 جو در پہ یار کے سجدے میں وہ گرا ہوتا





بہ بند پر کششِ عالم نمی توان افتاد
 توں شناخت ز بندے کہ برزباں افتاد
 فغانِ من دلِ خلق آب کرد ورنہ ہنوز
 نگفتہ ام کہ مرا کار با منلاں افتاد
 من آں نیم کہ بتانم کنند دجوائی
 خوشم ز نجبت کہ دلدار بدگماں افتاد
 ز رشکِ غیر بدلِ خوں فتاد ناگہ و من
 بخوں تیم کہ چہ افتاد تا چناں افتاد
 ہم از تصرفِ بے تابانی زلیخا بود
 بہ چاہِ یوسف اگر راہِ کارواں افتاد
 حدیثِ مے بہ دف و چنگ در میاں دارم
 کنوں کہ کار بہ شیخِ نمفتہ داں افتاد
 فرد نیامدم از بکہ بے خودم بہ طلب
 ہزار بار گزارم بر آشیاں افتاد
 خموش جتنا رہا اتنا یہ عیان ہوا
 نہ دردِ دل مرا منت کشِ بیان ہوا
 فغاں کی تاب نہیں جن کے دل میں ہیں ان کو
 ستاؤں کیے مجھے کار با منلان ہوا
 میں وہ نہیں، کریں جس کی حسین دجوائی
 مگر ہے لطف کہ دلدار بدگماں ہوا
 نہ کم تھا عزمِ تری نا مہربانیوں کا مجھے
 بے عزم اب اور تو دشمن پہ مہربان ہوا
 یہ اک تصرفِ بے تابانی زلیخا تھا
 بہ چاہِ یوسف اگر حضورِ کاروان ہوا
 بیانِ مے بہ دف و چنگ اب گردوں گامیں
 چھپے سے شیخ جو ہم مشربِ معان ہوا
 طلب میں منکر کی پرواز تھی بلند ایسی
 نہ پھر زمیں پہ کبھی اس کا آشیان ہوا

بکوائے یار ز پا افتم و کنم مندر یا د
 گرا میں جان کے تھا اس طرح کہ وہ سمجھے
 بدایں دریغ کہ دانشدہ ناگہاں افتاد
 کہ بارِ عنم سے یہ لاچار و ناتواں ہوا
 شب ارچہ باتو بد عوی نما، نمائی داشت
 مقابلہ ترا کرتا تھا راست میں لیکن
 بہ روز طشتِ مرہ از بامِ آسمان افتاد
 سحر ہوئی تو خجل ماہِ آسمان ہوا
 نفس شرارہ فشان است و نطق شعلہ درو
 شر فشاں ترا غصہ، نفس مرا شعلہ
 ز حرفِ خوئے کہ باز آتشم بجاں افتاد
 ہے تند خو تری، میں آتشیں زبان ہوا
 غریبم و تو زباں دان من نہ غالب
 دیارِ یار میں ایسا ہے اجنبی غالب
 بہ بندِ پریش حالِ نمی توان افتاد
 نہ غمگسار کوئی یاں، نہ ہم زبان ہوا





دل اسبابِ طرب گم کردہ در بندِ غمِ ناں شد
زراعتِ گاہِ دھقاں می شود چو باغِ ویراں شد
گرفتم کز تنِ فلِ طاقتِ ما باج می گیرد
حریفِ یک نگاہِ بے محابائے تو نتواں شد
تو گستردی بہ صحرا دامن و از رشکِ گرفتاری
کعبِ خاکم برنگِ قمری بسملِ پُرافشاں شد
جنوں کر دیم و مجنوں شہرہ گشتیم از خردمندی
بروں دادیم رازِ غم بہ عنوانے کہ پنہاں شد
بدیں رنگِ است گر کیفیتِ مُردنِ خوشا حسرت
لب از ذوقِ کعبِ پائے تو عشرتِ خانہ جاں شد
سراپا زحمتِ خویشیم از ہستی چہ می پرسی
نفسِ بردلِ دمِ شمشیر، دل در سینہ پیکاں شد
فراغتِ برنتابہ ہمتِ مشکلِ پسندِ من
زد شواری بجای می اقدامِ کارے کہ آساں شد
چہ پرسی و چہ حیرانی کہ ہنگامِ تماشایت
نگاہ از بے خودی بادستِ دپاگم کرد و مژگاں شد
دل اسبابِ طرب کھو کر گرفتِ رِ غمِ ناں ہے
زراعتِ گاہِ دھقاں ہے، ہوا گلشنِ جو ویراں ہے
فزوں کر سکتا، مانا، ہے تنِ فلِ صبرِ دل لیکن
نہ تابِ یک نگاہِ بے محابا لانا آساں ہے
بہ صحرا دامن تیرا دیکھ کر رشکِ اسیری سے
میری مٹی برنگِ قمری بسملِ پُرافشاں ہے
جنوں میں مصلحتِ اچھی ہے، رازِ عشق کو اپنے
کیا اک پردہ دیوانگی میں میں نے پنہاں ہے
دیا ہے کیفِ ایسا موت کو اک حسرتِ دل نے
کہ ذوقِ بوسہ پائے لبوں میں عشرتِ جاں ہے
بنا اپنے لیے زحمتِ سراپا ہوں میں، ہستی میں
نفسِ دل میں دمِ شمشیر، دل سینے میں پیکاں ہے
نہ دیوے ہے فراغتِ ہمتِ مشکلِ پسندِ اپنی
زہے پیچیدگی، ہوتا نہ کوئی کام آساں ہے
کروں کیسے تماشا میں ترے حسنِ درخشاں کا
نظر ہے آنکھ میں اور آنکھ اک قیدی مژگان ہے

زما گرم است ایں ہنگامہ، بنگر شور ہستی را
 قیامت می و دد از پردہ خاکے کہ انساں شد
 نشاط انگیزی انداز سچی چاک را نازم
 بہ پیرا ہن نمی گنجد گریبانے کہ داماں شد
 شبِ غربت همانا شیوہ غم خواری دارد
 کہ ہم در ماتم صبح وطن زلفش پریشاں شد
 قضا از ذوقِ معنی شیرہ می ریخت درجاں ہا
 نے از لائے پالایش چکید و آبِ جواں شد
 دلم سوزِ نہاں دارد و لے در سینہ کو بی ہا
 چراغے بستہ از چشمش اگر داغے نمایاں شد
 چو اسکندر ز نادانی، ہلاکِ آبِ جواںی
 خوشا سوہن کہ ہر کس غوطہ زد در دے تنش جاں شد
 خدا را اے بتاں گردِ دلش گردیدنی دارد
 دریغا آبروئے دیر، گر غالبِ مسلمان شد
 یہ کیسا گرم ہنگامہ ہے، کیا یہ شور ہستی ہے
 قیامت کرتی برپا ہے بنے جب خاک انساں ہے
 نشاط انگیزی انداز سچی چاک تو دیکھو
 نہ جامے میں سمائے جب گریباں ہوئے داماں ہے
 شبِ غربت کی تاریکی میں طورِ غمگساری ہے
 غمِ صبح وطن میں وہ کرے گیسو پریشاں ہے
 قضا نے جاں میں یوں ڈالا ہے شیرہ ذوقِ معنی کا
 کہ دُرُ دِ جام سے اس کے ٹپکتا آبِ جواں ہے
 ہے دل میں سوزِ نہاں اس قدر اب سینہ کو بی میں
 لگے قندیل ہے ہر داغ جو ہوتا نمایاں ہے
 سکندر کی طرح مت ہو ہلاکِ آبِ جواںی
 کہ ہوتی درد و کربِ عشق سے افزائش جاں ہے
 خدا را اے بتو تھوڑی کرو غالب کی دلجوئی
 کہ جاتا چھوڑ کے وہ دیر ہے، ہوتا مسلمان ہے





ساتھ میں لے کے جو طوفانِ بلا آتی ہے
آہ سینے سے نکل کے مرے کیا آتی ہے
رازِ مستی میں نکل جاتا ہے جیسے دل سے
تیری نکمت لیے یوں بادِ صبا آتی ہے
جلوہ اے داغ کہ آتا ہے نمک لے کر وہ
مژدہ اے درد کہ کام اب نہ دوا آتی ہے
سودِ غارت گری رنجِ محبت دیکھو
خرچ ہوتا ہے نفس، آہِ رسا آتی ہے
زندگی تیرے بنا باعثِ غیرت ہے، دلے
کرتا پرسش ہے تو جب اور حیا آتی ہے
راز افشائی کو کچھ منتِ مضراب نہیں
ٹوٹے جب ساز تو بیرون صدا آتی ہے

داعنم از پردہ دل رُوبقفا می آید
تا بسینم کہ ازیں پردہ چسائی می آید
ہمچو رازے کہ بہ مستی ز دل آید بیروں
در بہاراں ہمہ بویت ز صبا می آید
جلوہ اے داغ کہ ذوقم ز نمک می خیزد
مژدہ اے درد کہ نسگم ز دوا می آید
سودِ غارت زدگی ہائے غمت را نازم
کہ نفس می رود و آہِ رسائی می آید
زیستم بے تو وزیں ننگ نہ گشتم خود را
جاں فدائے تو، میا، کز تو حیا می آید
راز از سینہ بہ مضراب نہ ریزم بیروں
سازِ عاشق ز شکستن بہ صدا می آید

بوئے گل پردہ ساز است تمنائے ترا پردہ ساز تنها کا ہے بوئے گل میں
 بوکہ دریافتہ باشی، چہ نوامی آید آج یہ کیسی نوالے کے صبا آتی ہے
 درہم افشردن اندام توچوں مایمخواست بھیچتی تن ترا جب ہے تو بصد رشک مجھے
 خندہ بر تنگی آغوشِ قبا می آید شرم از تنگی آغوشِ قبا آتی ہے
 رفتہ در حسرتِ نقشِ قدمِ عمر بسر کب سے یہ حسرتِ نقشِ کھن پارکھتی ہے
 جادۂ راکہ بسر منزلِ مای می آید راہِ جواک بہ در اہلِ وفا آتی ہے
 اتفاقِ سفر افتاد بہ پیریِ عنالِب طے رہ منزلِ ہستی تری پیریِ غالب
 آنچہ از پائے نیاد ز عصا می آید پاؤں سے کر نہ سکی، لے کے عصا آتی ہے





خوش است آنکہ باخویش جز غم ندارد
و لے خوشتر است آنکہ ایں ہم ندارد
قوی کردہ پیوندِ ناسورِ پشستش
گرانمایہ زخمی کہ مرہم ندارد
سرابے کہ رخشد بہ ویرانہ خوشتر
ز چشے کہ پیرایہٴ غم ندارد
بجوشِ عرقِ رنگ درباختِ رویت
گل از ناز کی تابِ شبنم ندارد
گلّت رانوا، زگست را تماشا
تو داری بہارے کہ عالم ندارد
چہ ناکس شمر د آنکہ خوں ریخت مارا
بہ تیغے کہ ترکیبِ او خم ندارد
ز ماتم نہ باشد سیاہ پوش، زلفت
کہ ہندو بدیں گو نہ ماتم ندارد
سخن نیست در لطفِ ایں قطعہ غالب
بہشتے بود ہند کا دم ندارد
ہے خوش، پاس کچھ جس کے جز غم نہیں ہے
ہے خوش تر جسے غم میں ماتم نہیں ہے
گرانمایہ اُلفت کا ناسور ہے وہ
دوا کے لئے جس کی مرہم نہیں ہے
بجوشِ عرقِ رنگ اڑتا ہے رخ کا
ترے پھول کو تابِ شبنم نہیں ہے
سرابوں سے پڑ ایک صحرا سے بدتر
ہے وہ آنکھ، ہوتی جو پُرم نہیں ہے
ترے گل میں جلوہ ہے، زگس میں منظر
بہاراں تری سی بہ عالم نہیں ہے
کرے تیز، تو مجھ کو ادنیٰ سمجھ کر
وہ شمشیر جس میں کوئی خم نہیں ہے
یہ پوش کا کل نہ ماتم میں ہووے
کہ ہندو کرے ایسے ماتم نہیں ہے
نہ شک اس میں کوئی کہ ہے ہند غالب
وہ جنت جہاں قدرِ آدم نہیں ہے



مرثدہ صبح دریں تیرہ شاہاں دیتے ہیں
 شمع کُشتند و ز خورشیدِ نشاںم دادند
 رخ کُشدند و لب ہرزہ سرایم بستند
 دل ربودند و دو چشمِ نگراںم دادند
 سوخت آتش کدہ ز آتش، نفسم بخشیدند
 ریخت بت خانہ ز ناقوس، فغانم دادند
 گہرا ز رایتِ شاہانِ عجم برچیدند
 بہ عوضِ خامہ گنجینہ فشانم دادند
 افسرا ز تارکِ تُرکانِ پشنکی بردند
 بہ سخنِ ناصیہ فر کیا نم دادند
 گوہرا ز تاج گسند و بدانش بستند
 ہرچہ بردند بہ پیدا، بہ نہانم دادند
 ہرچہ در جزیرہ ز گہراں مئے ناب آوردند
 بہ شبِ جمعہ ماہِ رمضانم دادند
 ہرچہ از دستگیرِ پارس بہ یغما بردند
 تا بنالم ہم از آں جسد زبائیم دادند
 دل ز غم مردہ و من زندہ ہمانا ایں مرگ
 بود از زندہ بہ ماتم کہ اما نم دادند
 مرثدہ صبح، دروں تیرہ شاہاں دیتے ہیں
 شمع گل کرتے ہیں، سورج کا نشان دیتے ہیں
 جلوہ دکھلاتے ہیں، بے ہودہ دولب دیتے ہیں
 چھینتے دل ہیں، دو چشمِ نگراں دیتے ہیں
 پھونک آتش کدہ، دیتے نفس سوزاں ہیں
 توڑ کے بت، مجھے ناقوسِ فغاں دیتے ہیں
 گوہر پرچم شاہانِ عجم توڑتے ہیں
 بہ عوضِ خامہ گنجینہ فشاں دیتے ہیں
 بختے ہیں بہ سخنِ افسرِ توراں شاہی
 شعر کو شوکتِ شاہانِ کیاں دیتے ہیں
 تاج سے توڑ کے دیتے ہیں گہر دانش کو
 لیتے بے پردہ ہیں جو، کو کے نہاں دیتے ہیں
 لیتے بادہ جو ہیں جزیرہ میں مغاں سے مجھ کو
 بہ شبِ جمعہ ماہِ رمضان دیتے ہیں
 ٹوٹ کے لائے جو پارس سے ہیں اُس میں سے مجھے
 بہرِ فریاد فقط ایک زباں دیتے ہیں
 مرنے دیتے نہیں وہ اور قضا کو میری
 کرنے ماتم کے لیے جائے اماں دیتے ہیں





تا کیم دُودِ شکایتِ زبیاں بر خیزد
 بزن آتش کہ شنیدنِ زمیاں بر خیزد
 می رمی از من و خلقی بہ گمان است ز تو
 بے محابا شو و بنشیں کہ گماں بر خیزد
 گر دہم شرحِ عتابِ بے کہ بہ دلہا داری
 دُود از کارِ گہ شیشہ گراں بر خیزد
 با قدرتِ سر و چو شخصے ست کہ ناگہ یکبار
 بے خود از جا ز ہجومِ خفقاں بر خیزد
 بچہ گیرند عیارِ ہوس و عشقِ دگر
 رسمِ بیدادِ مبادا ز جہاں بر خیزد
 کشتہ دعوتِ پیدائیِ خویشیم ہمہ
 وائے گر پردہ ازیں رازِ نہاں بر خیزد
 دُودِ شکوہ سے مکدر نہ بیاں ہو جائے
 دل جلے ایسا کہ دفعِ اس سے دُھواں ہو جائے
 دُور رہنے سے ترے ہوئے ہے شک لوگوں کو
 بے دھڑک آ کہ غلط ان کا گماں ہو جائے
 ہو بیاں، ظلم جو تیرا دلِ عشاق پہ ہے
 تو دھواں کا رگہ شیشہ گراں ہو جائے
 آئے گلشن میں اگر، دیکھ کے قامتِ اسکی
 سر و پہ طاری ہجومِ خفقاں ہو جائے
 امتحانِ ہوس و عشق ہو کس طرح اگر
 رسمِ بیداد سے آزاد جہاں ہو جائے
 کشتہ دعوتِ نیرنگی پیدائی ہوں
 فاش یا رب نہ کہیں رازِ نہاں ہو جائے

زینہار از تعبِ دوزخ جاوید مترس آتشِ دوزخ جاوید بنے، راحتِ دل
 خوش بہارے است کز ویم خزاں بر خیزد خوش بہاراں ہو جو ہم رنگِ خزاں ہو جائے
 نالہ بر فاست دمِ جستن از آتش زپند دانہ ہر مل کا ہو گر اک دلِ عاشق کی طرح
 کوشگری کہ چوما از سرِ جاں بر خیزد آگ میں جلنا اسے راحتِ جاں ہو جائے
 عمر با چرخ بگردد کہ حگر سوختہ ہووے ناپیدا و غنقا وہ زمانے میں، اگر
 چوں من از دودہ آذر نفساں بر خیزد پیدا مجھ جیسا کوئی شعلہ نشاں ہو جائے
 گرد ہم شرحِ ستم ہائے عزیزاں غالب گر کرے شرحِ ستم ہائے عزیزاں غالب
 رسمِ امید بمانا ز جہاں بر خیزد رسمِ امید سے محروم جہاں ہو جائے





گویم سخنِ گر چہ شنیدن نشاند
صبح است شبنم را کہ دیدن نشاند
کہتا ہوں میں ان سے جنہیں سنا نہیں آتا
میری شبِ ہجراں کو گزرنا نہیں آتا
از بند چہ بکشاید از دام چہ خیزد
مایم و غزالے کہ رسیدن نشاند
ہے میرا غزال ایسا، نہیں آئے جسے رم
اور میں ہوں جسے دام پہچانا نہیں آتا
گوہر کی ذرا دیکھ مرے بے پروا بالی
آنسو ہے مگر اس کو ٹپکنا نہیں آتا
ساقی چہ شگونی کند و بادہ چہ تندی
خوں باد دماغے کہ رسیدن نشاند
کیا تندی بادہ کرے، کیا غمزدہ ساقی
جب مست مرے مغز کو ہونا نہیں آتا
ما لذت دیدار بہ پیغام گرفتیم
مشتاق تو دیدن ز شنیدن نشاند
پیغام میں ملتی ہے بہت لذتِ جلوہ
اے شوقِ نظارہ تجھے سنا نہیں آتا
بے پردہ شو از ناز و میندیش کہ مارا
چوں آئینہ چشمے است کہ دیدن نشاند
بے باک ہو بے پردہ، نہ ڈر آنکھ سے میری
آئینہ ہے، جلوہ اسے کرنا نہیں آتا

بینم چہ بلا بر سر جیب و کفن آرد
 دستہ کہ بجز جامہ دریدن نشاند
 پیوستہ رواں از مژہ خونِ جگر ستم
 رنگے است رُخِ را کہ پریدن نشاند
 خود شوق نے ڈالا ہے مرے، بادہ بسو میں
 ساقی کا گلہ اب مجھے کرنا نہیں آتا
 بالذتِ اندوہ تو در ساختہ غالب
 گوئی ہمہ دل گشت و پیدن نشاند
 کیا حالِ کفن ہوگا میرے ہاتھ سے جب کچھ
 جز جامہ دری اور اسے کرنا نہیں آتا
 مژگان سے بہہ بہہ کے مرے خون نے کیا ہے
 اک رنگِ رخ ایسا جسے اڑنا نہیں آتا
 جب سے، طلبِ لذتِ اندوہ میں غالب
 یکسر ہے بنا قلب، تڑپنا نہیں آتا





کس سے مرا رقصاں دلِ ناشاد ہوا ہے
جنباں یہ کیوں اک پردہ بے باد ہوا ہے
برہم ہوا کیسے یہ مرا جذبہ دل ہے
برہم جو کہیں گیسوئے شمشاد ہوا ہے
کر یار کو بے گانہ رقیبوں سے حسدایا
کہ رشک سے سوزاں دلِ ناشاد ہوا ہے
رشک آئے تڑپنے پہ کسی صید کے مجھ کو
بہمل جو بہ دلجوئی صیاد ہوا ہے
دیکھ آکے تو مینخانے میں لے شیخ پری خواں
کیا شیشہ بہ پر توئے پر یزاد ہوا ہے
دیتا ہے چمک برق کو اور ابر کو چھینٹا
وہ دشمنہ جو اندر کعبِ جلااد ہوا ہے
میں دیکھ کے غلطاں ہوں بخوں، رشک کا مارا
وہ تیشہ کہ در پنجہ سر ہاد ہوا ہے

برہم ز نشاطم دلِ آزاد بجنبد
تاکیست دریں پردہ کہ بے باد بجنبد
برہم زدنِ کارِ من آساں تر از آن ست
کز بادِ سحر طرہ شمشاد بجنبد
خواہم ز تو آزدگی غیر چو بیستم
عرقِ حسدِ خاطرِ ناشاد بجنبد
مردم بہ دم و داغم از آن صید کہ در دام
لختے پئے مشغولی صیاد بجنبد
ہاں شیخ پری خواں مے گلگوں بقدر ریز
تا در نظرت ہاں پری زاد بجنبد
برقے بہ فشار آرم و ابرے بہ تراوش
ز آن دشمنہ کہ اندر کعبِ جلااد بجنبد
از رشک بہ خون غلطم و از ذوق برقصم
ز آن تیشہ کہ در پنجہ سر ہاد بجنبد

لے آں کہ در اصلاح تو ہرگز ندہد سود
 اصلاح تری کر نہیں سکتا کسی صورت
 چوں طبع کجبت را رگ بیداد بجنبد
 جس شوق سے تو مائل بیداد ہوا ہے
 ہر پویہ کہ گردِ دل آگاہ بگردد^ق
 ہر مایہ جو ہے خاطر آگاہ کے اندر
 ہر چارہ کہ در خاطر استاد بجنبد
 وصل تو بہ نیروئے دغانیت ازیں بعد
 بے کار ہیں سب میری دعائیں کہ نہ تجھ پر
 خوں باد زمانے کہ بہ اوراد بجنبد
 کچھ بھی اثر تقویٰ و اوراد ہوا ہے
 غالبِ قلمت پردہ کشائے دم عیسیٰ است
 چوں بر روشِ طرزِ حسد داد بجنبد
 غالب کے قلم میں دم عیسیٰ ہوا، جب بھی
 وہ بر روشِ طرزِ حسد داد ہوا ہے





بدلے میں دل کے سودے یا زیاں ملے
جو بھی ملے درست ہے گر دلتاں ملے

خط سے اسے دریغ ہے، پھرتے ہیں در بدر
ہم سوچ کر کہ یار کہیں ناگہاں ملے

ہم ڈھونڈتے ہیں دیر و حرم میں حبیب کو
امید پر کہ یاں نہ ملے گر تو واں ملے

اُلجھے ہوئے ہیں دُر دکشاں با یک و دگر
خواری پہ کرتے ناز ہیں، جو درمیاں ملے

گم جیسے ہو دے جا کے صدا بہرے کان میں
اپنا بہ کنج دیر نہ کوئی نشان ملے

آتے نہیں ہیں ہم کسی لالچ سے دام میں
جاتے قفس میں یوں ہیں کہ شاید اماں ملے

کرتی ہے دُور ہی سے مژہ خونِ دل بہت
قبل اس کے میرا سینہ بہ نوکِ سناں ملے

تیرِ نخست اک غلط انداز تھا ترا
اے دوائے گر نہ تیرِ دگر بر نشان ملے

خوباں نہ آں کنند کہ کس را زیاں رسد
دل بردتا دگر چہ از آں دلتاں رسد

دارد خبرِ دریغ و من از سادگی ہنوز
سنجھم بھی کہ دوست مگر ناگہاں رسد

مقصودِ باز دیر و حرم جز حبیب نیست
ہر جا کنسیم سجدہ بجاں آستاں رسد

دُر دی کشاں بہ مے کدہ در ہم فتادہ اند
نازم بخواری کہ بہ من ایں میاں رسد

گم شد نشانِ من چو رسیدم بہ کنجِ دیر
مانندِ آں صدا کہ بگوششِ گراں رسد

در دام بہرِ دانہ نیفتم مگر قفس
چنداں کنی بلند کہ تا آشتیاں رسد

رفتسم سوئے دے و مژہ اندر جگرِ خلید
ز آن پیشتر کہ سینہ بہ نوکِ سناں رسد

تیرِ نخست را غلط انداز گفتہ ام
اے دوائے گر نہ تیرِ دگر بر نشان رسد

اُمیدِ غلبہ نیست بہ کیشِ مغان، در آ
 مے گر بہ جزیہ دستِ نداد، ارمغانِ رسد
 خوارم نہ آں چناں کہ دگر مرثدہ وصال
 بادِ کنم اگر ہمہ از آسماں رسد
 صاحبِ قرانِ ثانی اگر در جہاں نماںد
 گفتارِ من بہ ثانیِ صاحبِ قراں رسد
 چوں نیست تابِ برقِ تحسلی کلیم را
 کے در سخن بہ غالبِ آتشِ بیاں رسد
 فاتح نہیں تو کیشِ مغان اختیار کر
 جزیہ ملے تجھے نہ اگر، ارمغان ملے
 اتنے تو بے وقوف نہیں، مرثدہ وصال کا
 بادِ کریں اگر ہمیں از آسماں ملے
 صاحبِ قرانِ شاہِ جہاں گر نہیں رہا
 دادِ سخنِ ز ثانیِ صاحبِ قراں ملے
 اب ظُور پر جو جلوہ آذرِ فشاں نہیں
 دیکھو کہیں جو غالبِ آتشِ بیاں ملے





عاشق کہ گفتی اشک کہ برود، زود میرود
 نازم بخوا جگی غضب آلود میرود
 امشب بہ بزم دوست کسے نام مانہ برد
 گوئی سخن ز طالع مسعود میرود
 از نالہ ام مرنج کہ آخر شد است کار
 شمع خموشم و ز سرم دود میرود
 شادم بہ بزم وعظ کہ رامش اگر چہ نیست
 بارے حدیث چنگ و نئے وعود میرود
 فردوس جوئے عمر بہ دسواکس دادہ را
 سرمایہ نیز در ہوکس سود میرود
 نخوت نگر کہ می خلد اندر دلش ز رشک
 حرفے کہ در پرستش معبود میرود
 عاشق اٹھا کے در سے تو خوشنود ہے بہت
 وہ جا رہا مگر غضب آلود ہے بہت
 ہو ذکر بزم یار میں میرا تو کس لیے
 واں تو بیان طالع مسعود ہے بہت
 فریاد سے نہ ڈر کہ وہ شمع خموش ہوں
 شعلہ گیا ہے جس کا رہا دود ہے بہت
 خوش ہوں کہ بزم وعظ میں نغمہ نہیں اگر
 پھر بھی حدیث چنگ و نئے وعود ہے بہت
 سرمایہ عمر زاہد فردوس خواہ کا
 کر دیتی رائیگاں ہو کس سود ہے بہت
 سجدے میں دیکھ کر مجھے مسجد میں یار کے
 دل میں چہ پرستش معبود ہے بہت

ما ہم بہ لاغ و لا بہ تسلی شویم کاش
 ناداں ز بزم دوست چہ خوشنود میرود
 رشک و فغانگر کہ بہ دعویٰ گہ رضا
 ہر کس چگونہ در پئے مقصود میرود
 فرزند زیر تیغ پدر می نہد گلو
 گر خود پدر در آتش نمرود میرود
 غالب خوش است فرصت موہوم و فکر عیش
 تارے کہ نیست در سیراں پود میرود
 لائے یار سن کے نہ کیوں دل مرا ہوا
 ناداں رقیب کی طرح خوشنود ہے بہت
 جوش و فاقہ تو دیکھ، بہ دعویٰ گہ رضا
 انساں ہر ایک در پئے مقصود ہے بہت
 فرزند زیر تیغ پدر سرنگوں ہے اور
 دلکش پدر کو آتش نمرود ہے بہت
 غالب نہ مانگ فرصت موہوم تو کہ جب
 نازک ہے تار تیرا، تنک پود ہے بہت





غزلیات فارسی غالب

دانت کز شہادتم اُمیدِ حور بود
برگشتم ز دیں دمِ بسمِ ضرور بود
رفت آن کہ مازِ حسنِ مدارِ طمعِ کنسیم
سرِ رشتہ در کفِ ارنی گوئے طُور بود
مجرمِ منجِ رندِ انا الحقِ سرائے را
مَعشوقہ خودِ منسا و نگہباںِ غیور بود
سالک، نگفتہ ایم کہ منزلِ شناس نیست
بے جاہِ ماندِ راہ، از آن رُو کہ دُور بود
نازم بہ امتیاز کہ بگذشتن از گناہ
بادِ یگراں ز عفو، بسا از غرور بود
دردِ دلم بہ حشرِ ز شدتِ نہفتہ ماند
خونِ بادِ نالہ کہ ہم آہنگِ صور بود
دل از تو بود و تو پئے الزامِ مازِ ما
بردی نخست آنچہ ز جنسِ شعور بود
قطعِ پیامِ کردی و دانستم آشتی است
دلالہِ خو برو و دلمِ ناصبور بود
دادی صلائے جلوہ و غالبِ کنارہ کرد
کو بخشِ آن گدا کہ ز غوغا نفور بود
کہتا ہے یار، تجھ کو تو اُمیدِ حور ہے
مذہبِ بدل اگر تجھے مرنا ضرور ہے
کیا حسن سے توقعِ جلوہ کردوں کہ اب
موسیٰ ہے صاعقہ ہے شجر ہے نہ طُور ہے
کیا ہے قصورِ رندِ انا الحقِ کا اس میں، جب
مَعشوق خودِ منسا ہے، نگہباںِ غیور ہے
سالک، یہ مانا ہم نے کہ منزلِ شناس ہے
پیچیدہ راہِ عشق ہے، مَعشوق دُور ہے
کیا شانِ مغفرت ہے کہ آتا پسند اسے
گا ہے کسی کا عجز ہے، گا ہے غرور ہے
شدت سے دردِ دل کو چھپاتا ہوں حشر میں
زار و نزار میں مرے آہنگِ صور ہے
کھونے کا دل کو، جرم لگاتا ہے مجھ پہ وہ
لے جاتا چھین کے مری جنسِ شعور ہے
قطعِ پیام تیرا بڑا امتحان تھا
دلالہ ہے حسیں، مرادِ ناصبور ہے
سُن کے صلائے جلوہ ہے غالبِ کنارہ کش
خلوت میں آکے رہتا وہ غوغا سے دُور ہے

زگر می نہجست خون دل بجوش آمد بہ گرمی نگہ یار خون میں جوش آیا
 زشادی ستمت سینہ در خروش آمد بہ لطف جور و ستم سینہ در خروش آیا
 بہ جاں نوید کہ شرم از میانہ ہم رفت بہ جاں نوید کہ شرم نگاہ یار گئی
 بہ عیش مرده کہ وقت و دایع ہوش آمد بہ عیش مرده کہ وقت و دایع ہوش آیا
 خیال یار در آغوشم آنچنان بہ فشرد خیال یاریوں آغوش میں تھا آج کی شب
 کہ شرم اشہم از شکوہ ہائے دوش آمد حجاب سوچ کے، صد شکوہ ہائے دوش آیا
 بہ آستیں بہ نشان و بہ تیغ خوش بردار اڑا دے تیغ سے سر، گرد جھاڑ کہ، بن کر
 کہ جاں غبار تن و سرو بال دوش آمد نفس، غبار تن و سر، و بال دوش آیا
 فدائے شیوہ رحمت کہ در لباس بہار فدائے شیوہ رحمت، بہار بن کے وہ
 بہ عذر خواہی زندان بادہ نوش آمد بہ عذر خواہی زندان بادہ نوش آیا
 ز وصل یار قناعت کنوں بہ پیغامست وصال گر نہ سہی، یار کا پیام تو ہے
 خزان چشم رسید و بہار گوش آمد نشاط چشم رہی گر نہ، عیش گوش آیا
 زمام حوصلہ گرفت و کوہکن جاں داد زمام حوصلہ فرہاد چھوڑے، جاں دے دے
 چہ زم شانہ گذشت و چہ سخت کوش آمد وہ ایسا دایم رہائی میں سخت کوش آیا
 ترا جمال و مرا مایہ سخن سازی است ترے جمال سے، زیبائش سخن سے مری
 بہار زینت دکان گل فروش آمد دکان سجا کے بہاراں میں گل فروش آیا
 میرس و جبر سواد سفینہ ہا غالب نہ پوچھ و جبر سیاہی بیاض کی غالب
 سخن بمرگ سخن رس، سیاہ پوش آمد سخن، بمرگ سخن داں سیاہ پوش آیا





بہ عشق از دو جہاں بے نیاز ہو جاؤ
محباز سوز، حقیقت گداز ہو جاؤ

متاعِ زندگی جرات کی جیب میں رکھو
برائے شکوہ تعافِ فل طراز ہو جاؤ

مجالِ ہرزہ نوایِ شوق لب کو نہ ہو
بہ عشق پردہ سرایانِ راز ہو جاؤ

ہو بزمِ عیش میں شب بھر شگفتہ و تازہ
برنگِ شمعِ سحر جہاں گداز ہو جاؤ

خود ہی لٹا کے خموشی سے جان و دل اپنے
شریکِ مصلحتِ سعیِ ناز ہو جاؤ

اگر ہو شوق میں پرواز، فخر و ناز کرو
نمود و ناز ہو گر، صد نیاز ہو جاؤ

بہ عشق از دو جہاں بے نیاز باید بود
محباز سوز، حقیقت گداز باید بود

بہ جیبِ حوصلہ نقتِ حیات باید ریخت
بہ جانِ شکوہ تعافِ فل طراز باید بود

چو لب ز ہرزہ نوایانِ شوق نتوان شد
چو دل ز پردہ سرایانِ راز باید بود

چو بزمِ عشرتیاں تازہ رو توں جوشید
چو شمعِ خلوتیاں جاں گداز باید بود

کمر نہفتہ بہ تاراجِ خویش باید بست
شریکِ مصلحتِ سعیِ ناز باید بود

چو شوق بال کشاید، توں بخود بالید
چو ناز جلوہ گر آید، نیاز باید بود

بہ صحنِ مے کدہ سرمست می توان گردید بہ صحنِ مے کدہ سرشار و مست ہو بیٹھو
 بہ کنجِ صومعہ وقفِ نماز باید بود بہ کنجِ صومعہ وقفِ نماز ہو جاؤ
 بہ خوں پیدہ ذوقِ نگاہ نتوان زیست نہ خوں میں اپنائیوں ذوقِ نگاہ تڑپاؤ
 شہیدِ آں مژہ ہائے دراز باید بود نثارِ بر مژہ ہائے دراز ہو جاؤ
 نگہ ز دیدہ بیدار جو کہ سائل را نگاہِ دیدہ بیدار کو تلاش کرو
 بہ گدیہ طالبِ درہائے باز باید بود فقیرِ بخششِ درہائے باز ہو جاؤ
 چہ بر ز راحتِ آزادگی خوری غالب اگر ہو راحتِ آزادگی طلبِ غالب
 ترا بہ ایں ہمہ با برگِ دساز باید بود ہوس کو چھوڑ کے، بے برگِ دساز ہو جاؤ





نفس تنہی سے خو کی رشتہ پیچیدہ ہوئے ہے
نگہ تابش سے رخ کی موئے آتش دیدہ ہوئے ہے
جڑیں رہتی ہیں ڈوبی اسکی دل کے گریں جب بھی
مرہ پر قطرہ خون غنچہ ناچیدہ ہوئے ہے
ہو جوش حسرت اندازِ جاناں دل میں جب پیدا
چمن اک محشر دلہائے خون گردیدہ ہوئے ہے
وہ دیکھے اپنی آنکھیں آئینے میں ہے اگر، اس کی
بہ سرگرمی نگہ، صیادِ آبو دیدہ ہوئے ہے
غبارِ آلود آہیں دشت کی جاتی فلک تک ہیں
وہ کچھ جوش جنوں سے یوں مرے رنجیدہ ہوئے ہے
جہاں بھی تُو ہو، تیرا عکس ہر دم پاس رہتا ہے
دل اس آئینہ داری سے بھل دیدہ ہوئے ہے
جو ہوتا دل ہے غم سے تیرے ہم آغوش تو میرے
تن بدست میں اک جانِ آرامیدہ ہوئے ہے
بہار از رنگ و بود در پیشگاہِ جلوۂ جاناں
فقیروں کو نثارِ رنگدہر چیدہ ہوئے ہے

نفس از بیم خویت رشتہ پیچیدہ را ماند
نگہ از تاب رویت موئے آتش دیدہ را ماند
ز جوشِ دل ہنوزش ریشہ در آب است، پنداری
بہ مژگاں قطرہ خون، غنچہ ناچیدہ را ماند
ز بس کز لالہ و گل حسرتِ نازِ تومی جوشد
خیاباں محشرِ دلہائے خون گردیدہ را ماند
خوشا دلدادہ چشمِ خودش بودن در آئینہ
ز سرگرمی نگہ، صیادِ آبو دیدہ را ماند
غبار از جادہ تا اوجِ سپہرِ سادہ می بالد
ز جوشِ وحشتم صحرا دل رنجیدہ را ماند
بہ ہر جامی خرامی جلوہ ات درماست، پنداری
دل از آئینہ داری ہائے ثوقت دیدہ را ماند
چہ غم ز افتادگی با، چوں رواں پالاست اندوہت
تن از مستی بہ کویت حسانِ آرامیدہ را ماند
بہار از رنگ و بود در پیشگاہِ جلوۂ نازش
گدایانِ نثار از رنگدہر برچیدہ را ماند



شادم بہ خیالست کہ زتابم بدر آورد
از کشمکش حسرتِ خوابم بدر آورد
منریاد کہ شوق تو بہ کاشانہ زد آتش
وانگاہ پئے بردنِ آہم بدر آورد
رسوائی من خواست مگر کایں ہمہ سرمست
دورِ فلک از بزمِ شرابم بدر آورد
افگندہ بہ جیہوں فلک از وادی و شادم
کز پیچ و خم موجِ سرابم بدر آورد
جاں بر سرِ مکتوب تو از شوق فشاندن
از عمدہ تحریرِ جوابم بدر آورد
نازم بہ نگاہت کہ ز سرمستی انداز
از تفرقہ مہر و عتابم بدر آورد
ساقی نگہے تا بشناسم ز چہ جام است
آں بادہ کہ از بندِ حجابم بدر آورد
نازم بہ گراں مائیگی سعیِ تحیر
کز سرحدِ ایں دیرِ خرابم بدر آورد
غالب ز عزیزانِ وطن بودہ ام، اما
آوارگی از مندرِ حسابم بدر آورد
ہیں محو تصور، تب و تاب ہم کو نہیں ہے
اب کشمکش حسرتِ خواب ہم کو نہیں ہے
آتش تری اُلفت کی جلاتی تو ہے گھر کو
لانے کی اجازت مگر آب ہم کو نہیں ہے
بدمست، فلک دیکھ کے، رسوائی کی خاطر
چھوڑے کبھی در بزمِ شراب ہم کو نہیں ہے
خوش ہیں جو کیا غرق ہے دریا میں فلک نے
کچھ دشت کا اب خوفِ سراب ہم کو نہیں ہے
کر دی ہے بصد شوق فدا جاں ترے خط پہ
فکر اب رہی پڑھنے کی جواب ہم کو نہیں ہے
قربان نگہ پر ہیں کہ سرمستی سے اس کی
اب تفرقہ مہر و عتاب ہم کو نہیں ہے
بادہ دیا ساقی نے کچھ ایسا جسے پی کر
آنکھوں میں رہا بندِ حجاب ہم کو نہیں ہے
خوش ہیں بہ گراں مائیگی سعیِ تحیر
چھوڑے جو دروں دیرِ خراب ہم کو نہیں ہے
غالب تھے عزیزانِ وطن میں سے کبھی ہم
کرتا کوئی اب درجِ حساب ہم کو نہیں ہے





نفس بہ گردِ دل از مہری تپید بہ فراق
چو طائرے کہ بہ سوزانی آشیانش و لرزد
منم بہ وصل بہ گنجینہ راہ یافتہ دُزدے
کہ در ضمیر بود بیم پاسبانش و لرزد
ز جنبشِ مژہ مانی دمِ نگہ بہ مستے
کہ بے ارادہ جہد تیر از کمانش و لرزد
ز شیخ وجد بہ شوقِ نشاطِ نغمہ نیابی
مگر بہ دل گزرد مرگِ ناگہانش و لرزد
فغاں ز خجلتِ صرافِ کم عیار کہ ناگاہ
بر آورد زِ قلب از دکانش و لرزد
گر از فشاندنِ جاں شور نیست در سرِ غالب
چرا بہ سجدہ نہد سر بر آستانش و لرزد
نفس بہ تاپِ دل زار و ناتوان لرزے
پرنده جس طرح جلنے سے آشیاں، لرزے
خزانہ وصل کا پا کر ہوں دُزد کی مانند
جو سُن کے دُور سے آوازِ پاسبان، لرزے
کیا ہے جنبشِ مژگاں نے دل، وہ صید مرا
کھنچا جو دیکھ کے ناوک دروں کماں لرزے
نہ آیا وجد میں ہے شیخ بے سبب، وہ تو
بہ خوفِ خطرہ یک مرگِ ناگہاں لرزے
ملول دیکھ کے صرافِ کم عیار کو ہوں
جو رکھ کے سکۂ جعلی دروں دکان لرزے
نہ جاں نشاری کا سودا اگر ہے غالب کو
بنا کے قبلہ وہ کیوں اس کا آستان، لرزے



آنا نکه وصل یار ہی آرزو کنند
 باید کہ خویش را بگدازند و او کنند
 وقت است کز روانی مے ساقیان بزم
 پیمانہ را حساب لب آب جو کنند
 دیوانہ وجہ رشتہ ندارد ، مگر ہماں
 تارے کشد ز جیب کہ چاکے رفو کنند
 خون ہزار سادہ بہ گردن گرفتہ اند
 آنا نکه گفتہ اند نکویاں نکو کنند
 لب تشنہ جوئے آب شمارد سراب را
 می زیدار بہ ہستی اشیاء غلو کنند
 پیمانہ را بہ ماتم صہبا نشاندن است
 اے دائے گرز خاک وجودم سہو کنند
 آلودہ ریا نتواں بود عتالبا
 پاک است خرقة کہ بہ مے شست و شو کنند
 لازم ہے ، وصل یار کی جو آرزو کریں
 پہلے وہ ترک تفسرۃ من و تو کریں
 ہو خوب ، گر روانی بادہ سے ساقیاں
 ساغر کے لب کو ایک لب آب جو کریں
 دیوانگی ہے کیسی ، گریباں ادھیر کر
 دھاگے سے ہم ہیں بیٹھ کے دامن رفو کریں
 گردن پر اپنی لیتے ہیں سادہ دلوں کا خون
 کہتے ہیں جب وہ ان سے نکویاں نکو کریں
 لب تشنہ گر سراب میں دیکھے ہے آب جو
 ہم بھی نہ کیوں ، بہ ہستی اشیاء غلو کریں
 محروم بعد مرگ بھی مے سے رہوں گا میں
 پیدا وہ چاہے خاک سے میری ، سہو کریں
 غالب کبھی نہ ہوگا تو آلودہ ریا
 ہم تیرا خرقة مے سے اگر شست و شو کریں





نہ از شرم است کز چشمِ دے آساں بر نمی آید
 نگاہش بادِ رازی ہائے مژگاں بر نمی آید
 ازیں شرمندگی کز بندِ ساماں بر نمی آید
 سرِ شوریدہ ما از گریباں بر نمی آید
 گر از رسوائی ناز تو پروا نیست عاشق را
 چرا دلِ خوں نمی گردد، چرا جاں بر نمی آید
 بہ بزمِ سُختنِ دُود از چہراغاں بر نمی خیزد
 بہ باغِ خوں شدنِ بو از گلستاں بر نمی آید
 سرت گرم بزن تیغ و درے بر رئے دل بکشا
 دلم تنگ است کار از زخمِ پیکاں بر نمی آید
 ہماں خوں کردن و از دیدہ بیروں رنجین دارد
 دے کز عہدہٴ غم ہائے پنہاں بر نمی آید
 مگر آتشِ نفس دیوانہٴ مرُداں اسیرانت
 کہ دُود از روزنِ دیوارِ زنداں بر نمی آید
 چہ گیرائی است کایں تارِ زمو باریک تر دارد
 کسے از دایمِ ایں نازک میاناں بر نمی آید
 نہیں ہے شرم سے، جو چشمِ جاناں سے نہیں آتا
 بصرِ باہرِ درازی ہائے مژگاں سے نہیں آتا
 ہے کیونکہ ڈر ہے، سامانِ دنیا چھوڑنا ہوگا
 نکل کے سرِ مرا باہر گریباں سے نہیں آتا
 نہ اس کو فکرِ رسوائی تری ہے گر، تو خونِ دل
 بہ یکدم پھوٹ کر میری رگِ جاں سے نہیں آتا
 ہے بزمِ سُختن، دُودِ چراغاں پر نہیں اس میں
 ہے باغِ خوں، شامہ خوں کا پرواں سے نہیں آتا
 ترے قربان، سینہ چیر دے شمشیر سے مرا
 فراخِ تنگیِ دل ز حسمِ پیکاں سے نہیں آتا
 بہت خوں ہو کے بہنا آنکھ سے ہے دل کی قسمت میں
 جو اس کو چھوٹنا غم ہائے پنہاں سے نہیں آتا
 مرادِ دیوانہٴ آتشِ نفس کیا قیدِ اُلفت میں
 دھواں اب روزنِ دیوارِ زنداں سے نہیں آتا
 گرفت ایسی کمر کی سخت، جو پکڑا گیا اس میں
 وہ چھٹ کے بندشِ نازک میاناں سے نہیں آتا

مجھ آسودگی گر مردِ راہی، کاندیں وادی
 چو خار از پا برآمد، پا ز داماں بر نمی آید
 برم پیش کہ یارب شکوہ اندوہ دل تنگی
 نفس چند آنکہ می نالم پر شاں بر نمی آید
 بدوش خلق نعمتِ عبرتِ صاحبِ دلاں باشد
 پیائے خود کسے از کوئے جاناں بر نمی آید
 بر آرد از بزمِ بحثِ لے جذبہٗ توفیقِ غالبِ را
 کہ ترکِ سادہٗ ما با فقیہاں بر نمی آید
 نہ مردِ راہ کو آرام ہے کوئی کہ پا اس کا
 نہ اُلجھے خار سے گر، چھٹ کے داماں سے نہیں آتا
 کروں کس سے میں یارب شکوہ اندوہ دل تنگی
 گھٹن میں سانس بیروں دل کے زنداں سے نہیں آتا
 بدوش خلق میری نعش ہو عبرتِ حریفوں کو
 کوئی خود چل کے باہر کوئے جاناں سے نہیں آتا
 چھڑا اس بحث سے لے جذبہٗ توفیقِ غالبِ کو
 کہ بچ کے اس سادہٗ دل فقیہاں سے نہیں آتا





چہ عیش از وعدہ چوں باور ز عنوانم نمی آید
بہ نوع گفت می آیم کہ میدانم نمی آید

بہ ویرانی خوشم لیکن جہاں چوں بے تو ویراں است
اگر باشم بہ چہیں، یاد از بیابانم نمی آید

گذشتم ز آنکہ بر زخم دل صد پارہ، خون گرید
خود او را خندہ بر چاک گریبانم نمی آید

روش نگستہ و در سایہ دیوار نشستہ
بہ کوشش رشک بر مہر درخشانم نمی آید

دعائے خیر شد در حق من نفیریں بجاں کردن
ز نفیریں بسکہ می رنجید، بلب جانم نمی آید

از آں بدخون دانم، چوں دہد دلالہ در پیدا
نویدے کز نوازش ہائے پنہانم نمی آید

بہ راہِ کعبہ زادم نیست، شادم کز سبکاری
بہ رفتن پائے بر خارِ مغیلاںم نمی آید

سکوں دل کو ترے آنے کے پیاں سے نہیں ہوتا
کرے جیسے ہے تو، مجھ کو یقیں ہاں سے نہیں ہوتا

ہوں ویرانی پسند اور پن ترے دنیا جو ویراں ہے
سکوں دل میں ذرا بھی اس بیاباں سے نہیں ہوتا

ہو کیا امید دلجوئی، کچھ ایسی بے نیازی ہے
وہ شاداں بھی مرے چاک گریباں سے نہیں ہوتا

نہ کوئے یار میں جس کو ملے دیوار کا سایہ
مجھے رشک ایسے اک مہر درخشاں سے نہیں ہوتا

دعائے خیر کرنی ہو تو مرنے کی دُعا کیجیے
کہ عالم ہے نزع کا تن جدا جاں سے نہیں ہوتا

پیام مہر سے تسکیں ہو کیسے یارِ بد خو کے
یقیں جبکہ نوازش ہائے پنہاں سے نہیں ہوتا

نہیں زادِ رہِ کعبہ، کچھ ایسی ہے سبکاری
کہ جھگڑا اب کسی خارِ مغیلاں سے نہیں ہوتا

دلش خواہد کہ تنہا سوئے من رُو آورد لیکن
 مندریب ہمراہاں دامن زنا دامن نمی آید
 دبیرم، شاعر م، رند م، ندیم شیوہ ہا دارم
 گرفتہ رحم بر مندریاد و افغانم نمی آید
 شود برہم دلے نہ زہر، پندارد کہ در خواہم
 شبے کاوازا لیدن زندانم نمی آید
 ندارم بادہ غالب گر سحر گاہش سرراہے
 بہ بینی مست، دانی کز شبستانم نمی آید
 بنا دھوکہ دیئے دشمن کو، مجھ سے مل نہیں سکتا
 مگر یہ کام اس اک یارِ ناداں سے نہیں ہوتا
 دبیر و رند و شاعر ہوں، نہیں کچھ اور گر ہوں میں
 ملائم دل ترا، مانا کہ افغان سے نہیں ہوتا
 وہ برہم سوچ کے ہوتا ہے، شاید سو گیا قیدی
 بلند اک شورِ نالہ جب کہ زنداں سے نہیں ہوتا
 وہ آغوشِ عدو میں سویا ہوگا ورنہ اسے غالب
 نکل کے مست یوں وہ ہر شبستان سے نہیں ہوتا





غزلیات فارسی غالب

چوں پوئی بہ زمیں، چرخ زمین تو شود
خوش بہشتے است کہ کس راہ نشین تو شود
لبم از نام تو آں مایہ پُر استے کہ اگر
بوسہ بر غنچہ زخم، غنچہ نگین تو شود
چوں بہ سجد کہ نہ آن است بکاہ از شرم
ماہ یکچند بسال کہ جبین تو شود
صد قیامت بگدازند و بہم آمیزند
تا خمیر دل ہنگامہ گزین تو شود
تا بہ ہنگامہ درد آرم و گویم ہیہات
چہ کنم تا غم ہجر تو یستین تو شود
بہ سخن پیچم و اندوہ گسار شش گرم
برم از غیر دلے را کہ حزین تو شود
بہر پا بوسی تری، چرخ زمین ہوتا ہے
شاد یہ دیکھ کے ہر راہ نشین ہوتا ہے
پُر ترے نام سے یوں ہیں مرے لب گر چوموں
لب غنچہ پہ ترا نام نگین ہوتا ہے
چاند گر چاہے کہ بن جائے حسیں تجھ جیسا
دیکھ کر بیش خجل تیری جہیں ہوتا ہے
صد قیامت کو ملاتے ہیں، ترا جا کر تب
اک خمیر دل ہنگامہ گزین ہوتا ہے
خاک ہو جاتا ہوں جل جل کے غم ہجر میں، پر
کسی صورت نہ اسے اس کا یقیں ہوتا ہے
صد غلو کر کے سناتا ہوں حکایاتِ ستم
تب کہیں جا کے دل غیر حزیں ہوتا ہے

جلوہ جز در دل آگاہ سرایت نکند جلوہ کرتا ہے سرایت دل آگاہ میں بس
 من در آتش فتم از ہر کہ قرین تو شود دور عرفاں سے عدو، تیرے قریں ہوتا ہے
 چشم و دل باختہ ام، داد ہنر خواہد داد کھو دے ہے دیدہ و دل اپنے وہ میری مانند
 آن کہ چوں من ہمہ دان و ہمہ بین تو شود جو بھی تیرا ہمہ دان و ہمہ بین ہوتا ہے
 کفر و دیں چیت جز آلائش پندار وجود کفر و دیں کچھ نہیں، آلائش پندار ہے سب
 پاک شو پاک کہ ہم کفر تو دین تو شود ہو دے جو پاک، اسے کفر بھی دیں ہوتا ہے
 دوزخ تافۃ ہست نہ سادت غالب جب ترے سانس میں ہے آتش دوزخ غالب
 آہ زآں دم کہ دم باز پسین تو شود آہ وہ دم کہ دم باز پسین ہوتا ہے





دیگر از گریہ بدل رسمِ فغان یاد آمد
رگِ پیمانه زدم، شیشہ بفریاد آمد
دل در اندر و ختنش منتِ دامن نکشید
شادم از آہ کہ ہم آتش دہم باد آمد
تائہ دانی جگرِ سنگ کشودم ہدراست
تیشہ داند کہ چہا بر سرِ منہ باد آمد
داغم از گرمی شوق تو کہ صدرہ بہ دلم
ہیچنال بر اثرِ شکوہ بیداد آمد
خیز و در ماتم ما سُرْمہ فرو شوے ز چشم
وقتِ مشاطگیِ حسنِ خدا داد آمد
رفتہ بودی و گر از جا بہ سخن سازی غیر
منت از بخت کہ خاموشی ما یاد آمد
شب جو ساقی کو مرا طورِ فغان یاد آیا
قصہ پیمانہ کھلی، شیشہ بفریاد آیا
سوختہ دل مرا منت کش داناں نہ ہوا
مرجا سانس تو با آتش و با باد آیا
چیرنا تیشہ کو کافی نہ دلِ سنگ ہوا
جب نہ پتھر پہ گرا، بر سرِ فرہاد آیا
سوختہ کرنے اسے، عشق بصد رہ دل میں
با وجودِ اثرِ شکوہ بیداد آیا
میرے ماتم میں بہا آنکھ سے سرمہ کہ ترا
وقتِ مشاطگیِ حسنِ خدا داد آیا
دیکھ کے شورش و داویلا و غوغائے عدو
شکر ایزد کہ اسے ضبط مرا یاد آیا

خشک و تر سوزیِ این شعلہ تماشا دیکھو
 عشق یک رنگ کنِ بندہ و آزاد آمد
 دید پر ریختہ و از قفسم کرد آزاد
 رحم در طینتِ ظالم ستم ایجاد آمد
 بے پر و بال مجھے دیکھ کے، آزاد کیا
 قلب میں رحم بھی اس کے ستم ایجاد آیا
 بے اذیت جو مجھے قتل کیا تو اس کو
 کتنا غصہ بہ سبکدستی جلا د آیا
 جب دیا درس تجھے خونِ نفسی نے غالب
 رنگ چہرے پہ بیک سیلی استاد آیا
 بر درِ یار چہ غوغاست، عزیزاں بر وید
 خون بہا مزدِ سبکدستی جلا د آمد
 دادہ خونیں نفسی درسِ خیالم غالب
 رنگ بروئے من از سیلی استاد آمد





دوش کز گردشِ بختم گلہ بر روئے تو بود
 چشم سوئے فلک دروئے سخن سوئے تو بود
 آنکہ شب شمع گماں کردی و رفتی بہ عتاب
 نفسم پردہ کشائے اثرِ خوئے تو بود
 چرخ کج باخت بہ من، در خمِ دام تو فگند
 نعلِ وارثین بلا حلقہ گیسوئے تو بود
 دوست دارم گر ہے را کہ بکارم زدہ اند
 کایں بمانست کہ پیوستہ در ابروئے تو بود
 چہ عجب صانع اگر نقشِ دہانت گم کرد
 کو خود از حیرتِ یانِ رخ نیکوئے تو بود
 شب چہ دانی، ز تو در بزم بہ خواباں چہ گزشت
 خاصہ بر صدر نشینے کہ بہ پہلوئے تو بود
 مردن و جاں بہ تمنائے شہادت دادن
 ہم ز اندیشہ آزدن بازوئے تو بود
 گلہ بخت کیا میں نے جو بر روئے تو
 چشم تھی سوئے فلک، روئے سخن سوئے تو
 تو سمجھتا تھا جسے شمع شبستاں میری
 آہ تھی ایک، تھا جس پر اثرِ خوئے تو
 چل گیا چالِ فلک، ڈال دیا اس نے مجھے
 دامِ پیچاں میں جو ہے حلقہ گیسوئے تو
 میرے کاموں میں جو ڈالی ہے گرہ قسمت نے
 مجھ کو پیاری ہے کہ ہے صورتِ ابروئے تو
 گم کیا نقشِ دہن تیرا اگر خالق نے
 وہ بھی حیراں تھا بنا کے رخ نیکوئے تو
 دیکھ کے بزم میں بد حال تھے خواباں تجھ کو
 خاص کر صدر جو بیٹھا تھا بہ پہلوئے تو
 مر گیا لے کے تمنائے شہادت دل میں
 مجھ کو منظور نہ تھی زحمتِ بازوئے تو

خُدر را از نفسِ شعله فشاں می سوزم نفسِ شعله فشاں سے میں جلاتا ہوں بہشت
 تا ندانند حریفان کہ سرِ کوئے تو بود تا سمجھ بیٹھیں حریفان نہ اسے کوئے تو
 روشِ بادِ بہاری بہ گمانم افگند روشِ بادِ بہاری سے مجھے لگتا ہے
 کایں گل و غنچہ پئے قافلہ بوئے تو بود ہیں گل و غنچہ پئے قافلہ بوئے تو
 بہ کفِ بادِ مباداں ہمہ رسوائیِ دل مشکبو کر کے صبا، دل کی نہ کر رسوائی
 کا آخر از پرِ دگیانِ شکنِ موئے تو بود کہ یہ ہے قیدیِ پیچ و خمِ گیسوئے تو
 لالہ و گل دمد از طرفِ مزارش پسِ مرگ اک ہجومِ گل و لالہ ہے لحد پر اس کی
 تا چہا در دلِ غالب ہوں روئے تو بود دلِ غالب میں تھی ایسی ہوں روئے تو





تو اگر ناز سے آمادہ یغما ہووے
تیرے پاؤں کے تلے دولتِ دارا ہووے
دل و دینے جب دیئے قیمت میں تو ہنس کے بولا
کچھ بھی کافی نہ یہ بیعانہ سودا ہووے
مجھ کو خورشید ہے چہرہ ترا، چشمِ آہو
جیسے مجنوں کے لیے دیدہ یلیٰ ہووے
تُو ہے موجود مگر جلوے سے محروم ہوں میں
وائے گلشن جہاں طائوس بھی عنقا ہووے
شکوہ یار کو دشمن سے چھپائیں کیسے
یوں غمِ ہجر اگر حوصلہ فرسا ہووے
سازِ آوازہ بدنامی رہزن ہے وہ
راہرو تھک کے جواک راہ میں بیٹھا ہووے

گر چنین نازِ تو آمادہ یغما ماند
بہ سکندر نہ رسد ہرچہ ز دارا ماند
دل و دینے بہ بہائے تو فرستم حاشا
دام گیر آنچہ ز بیعانہ سودا ماند
ہم بہ سودائے تو خورشید پرستم آرے
دل ز مجنوں برد آہو کہ بہ لیلیٰ ماند
با وجودِ تو دم از جلوہ گری نتوان زد
در گلستانِ تو طائوس بہ عنقا ماند
شکوہ دوست ز دشمن نتوانم پوشید
گر غمِ ہجر چنین حوصلہ فرسا ماند
سازِ آوازہ بدنامی رہزن شدن است
آہ از آن خستہ کہ از پویہ برہ و اماند

بندہ را کہ بفرمانِ خدا راہ رود بندہ چلتا ہے جو فرمانِ خداوندی پر
 نگذارند کہ در بندِ زلیخا ماند وہ کبھی قید نہ در بندِ زلیخا ہووے
 مہِ بباغ از افقِ سرو شبے کرد طلوع چاند نکلا افقِ سرو سے ہے باغ میں یوں
 سرد گفتند و بداں ماہ سراپا ماند بزم میں جیسے کوئی ماہ سراپا ہووے
 بعدِ صد شکوہ بہ یکِ عذر تسلی نہ شوم بعدِ صد شکوہ بہ یکِ عذر تسلی نہ ہوئی
 کایں چنین مہر ز سردی بہ مدارا ماند سرد مہری کا تری یوں نہ مداوا ہووے
 در بغلِ دشنہ نہاں ساختہ غالبِ امروز آج غالب جو ہے پہلو میں چھپائے دشنہ
 مگذارید کہ ماتم زدہ تنہا ماند دیکھنا یہ نہ کہیں غم زدہ تنہا ہووے





در کلبہ ما از حبگر سوخته بو برد
آتی جو اُسے سوختہ دل کی مرے بو ہے
با ما گلہ سنجید و شحات بہ عدو برد
حالت سے مری کرتا وہ آگاہ عدو ہے
خواہم کہ برد نالہ غبارم زد دل دوست
ہو بات، وہ گردل کی کدورت تری دھوے
چوں گریہ تن زار مرا ز آں سیر کو برد
گریہ جو مجھے لاتا بہا کے سہر کو ہے
ہمرہ رودش کوثر و حوراں کہ دم مرگ
ہیں قبر میں بھی کوثر و حوراں اسے، جس کو
ذوق مئے ناب و ہوس روئے نکو برد
ذوق مئے ناب و ہوس روئے نکو ہے
بستند رہ جوعہ آبے بہ سکندر
قطرہ نہ ملا ایک سکندر کو بھی جس کا
دریوزہ گریہ کدہ صہبہا بہ کدو برد
وہ آب فقروں کو دیا بھر کے سبو ہے
دی رند بہ ہنگامہ فخل کر و عس را
شرمندہ کیا رند نے کل رات عس کو
مے خورد و ہم از مے کدہ آبے بہ سبو برد
پی کے، وہ گیا لے کے جو پڑے سے سبو ہے
بر ما غم تیمار دل زار سر آمد
غم خواری سے فرصت ہے دل زار کی ہم کو
دیوانہ مارا صنم سلسلہ مو برد
وہ جب سے ایبر صنم سلسلہ مو ہے
دلدار تو ہم چوں توفہ یبندہ نگارے است
دلبر ترا اسے دوست ہے کچھ ایسا فدری
در حلقہ وفا یک دلم آورد، دورو برد
آئے یہاں یک دل ہے، تو جائے وہ دورو ہے
یک گریہ پس از ضبط دوصد گریہ رضا وہ
تا تلخی آں زہر تو انم ز گلو برد
نازد بہ نکویاں بہ گرفتاری غالب
گوئی بہ گرو برد دے را کہ ازو برد
جس سے ہوئی غالب کی گرفتاری مو ہے



ناداں صنم من روش کار نداند
 برہر کہ کند رحم، سرا از بار نداند
 بے دشنہ و خنجر نبود معتقد زخم
 دلہائے عزیزاں بہ غم افکار نداند
 بر تشنہ لب بادیہ سوز و دشنہ از مہر
 اندوہ جگر تشنہ دیدار نداند
 گویم سخن از رنج و بہ راحت کنش طرح
 روز سیہ از سایہ دیوار نداند
 دل را بہ غم آتش کدہ راز نہ سنجد
 دم را بہ تفت نالہ شرر بار نداند
 عنوان ہوا داری اجاب بہ بیند
 پایان ہوسناکی اغیار نداند
 دشوار بود مردن و دشوار تر از مرگ
 آنست کہ من میرم و دشوار نداند
 دامن کہ ندانست و ندانم کہ غم من
 خود کمتر از آن است کہ بسیار نداند
 ناداں ہے مرا بت، روش کار نہ جانے
 کرنے میں کرم فرق سرو بار نہ جانے
 ہے معتقد دشنہ و خنجر وہ کچھ ایسا
 غم کیسے کرے دل کو ہے افکار نہ جانے
 تشنہ لب صحرا پہ کرے رحم مگر وہ
 اندوہ دل تشنہ دیدار نہ جانے
 ہے رنج بھی راحت اسے، سادہ ہے کچھ ایسا
 روز سیہ از سایہ دیوار نہ جانے
 آتش کدہ راز کا کچھ علم نہ اس کو
 کچھ وہ مری مسد یاد شرر بار نہ جانے
 عنوان ہوا داری اجاب نہ دیکھے
 پایان ہوسناکی اغیار نہ جانے
 دشوار ہے مرنا تو ہے دشوار تر اس سے
 مرنے کو اگر وہ مرے دشوار نہ جانے
 وہ جانتا غم ہے نہ مرا، میں بھی نہ جانوں
 گزرا ہے غم اس حد سے کہ بسیار نہ جانے



از ناکسی خویش چه مقدار عزیزم آئی ہے پسند اس کو مری ناکسی ایسی
در عربدہ خوارم کند و خوار نداند کر کے وہ مجھے خوار بھی، کچھ خوار نہ جانے

گرم سر آوازہ آزادگی خویش مشہور ہے آزادگی کچھ ایسی، کوئی بھی
صدرہ نہدم بند و گرفتار نداند ہوں قید مگر مجھ کو گرفتار نہ جانے

فصلے ز دل آشوبی درماں بسراید خوش ہوں کہ مرے درد کا درماں نہیں کوئی
تا چند بخود پیچم و غم خوار نداند اور دل کی تڑپ بھی مری غم خوار نہ جانے

پیمانہ بر آں رند حرام است کہ غالب اس رند کو پیمانہ مناسب نہیں غالب
در بے خودی اندازہ گفتار نداند مستی میں جو اندازہ گفتار نہ جانے



خوشتم کہ گنبدِ چرخ کہن فرو ریزد
 اگرچہ خود ہمہ بر فترق من فرو ریزد
 بریدہ ام رہ دورے کہ گر بیفشانم
 بجائے گرد، رواں از بدن فرو ریزد
 ز جوشِ شکوہ بیدادِ دوست می ترسم
 مبادا مہرِ سکوت از دہن فرو ریزد
 مرا چہ قدر بکوئے کہ نازیناں را
 غبارِ بادیہ از پیرہن من فرو ریزد
 مکن بہ پر کشم از شکوہ منع کیں خونے است
 کہ خود ز زخم دم دوختن من فرو ریزد
 بمن بساز و بداں غمزہ مے بجسام مریز
 کہ ہوشم از سرو تا بم ز تن من فرو ریزد
 بہ ذوقِ بادہ کہ بس آب در دہن گردد
 مے ناخوردہ مرا از دہن من فرو ریزد
 بترس ز آنکہ بہ محشر ز طردہ طرار
 دل شکستہ ام از ہر شکن من فرو ریزد
 رواست غالب اگر در قائلش گوئی
 کہ از لبش ز روانی سخن من فرو ریزد
 ہو خوب، فتنہ جو چرخ کہن سے گر جائے
 وہ گرچہ سر پہ مرے شوخ پن سے گر جائے
 میں چل کے دور سے آیا ہوں اتنی، گر جھاڑوں
 بجائے گرد، مری جاں بدن سے گر جائے
 ہے جوشِ گریہ بیدادِ یار سے خطرہ
 کہیں نہ مہرِ خموشی دہن سے گر جائے
 ہو قدر کیا مری اس کو میں، یاں اگر جھاڑو
 غبارِ یار کے بھی پیرہن سے گر جائے
 نہ حال پوچھ کہ شکوہ ہمارا بن کے خوں
 کہیں نہ بخیہ ز حسم کہن سے گر جائے
 سنبھال مجھ کو، نہ غمزے سے یوں پلا کہ کہیں
 نہ ہوش سر سے مرے، تاب تن سے گر جائے
 بھرا ہے پانی مرے منہ میں ذوقِ بادہ سے
 نخوردہ مے نہ کہیں یہ دہن سے گر جائے
 ہے خوفِ طردہ طرار یہ، قیامت میں
 دل شکستہ نہ اس کی شکن سے گر جائے
 روا ہے تجھ کو بھی غالب وہ بات، یار کے جو
 اگر بہ جوشِ روانی، دہن سے گر جائے





اگر بہ دل نہ فکد ہر چہ از نظر گذرد
 خوشا روانی عمرے کہ در سفر گذرد
 بوصل لطف باندازہٗ تحمیل کن
 کہ مرگ تشنہ بود آب چوں ز سر گذرد
 ہلاکِ نالہٗ خویشم کہ در دلِ شب ہا
 دود بہ عریدہ چندانکہ از اثر گذرد
 ازیں آریب نگاہاں ہذر کہ نادکِ شاں
 بر ہر دلی کہ رسد راست از جگر گذرد
 نفس ز آبلہ ہائے دلم بر آرد سہ
 چنناں کہ رشتہ در آمدن از گہر گذرد
 حریفِ شوخی اجزائے نالہ نیست مثر
 کہ آں بروں جہد و این زخارا در گذرد
 کند خدنگِ تو قطعِ خصومتِ من و غیر
 مرا خود از دل و او را ہم از نظر گذرد
 ز شعلہٗ خیزی دل بر مزارِ ما چہ عجب
 کہ برق، مرغِ ہوا را ز بال و پر گذرد
 اگر نہ دل میں چبے، جو بھی از نظر گذرے
 خوشا، روانی عمرے کہ در سفر گذرے
 بوصل لطف باندازہٗ تحمیل کر
 کہ تشنہ غرق ہو سر پرے آب گر گذرے
 ہلاکِ نالہ ہوں اپنا کہ بھر میں شب بھر
 جھگڑہ جھگڑہ کے مری دل سے رات بھر گذرے
 بچائے تیر سے تر چھی نظر کے مجھ کو خدا
 جگر میں جا کے رکے، دل سے یہ اگر گذرے
 نفس ابھرتا ہے یوں دل کے آبلوں سے مرا
 کہ تار جیسے پروتا ہوا گہر گذرے
 حریفِ شوخی اجزائے نالہ ہے نہ مثر
 وہ بھاگے ننگ سے، یہ اس میں بے خطر گذرے
 یوں مجھ میں، غیر میں کرتا ہے فرق تیر ترا
 لگے نہ اس کو، مرا چیر کہ جگر گذرے
 ہے شعلہ خیزی دل مر کے بھی نہ برق سے کم
 جلا کے مرغِ ہوا کے یہ بال و پر گذرے

شکستِ ما بہ عدم نیز، پچناں پیدا است
 بہ صورتِ سر زلفی کہ از کمر گذرد
 خوشا گلے کہ بہ فرقِ بلند بالائیت
 دد ز شاخ و ازیں سبز کاخ در گذرد
 دماغِ محرمی دل رساندن آساں نیست
 چہا کہ بر سرِ غار از شیشہ گر گذرد
 حریفِ منتِ اجباب نیستم غالب
 خوشم کہ کارِ من از سعی چارہ گر گذرد
 شکستِ میری عدم میں ہے پیچ و خم سے بھری
 بہ صورتِ سر زلفی کہ از کمر گذرے
 خوشا وہ گل جو ہے زلفِ بلند بالا میں
 ابھر کے خاک سے کیسے یہ عرش پر گذرے
 نہیں ہے آشنا عرفانِ دل سے ہونا ہل
 بدستِ شیشہ گراں کیا نہ نگ پر گذرے
 حریفِ منتِ اجباب میں نہیں غالب
 خوش ہوں کہ زندگی بے سعی چارہ گر گذرے





شوخی چشم حبیب فتنہ ایام شد
 قسمت بخت رقیب گردش صد جام شد
 تا تو با عزم حرم ناقہ فگندی بہ راہ
 کعبہ ز فرش سیاہ مردک احرام شد
 بیج و خم دولت کے کرتے ہیں فزوں حرص وہوس
 پھیلتا جب گر کے دانہ ہے تو بنتا دام ہے
 ذائقہ فرے کا جیسے ہو فزوں بننے سے
 دیوے لذت بیش بوسہ جب بنے دشنام ہے
 کرنا زخمی چاہتا تھا لب میں تیرا چوم کر
 میرا لب لیکن ہوا خود خستہ ابرام ہے
 ماہ رخ تیرا ہے مانا، چشم پُر افسوں بھی
 پر سیاہ روزی مری کرتی سحر کو شام ہے

شوخی چشم حبیب فتنہ ایام شد
 قسمت بخت رقیب گردش صد جام شد
 تا تو با عزم حرم ناقہ فگندی بہ راہ
 کعبہ ز فرش سیاہ مردک احرام شد
 بیج و خم دستگاہ کرد فزوں حرص و جاہ
 ریشہ چوں آمد بروں، دانہ ما دام شد
 ہست تفاوت بے ہم ز رطب تا نبیند
 لذت دیگر دہد بوسہ چو دشنام شد
 اے کہ ترا خواستم لب ز مکیدن فگار
 خود لبم اندر طلب خستہ ابرام شد
 گر ہمہ مہری برو در ہمہ چشمی بخسپ
 صبح امید مرا روز سیاہ شام شد

سادہ دل ہوں، دیکھتا ہوں قہر میں تیرے کرم
بوسہ بن جاتی لبوں پر تلخی پیمان ہے
آگ بن جانے سے پہلے بیچ جیسے خس لگے
صورتِ آغازِ میری معنی انجم ہے
شکوہ کرنے سے زمانے کا نہیں کچھ فائدہ
نالہ آتش بار ہے اور اشک آتش فام ہے
کہتا غالب ہے مجھے تو، دیکھ ظلمِ بخت کو
ہے صفتِ دشمن کی، میرا تو فقط یہ نام ہے
سادہ و لم در اُمید، خشم تو گیرم بہ مہر
بوسہ شود در لبم ہر چہ از پیمان شد
ہمچو خے کش شرر چہرہ کشائی کند
صورتِ آغازِ ما معنی انجم شد
دیگرم از روزگار شکوہ چہ در خور بود
نالہ شرر تاب شد، اشک جگر فام شد
اے شدہ غالبِ تاسے، دشمنی بخت ہیں
خود صفتِ دشمن است آنچہ مرا نام شد





نیست وقتے کہ بہ ما کاہشے از غم نرسد
 نوبتِ سوختنِ ما بہ جہنم نرسد
 دُوری دردِ درماں نشناسی، ہشدار
 کز طیبیدنِ دلِ افکار، بہ مرہم نرسد
 مے بہ زہاد مکن عرض کہ این جوہر ناب
 پیشِ این قوم بہ شورایہ زمزم نرسد
 خواجہ فردوس بہ میراث تمنا دارد
 وائے گر در روشنِ نسل بہ آدم نرسد
 صلہ و مزدِ میندیش کہ در ریزشِ عام
 لالہ از داغ و گل از چاک، بہ شبنم نرسد
 بہرہ از سرخوشیم نیست، دماغی عالی است
 بادہ گر خود بود از مے کدہ جم نرسد
 ہرچہ بینی بہ جہاں حلقہ زنجیرے ہست
 بیچ جانست کہ این دائرہ باہم نرسد
 ہے گھڑی کوئی کہ سوزش نہ ملے، غم نہ ملے
 ہم میں ہے آگ وہ، جو تجھ میں جہنم نہ ملے
 دلِ افکار کو ہے دُوری درماں ایسی
 جس قدر چاہے وہ تڑپے اے مرہم نہ ملے
 زاہدوں کو نہ پلامے کہ نہیں جاسکتی
 تشنگی ان کی، جو شورایہ زمزم نہ ملے
 کرتے یہ لوگ ہیں میراث میں جنت کی طلب
 کیا ہو، شیخوں کو اگر نسل بہ آدم نہ ملے
 ہے یہ سب اس کا کرم ورنہ تو بے فیضِ خدا
 داغِ لالہ کو ذرا بخششِ شبنم نہ ملے
 ملی ایسی ہے مجھے عالی دماغی کہ مرے
 دل کو تسکیں بہ مئے کدہ جم نہ ملے
 دیکھو دنیا میں جہاں، حلقہ زنجیرے واں
 ہے جگہ کوئی جہاں دائرہ باہم نہ ملے

فرخا لذتِ بیدادِ کزین را بگذر کس قدر ملتی ہے بیداد میں لذت اس کو
 بہ کساں می رسد آنکس کہ بہ خود ہم نرسد ظلم غیروں پہ کیا، جب بھی کبھی ہم نہ ملے
 ہر کجا دشنہ شوق تو جراحاتِ بارد دشنہ شوق کرے سب پہ جراحات لیکن
 جز خراشے بہ جگر گوشہ ادہم نرسد جز خراش اک بہ جگر گوشہ ادہم نہ ملے
 طوبیٰ فیض تو ہر جا گل و بار افشاند طوبیٰ فیض کے ہر جا ہیں گل و بار مگر
 جز نسیم بہ پرستش گہ مریم نرسد جز صبا کچھ بہ پرستش گہ مریم نہ ملے
 سوزد از تابِ سمومِ دمِ گرمِ غالب جلے غالب وہ تری تابِ سمومِ دم سے
 دل گرش تازگی از اشکِ دما دم نرسد دل کو گر تازگی از اشکِ دما دم نہ ملے





آزادگی ست سازه اما صد ندارد
از ہر چہ در گزشتیم آوازِ پا ندارد
عشق است و ناتوانی، حسن است و سرگرانی
جور و جفا تا ہم، مہر و وفا ندارد
فارغ کسے کہ دل را بادر و وا گذارد
کشتِ جہاں سرا سردار و گیا ندارد
اے سبزہ سررہ از جورِ پا چہ نالی
در کیشِ روزگاراں گل خوں بہا ندارد
صدرہ دریں کشاکش بگذشتہ در ضمیرش
رنجورِ عشق کوئی آہِ رسا ندارد
ہر مطلعے کہ ریزد از خامہ ام فغان است
جز نغمہ محبت سازم نوا ندارد
جاں در غمت فشاندن مرگ از قفا ندارد
تن در بلا فگندن بیمِ بلا ندارد
برخوشتن بہ بخش گفتم دگر تو دانی
دارم دے کہ دیگر تابِ جفا ندارد
آزادگی ہے نغمہ لیکن صدانہ رکھے
جاتا ہے چھٹ کے جو کچھ آوازِ پا نہ رکھے
یاں عشق و ناتوانی، واں حسن و سرگرانی
تابِ جفا نہ ہم کو، کچھ وہ وفا نہ رکھے
فارغ ہے وہ جو دل کو دکھ کے سپرد کرے
دنیا کا پتہ بٹا کوئی دوا نہ رکھے
اے سبزہ سررہ پامال تو ہے لیکن
دورِ فلک میں گل بھی کچھ خوں بہا نہ رکھے
اتری ہے دل میں اس کے، نکلی جو دل سے میرے
کہتے ہیں لوگ، عاشق آہِ رسا نہ رکھے
مطلع ہر اک جو ٹپکے خامے سے، اک فغان ہے
جز آہ، ساز میرا کوئی نوا نہ رکھے
مرتا نہیں ہے کوئی جاں دے کے غم میں تیرے
دل جو گھرے بلا سے، خوفِ بلا نہ رکھے
جور و ستم کا مانا، ہے تجھ کو شوق لیکن
دل میرا اب ذرا بھی تابِ جفا نہ رکھے

مہرِش زبے دماغی ماناست با تغافل لگتا ہے بے رخی میں اس کا کرم تغافل
 یارب ستم مبادا بر ما روا ندارد ایسا نہ ہو، ستم بھی اب وہ روا نہ رکھے
 چشمے سیاہ دارد یعنی بمانہ بیند ہے نورِ چشم لیکن ہم پر نظر نہ ڈالے
 روئے چو ماہ دارد اما بماند مہ رخ ہے اور چہرہ ہم پر کھلا نہ رکھے
 چوں لعلِ تست غنچہ اما سخن نداند شکلِ دہن ہے غنچہ لیکن سخن نہ جانے
 چوں چشمِ تست نرگس اما حیا ندارد نرگس ہے چشم صورت لیکن حیا نہ رکھے
 آتشِ گدازِ خاکے، بادشِ تَفِ بخاری پانی گدازِ خاکی، بادِ نسیمِ آتش
 دہلی بمرگِ غالب آب و ہوا ندارد دلی قسم ہے غالب آب و ہوا نہ رکھے





شوقم ز پند بر در فریاد می زند
 بر آتش من آب دم از باد می زند
 تا افگنی چه ولولہ اندر نہاد ما
 کآئینہ از تو موج پری زاد می زند
 از جوئے شیر و عشرتِ خسرو نشان نماند
 غیبت ہنوز طعنہ بہ فریاد می زند
 ہرگز مذاق دادِ اسیری نبودہ است
 بانالہ کہ مرغِ قفس زاد می زند
 ممنونِ کاوشِ مژہ و نیشتر نیم
 دل موجِ خوں ز دردِ خدا داد می زند
 خونے کہ دی بجایم از و خار خار بود
 امروز گل بہ دامنِ جلاد می زند
 اندر ہوائے شمع ہمانا زبال و پر
 پروانہ دشنہ در جگر باد می زند
 سن پند، شوق مائل فریاد ہو گیا
 پانی جو ڈالا آگ پہ تھا، باد ہو گیا
 ہم میں نہ تاب دید تھی، پر دیکھ کر تجھے
 بے تاب آئینہ بھی پری زاد ہو گیا
 خواہش تھی جوئے شیر کی پروریز کو دلے
 کیوں راضی کارِ غیر پہ فریاد ہو گیا
 اس کو مذاقِ دردِ اسیری نہ مل سکا
 گریاں اگرچہ مرغِ قفس زاد ہو گیا
 ممنونِ کاوشِ مژہ و نیشتر نہ تھا
 دل میرا خوں بدرِ خدا داد ہو گیا
 تھا خار خار خوں جو گریباں میں کل مرے
 وہ آج گل بہ دامنِ جلاد ہو گیا
 اندر ہوائے شمع، جلا کر وہ بال و پر
 پروانہ دشنہ در جگر باد ہو گیا

زیں بیش نیست قافلہ رنگ را درنگ
 گل یک قدرج بہ سایہ شمشاد می زند
 چوں دید کنز شکایت بیداد فارغم
 بر زخم سینہ ام نمک داد می زند
 تا دستبرد آتش سوزاں دہد بہ باد
 سنگ از شرار خندہ بہ پولاد می زند
 غالب سرشک چشتم تو عالم فرو گرفت
 موجے است دجلہ را کہ بہ بغداد می زند
 ہے قافلہ رنگ نہ بیش اس سے کچھ کہ گل
 شاد اک نفس بہ سایہ شمشاد ہو گیا
 چھڑکا ہے دے کے داد، مرے زخم پر نمک
 دھیمہ کبھی جو شکوہ بیداد ہو گیا
 پتھر لٹا کے آتش سوزاں اندروں
 خنداں بصد شرار بہ فولاد ہو گیا
 رویا ہے آج غالب خستہ کچھ اس قدر
 پُر خوں سے اس کے دجلہ بغداد ہو گیا





باید ز مے ہر آئینہ پرہیز، گفتہ اند
آرے دروغِ مصلحت آمیز گفتہ اند
فصلے ہم از حکایت شیریں شمرده ایم
آن قصہ شکر کہ بہ پرویز گفتہ اند
خوں ریختن بہ کوئے تو کردارِ چشم ما است
مردم ترا برائے چہ خوں ریز گفتہ اند
گویم ز سوزِ سینہ و گوید کہ این ہمہ
تا خود نگشتہ آتشِ دل تیز گفتہ اند
نہ شگفت دل زیاد تو، گوئی دروغ بود
از نو بہار آہنچہ بہ پائیز گفتہ اند
نازے بصد مضائقہ، عجزے بصد خوشی
گمراہ تو گفتہ اند، ز ما نیز گفتہ اند
غالب ترا بہ دیر مسلمان شمرده اند
آرے دروغِ مصلحت آمیز گفتہ اند

مے سے ہمیشہ چاہیے پرہیز، کہہ دیا
یہ کیا دروغِ مصلحت آمیز کہہ دیا
ہے باب وہ حکایت شیریں کا ایک، جو
یوں شکرین قصہ پرویز کہہ دیا
خوں ریز تیرے کوچے میں ہو میری چشم آپ
لوگوں نے کس لئے تجھے خوں ریز کہہ دیا
شیوہ تھا خامشی ولے صد قصہ سوزِ دل
اک دن ہوئی جو آتشِ دل تیز، کہہ دیا
کہہ کر کہ دل فسرده ہوا یاد سے تری
تو نے تو نو بہار کو پائیز کہہ دیا
نازے بصد مضائقہ، عجزے بصد خوشی
قصہ یہ کیسا اک اثر انگیز کہہ دیا
گر دیر میں کسی نے مسلمان کہا تجھے
غالب دروغِ مصلحت آمیز کہہ دیا



صبح است خوش بود قدح پر شراب زد
 صبح ہے صبح وقت خوش ہے قدح پر شراب ہے
 یا قوتِ بادہ بر فوہ آفتاب زد
 نکلا ہزار شان سے پھر آفتاب ہے

نشر بہ مغزِ پنبہ میں فرو برید
 نشر یہ مغزِ پنبہ میں اتار دو
 کافاق امتلا ز، مجومِ سحاب زد
 ہے فصلِ برشکال، مجومِ سحاب ہے

ذوقِ مئےِ مغانہ ز کردار باز داشت
 ذوقِ مئےِ مغانہ سے ہوتے ہیں ہم خراب
 آہ از فسونِ دیو کہ راہم بآب زد
 رہ پُرفسونِ دیو ہے، رہن شراب ہے

تا خاکِ کشتگانِ فریب و فائے کیست
 ہے خاکِ کشتگانِ فریب و فائے کیست
 کاندہ ہزار مرحلہ موجِ سراب زد
 اس میں ہر ایک مرحلہ موجِ سراب ہے

رنگے کہ در خیالِ خود اند و ختم زد دوست
 لگتی ہے مہربان جو ہم کو نگاہِ دوست
 نا جلوہ کرد چشمکِ برقِ عتاب زد
 اک صاعقہ ہے، چشمکِ برقِ عتاب ہے

گفتم گرہ ز کارِ دل و دیدہ باز کن
 کہتا ہوں کھول اپنی جبیں سے گرہ اگر
 از جہبہ ناکشودہ، بہ بندِ نقاب زد
 اک گرہ ڈالتا وہ بہ بندِ نقاب ہے

گر ہوشِ ماباطِ ادائے خیرام نیست
 بیدار کو توقعِ جلوہ ہوا اس سے کیا
 نقشے توں بہ صفحہ دیباچے خواب زد
 دیدار سے جو اپنے نوازے نہ خواب ہے



تا در بجوم ناله نفس باختم به کوہ
سنگ از گدازِ خویش بر ویم گلاب زد
بے ہوش کوہ میں جو ہوا روکے میں، تو سنگ
منہ پر گداز ہو کے چھڑکتا گلاب ہے
اے لالہ بردے کہ سیہ کردہ ای، مناز
داغ تو بر دماغ کہ بوئے کباب زد
اے لالہ ناز کرتا ہے تو داغ پر مگر
کرتی اثر کسی پہ نہ بوئے کباب ہے
غم مشرباں بہ چشمہ حیواں نمی دہند
موجے کہ دشمنہ در جگر از پیچ و تاب زد
دیویں نہ عاشقاں بہ عوض آب زندگی
دل میں جو درد ان کے بصد پیچ و تاب ہے
غالب خساں ز جہل حکیمش گرفتہ اند
بے دانشی کہ طعت بر اہل کتاب زد
غالب سمجھتے لوگ ہیں عاقل، وہ نابلد
کرتا نہیں جو عزت اہل کتاب ہے



بہ رہ بانقش پائے خولیشم از غیرت سرے باشد
 کہ ترسم دوست جو یاں را بہ کولیش رہبرے باشد
 نمی گیری بخونِ خُلق بے پروانگاہاں را
 تواند بود یارب بعدِ محشر محشرے باشد
 نخواہد بود رسم آنجا بہ دیواں داوری بردن
 گرفتہ کشورِ مہر و وفا را داورے باشد
 توں صیقل بہائے تیغِ قاتل ہم ادا کردن
 اگر فساد را در دہر مزدِ نشترے باشد
 مکیدم آں قدر کز بوسہ و دشنامِ خالی شد
 لبِ یار است و حرفے چند گو بادگیرے باشد
 بہ ذوقِ لذتے کز خارا و خارا است پہلورا
 بہ نالم ہم چنیں گر ہم ز نسریں بسترے باشد
 ستایم حق شناسی ہائے محبوبے کہ در محفل
 دلش با چشمِ پُر خون و لبش با ساغرے باشد
 نبود از تیشہ پیدا سر بہ سنگے می زدم، لیکن
 ستم باشد کہ در بے ہودہ میری ہمسرے باشد
 بیابد ہم ز من، آنچہ از ظہوری یافتہ غالب
 اگر جادو بیاناں راز من واپس ترے باشد
 کہیں مجھ سے انہیں معلوم تیرا گھر نہ ہو جائے
 کہ نقشِ پامرا اغیار کا رہبر نہ ہو جائے
 پکڑ یارب بخونِ خُلق بے پروانگاہاں کو
 کہ ڈر ہے بعدِ محشر ایک اور محشر نہ ہو جائے
 رسومِ داوری سکھلا خدا یا اس ستمگر کو
 کہیں ملک وفا کا خود ہی وہ داور نہ ہو جائے
 خوشی سے دیں گے ہم صیقل بہا پر دیکھ یہ تیرا
 اے فسادِ رگ جاں، کند کچھ نشتر نہ ہو جائے
 کروں گا چوس کر لب بوسہ و دشنام سے خالی
 مشرفِ تاترے لب سے لب دیگر نہ ہو جائے
 ملی لذت کچھ ایسی لیٹنے میں خارا و خارا پر
 کہیں پھولوں پہ میرا اے خدا بستر نہ ہو جائے
 خدا یاد سے مجھے محبوب تو ایسا جدا جس کی
 نظر سے چشمِ پُر خون، ہاتھ سے ساغر نہ ہو جائے
 جوتیشے کی بجائے پھوڑا پتھر سے، تو ڈر یہ تھا
 کہ سر میرا سر فرہاد کا، ہمسر نہ ہو جائے
 کبھی ہو گا نہ تجھ جیسا کوئی جادو بیاں غالب
 ظہوری کا اثر جس وقت تک اس پر نہ ہو جائے





ننگِ فرہادِ بے فرسنگ از وفا دُور افگند
عشقِ کافر شغلِ جانِ دادن بے مزدور افگند
شادم از دشمن کہ از رشکِ گدازم دردش
نیست زخمی کز چکیدنِ طرحِ ناسور افگند
از شہیدانِ وے ام کز بیمِ برقِ خنجرش
لرزہ در حورِ افتد و جامِ از کفِ حور افگند
شرمِ جورِ خاصِ خاصِ اوست لیکن در جواب
چوں فرو ماند سخنِ در رسمِ جہور افگند
چوں بجوید کامِ تالختے پرستاری کنم
خویش را در رختِ خوابِ نازِ رنجور افگند
وقتِ کارِ این جنبشِ خلخالِ کاندِ ساقِ تست
حلقہٴ رغبتِ بے گوشِ خونِ منصور افگند
گر قضا سازِ تلافی در خورِ عشرت کند
آہِ ازاں خوننا بہ کاندِ جامِ فقہور افگند
گر مسلمانِ یکے میں زردہشت است آنکہ او
اختلافِ در میانِ ظلمت و نور افگند
آمدم بر راہِ غالبِ گردِ دلِ می گردوم
لغزشِ پائے کہ باز از جادہ ام دُور افگند
قصہٴ فرہاد کا الفت سے مجھے دُور کرے
عشقِ جاں دینے پہ مزدور کو مجبور کرے
دعویٰ کرتا ہے مگر ہے نہ عدو مجھ جیسا
جس کے ہر زخم کو غمِ عشق کا ناسور کرے
میں شہید اس کا ہوا، دیکھ کے خنجر جس کا
لرزے دہشت سے پری، خوف و خطر حور کرے
شرمِ جور اس میں تو ہے خاص مگر شوخی میں
بات جو بھی کرے در شیوہٴ جہور کرے
پاؤں دیوانے کی خواہش ہو اگر مجھ سے کبھی
پڑ کے بستر پہ وہ صد نازش رنجور کرے
ساقِ سمیں پہ تری دیکھ لے پازیب اگر
اسی حلقے کی طلبِ دار پہ منصور کرے
عیشِ دُنیا کی تلافی کرے گردِ دستِ قضا
خوں کے اشکوں سے وہ پُرساغرِ فقہور کرے
شانِ وحدت کی کبھی دیکھ لے زردشت اگر
وہ نہ پھر تفرقہٴ تیرگی و نور کرے
غالب آیا ہے رہِ خیر پہ لیکن ڈر ہے
لغزشِ پا نہ کہیں اس سے اسے دُور کرے



دل نہ تنہا ز فراقِ تو فغاں ساز دہد
 رفتنِ عکسِ تو از آئینہ آواز دہد
 مغزِ جاں سوخت ز سودا و بہ کام تو ہنوز
 زہرِ رسوائی ما چاشنیِ راز دہد
 خاکِ خوں باد کہ در معرضِ آثارِ وجود
 زلف و رخ در کشد و سنبل و گل باز دہد
 داغِ از پرورشِ چرخ کہ در بزمِ اُمید
 سرِ شمعے کہ فروزد بہ دمِ گاز دہد
 دل چوں بے ستم از دوست نشاط انگیزد
 شیشہ سازے است کہ چوں بشکند آواز دہد
 ہائے پُرکاریِ ساقی کہ بہ اربابِ نظر
 مے بہ اندازہ و پیمانہ بہ انداز دہد
 طرہ ات، مشک بہ دامنِ نسیم افشاند
 جلوہ ات، گل بہ کفِ آئینہ پرواز دہد
 سعی زیں بالِ فشانی جگرِ سوخت دریغ
 کاش آہ زخمِ خجالتِ پرواز دہد
 دل ہی اک میرا نہ فرقت میں فغاں ساز بنے
 بن تیرے عکس، مرا آئینہ و ساز بنے
 مغزِ جاں میرا جلے عشق میں، پر مٹہ میں ترے
 زہرِ رسوائی مری چاشنیِ راز بنے
 خواہشِ جلوہ گری خاک میں جب ان کو ہوئی
 زلف و رخ، سنبل و نسیم لصد ناز بنے
 شمعِ اُمید ہو اے چرخ فروزاں کیسے
 جب کہ ہر بزم میں تو خانہ بر انداز بنے
 دیوے ہے نغمہ سرائیِ ستم یار مجھے
 سازِ دل ہو کے شکستہ بھی، پُر آواز بنے
 دیکھو پُرکاریِ ساقی کہ ہو خالی جب خُم
 مے بہ اندازہ ملے، کام بہ انداز بنے
 زلفِ مشکین تری مشک صبا کو بخشے
 جلوہ اک گل بہ کفِ آئینہ پرواز بنے
 کوششِ بالِ فشانی سے جلا میرا جگر
 کاش پانی عرقِ خجالتِ پرواز بنے



اے کہ برخوانِ وصالِ توقناعت کفر است وصل کی رات میں ہے کفر قناعت کرنا
ہاں صلائے کہ مرا حوصلہ آزد دہد دے صلا وہ جو مجھے حوصلہ آزد بنے
من سراز پانشاسم یہ رہ سعی و سپہر میری رفتار میں وہ تیزی و سرگرمی ہے
ہردم انجم مرا جلوۂ آغاز دہد جس سے انجم بھی اک جلوۂ آغاز بنے
پردہ داراں یہ نے و ساز فشارش دادند پردہ ساز میں مستور چھپا لیتے ہیں
نالہ می خواست کہ شرحِ ستم ناز دہد نالہ جب چاہے کہ شرحِ ستم ناز بنے
ہر نیسے کہ ز کوئے تو بہ خاکم گذرد تیرے کوچے سے مری خاک پہ گزرے جو ہوا
یادم از ولولہٗ عمرِ سبک تاز دہد وہ مرا ولولہٗ عمرِ سبک تاز بنے
چوں ننازد سخن از مرحمتِ دہر بخولیش ناز قسمت پہ زمانہ نہ کرے کیوں اپنی
کہ براو عرفی و غالب بعوض باز دہد غالب و عرفی یہاں جب کہ سخن ساز بنے



کو فنا تا ہمہ آلاش پندار برد
 از صور جلوہ و از آئینہ زنگار برد
 شب ز خود رفتم و بر شعلہ کشودم آغوش
 کو بد آموز کہ پیغیارہ بہ دلدار برد
 گفتہ باشی کہ بہر حیلہ در آتش فگنش
 غیر می خواست مرا بے تو بہ گلزار برد
 باز چسبیدہ لب از جوشنِ حلاوت باہم
 مرگِ مشکل کہ زما لذتِ گفتار برد
 عشوۂ مرحمتِ چرخِ مخز کایں عیار
 یوسف از چاہ بر آرد کہ بازار برد
 شوقِ گستاخ و تو سرمستِ بدان رسوائی
 ہاں ادا تے کہ دل و دستِ من از کار برد
 خونچکان است نسیم از اثرِ نالہ من
 کیست کز سعیِ نظر پے بہ درِ یار برد
 تو نیائی بہ لبِ بام و بکوئے تو مدام
 دیدہ ذوقِ نگہ از روزنِ دیوار برد
 جب فنا دُوری آلاش پندار کرے
 صاف آئینے سے دل کے مرے زنگار کرے
 راتِ مستی میں لپک پڑنا مرا آتش پر
 غیرِ غیرت زدہ، حیرت زدہ دلدار کرے
 آگ ابرِ شفق آلود سے برسے ہے وہاں
 بجز میں سوختہ دل اور بھی گلزار کرے
 لب چپکتے ہیں مرے، لب کی حلاوت سے تری
 ورنہ کم موت نہیں لذتِ گفتار کرے
 کیسی عیاری فلک کی ہے کہ وہ یوسف کو
 چاہ سے کھینچ کے نیلام بہ بازار کرے
 شوق ہے اس میں، تو ہے بیشِ درازی اُس میں
 ناز کر وہ، جو دل و دست کو بے کار کرے
 خونچکان باد ہے میرے اثرِ نالہ سے
 خوں کا بادل ہے کہ پوشیدہ درِ یار کرے
 چھوڑا جب سے ہے لبِ بام پہ آنا تو نے
 آنکھ ٹھنڈی بس اب اک روزنِ دیوار کرے



ناز را آئینہ مانیم، بفرماتا شوق دل بنا آئینہ ناز و ادا ہے میرا
بہ تو از جانب ماثرہ دیدار برد دیکھے آکے جو اسے وہ ترا دیدار کرے
مژہ ات سُفت دل و رفت نگاہ تو فرو پار کرتیر نظر، چیر دے مژگان سے دل
کز صنمیرم گلہ سرزنش خار برد تانہ بھیر یہ گلہ سرزنش خار کرے
خاکے از رہگذر دوست بفرقم ریزد ڈال سر پر مرے خاک رہ جانان، تا یہ
تاز دل حسرت آرائش دستار برد دور کچھ حسرت آرائش دستار کرے
می زند دم ز فنا غالب و تسکینش نیست باتیں غالب کو تو ہیں آتی بنانی بے حد
بو کہ تو مزیق ز گفتار بہ کردار برد کیا ہو گر اس کو خدا مائل کردار کرے



چاک از جلیبم بداماں می رود
 تا چہ بر چاک از گریباں می رود
 جو ہر طبعم درخشان است یک
 روزم اندر ابر پنہاں می رود
 گر بود مشکل مرنج اے دل کہ کار
 چوں رود از دست آساں می رود
 جز سخن کفرے و ایمانے کجاست
 خود سخن از کفر و ایماں می رود
 ہر شمیمے را مشامے درخور است
 بوئے پیراہن بہ کنگاں می رود
 آید و از ذوق نشاکم کہ کیست
 تا رود، پنداشتی، جساں می رود
 می برد اما نہ یک جسامی برد
 می رود اما پریشاں می رود
 جیب سے میری بداماں جائے ہے
 تو کہاں چاک گریباں جائے ہے
 شمس طبیعت درخشان تھا میرا
 اب وہ اندر ابر پنہاں جائے ہے
 کام مشکل ہے تو اے دل غم نہ کر
 ہو یہ مشکل ہی میں آساں جائے ہے
 باتیں واعظ کفر کی کرتا ہے جب
 خطر میں پڑ میرا ایماں جائے ہے
 مُشک کے قابل مشام اک چاہیے
 بوئے پیراہن بہ کنگاں جائے ہے
 آئے ہے تو جان میں ڈالے ہے جاں
 جائے ہے تو ساتھ میں جاں جائے ہے
 لائے ہے لیکن نہ یک جالائے ہے
 جائے ہے لیکن پریشاں جائے ہے



ہر کہ بسند در رمش گوید، سہمی جو بھی دیکھے راہ میں اس کو، کہے
قبلہ آتش پرستان می رود قبلہ آتش پرستان جائے ہے
اول ماہ است و از شرم تو ماہ اول ماہ، ماہ تیری شرم سے
آخر شب از شبستان می رود آخر شب از شبستان جائے ہے
بگذر از دشمن دلش سخت است سخت سخت جاں دشمن ہے چھوڑ اس کو تری
آبروئے تیسرو پیکاں می رود آبروئے تیسرو پیکاں جائے ہے
کیست تا گوید بداں ایوان نشین کون ان ایوان نشینوں سے کہے
آینحہ بر غالب ز دریاں می رود کر کے غالب پہ جو دریاں جائے ہے



نومیدی ماگردشِ ایام ندارد
 روزے کہ سیہ شد سحر و شام ندارد
 بوسم لبِ دلدار و گزیدن نتوانم
 نرم است دلم، حوصلہ کام ندارد
 مفرست بہ طوفِ حرمِ دوست نسیمے
 کز نکبتِ گل جامہٴ احرام ندارد
 ہرزہ مری خاک کارقصاں ہے فضا میں
 دیوانگی شوقِ سرانجام نہ جانے
 گر خوفِ بلا ہے تو گرفتارِ بلا ہو
 ہاں مرغِ قفسِ کشمکشِ دام نہ جانے
 ہے جوش نہ قاصد میں، نہ کچھ ولولہ مجھ میں
 کیسا وہ لئے آئے ہے پیغام، نہ جانے
 جب تو نہ ہو موجود تو میرا تن لاغر
 ہے بسترِ خواب ایک کہ اندام نہ جانے
 موجود ہے جو بھی، وہ بلاؤں میں گھرا ہے
 عنقا ہی ہے دنیا میں جو آلام نہ جانے
 نومیدی ماگردشِ ایام ندارد
 روزے کہ سیہ شد سحر و شام ندارد
 بوسم لبِ دلدار و گزیدن نتوانم
 نرم است دلم، حوصلہ کام ندارد
 مفرست بہ طوفِ حرمِ دوست نسیمے
 کز نکبتِ گل جامہٴ احرام ندارد
 ہرزہ مری خاک کارقصاں ہے فضا میں
 دیوانگی شوقِ سرانجام نہ جانے
 گر خوفِ بلا ہے تو گرفتارِ بلا ہو
 ہاں مرغِ قفسِ کشمکشِ دام نہ جانے
 ہے جوش نہ قاصد میں، نہ کچھ ولولہ مجھ میں
 کیسا وہ لئے آئے ہے پیغام، نہ جانے
 جب تو نہ ہو موجود تو میرا تن لاغر
 ہے بسترِ خواب ایک کہ اندام نہ جانے
 موجود ہے جو بھی، وہ بلاؤں میں گھرا ہے
 عنقا ہی ہے دنیا میں جو آلام نہ جانے
 گریدِ نشانِ ہا ہدفِ تیسرِ بلا ہا
 آسائشِ عنقا کہ بجتر نام ندارد



بلبل بہ چمن بنگر و پروانہ بہ محفل بلبل کو چمن میں ہے، بلبل کو چمن میں
شوق است کہ در وصل ہم آرام ندارد وہ شوق جو وصلت میں بھی آرام نہ جانے

تلخ است رگِ ذوقِ کبابے کہ بسوزد جل بھٹن کے بہت کوفتہ جو تلخ ہوا ہو
زاں رشک کہ سوزِ جگرِ خام ندارد وہ نیم کبابی دلِ خام نہ جانے

ہر رشیہ باندازہ ہر حوصلہ ریزد مے حوصلہ و ظرف کے دیتے ہیں مطابق
مے خانہ توفیقِ خم و جام ندارد مے خانہ توفیقِ خم و جام نہ جانے

بوسہ کہ ربایند بہ مستی ز لبِ یار محظوظ لبِ یار سے مستی میں نہیں جو
نغمہ است ولے لذتِ دشنام ندارد وہ چاشنی لذتِ دشنام نہ جانے

غالب کہ بہ است از غزلِ مصرعہ استاد کیا خوب ہے غالب ترے استاد کا مصرعہ
”بادام صفائے گلِ بادام ندارد“ ”بادام صفائے گلِ بادام نہ جانے“



چہ خیزد از سخن کز درونِ جاں نبود
 بریدہ باد زبانی کہ خونچکاں نبود
 حکیم ساقی و مے تند و من زبدِ خوئی
 ز رطلِ بادہ بہ خشمِ آیم ارگراں نبود
 نگفتہ ام ستم از جانبِ خداست، ولے
 خدا بہ عہدِ تو بر خلق مہرباں نبود
 ز ناز کی نتواند نہفت رازِ مرا
 خیالِ بوسہ بر آں پائے بے نشان نبود
 چو عشرتے کہ کند فاسقِ تنک مایہ
 ز زخمِ خوں بہ زباں لیسیم، ار رواں نبود
 ز خویش رفتہ ام و فرستے طمع دارم
 کہ باز گردم و جز دوست ارمغان نبود
 ز مامِ ناقہ بہ دستِ تصرفِ شوق است
 بہ سوئے قیس گرایش ز سارباں نبود
 فرو برد نفسِ سردِ من جہنم را
 اگر نشاطِ عطائے تو در میاں نبود
 سخن سخن نہیں، آتا جو بر زبان نہیں
 زباں زباں نہیں، ہوتی جو خونچکان نہیں
 حکیم ساقی و مے تند و من زبدِ خوئی
 ہوں سرگراں کہ مرا رطلِ مے گران نہیں
 ستم خدا کی طرف سے نہیں، یہ ماننا ہوں
 یہ تیرے عہد میں ایزد بھی مہربان نہیں
 ہے ایسی ناز کی غماز تیری لے جاناں
 خیالِ بوسہ تنک رہوے بے نشان نہیں
 کرے ہے عشرتِ دوں جیسے اک تنک مایہ
 میں زخمِ چاٹوں، جو خوں اس سے ہو روان نہیں
 گیا ہوں خود سے، دُعا ہے کہ آؤں جب واپس
 سوائے دوست کوئی لاؤں ارمغان نہیں
 ز مامِ ناقہ لیلیٰ تو دستِ شوق میں ہے
 بہ قیس لاتا اسے کوئی ساربان نہیں
 خنک کروں نفسِ سرد سے جہنم میں
 جو ہو نشاطِ عطائے تیری درمیان نہیں



مرا کہ لب بہ طلب آشنا نخواستہ ای دئے اگر نہ طلب گار لب مجھے یا رب
روا مدار کہ شاہد ضمیر داں نبود بنایا پھر اسے کیوں تو نے راز داں نہیں
امید بوالہوس و حسرت من افزدون شد ہو س رقیب کی، حسرت مری ہوئی افزدون
از این نوید کہ اندوہ جاوداں نبود سنا جو مژدہ کہ اندوہ جاوداں نہیں
بہ التفات نگارم چہ جائے تہنیت است نہ التفات کی اس کے دو تہنیت مجھ کو
دعا کنید کہ نوعی ز امتحان نبود دعا کرو کہ ہواک اس میں امتحان نہیں
عجب بود سر، بخوابی کسے غالب عجب ہے خواہش ہم بستری تری غالب
مرا ز بالش و بستر یہ پرنمیاں نبود جو گھر میں بستر و بالین پرنمیاں نہیں



بتان شہرِ ستم پیشہ شہر یاراں اند
 کہ در ستم روش آموز روزگاراں اند
 برند دل بہ ادائے کہ کس گماں نبرد
 فغاں ز پردہ نشیناں کہ پردہ داراں اند
 بہ جنگ تاجہ بود خوائے دلبراں کایں قوم
 در آشتی نمک زخیم دلفکاراں اند
 ز وعدہ گشتہ پیشماں و بہرِ دفع ملال
 امیدوار بہ مرگ امیدواراں اند
 ز روئے خو و منش نور دیدہ آتش
 بہ رنگ بوئے جگر گوشہ بہاراں اند
 تو سرمہ بین و ورق در نورد و دم در کش
 مہیں کہ سحر نگاہاں سیاہ کاراں اند
 ز دید و داد مزین حرف خرد سالان اند
 بہ گردِ راہ منہ چشم نے سواراں اند
 ز چشم زخیم بدیں حیلہ کے رہی غالب
 دگر مگو کہ چو من در جہاں ہزاراں اند
 بتان شہرِ ستم پیشہ شہر یار بنے
 کہ جو رہیں روش آموز روزگار بنے
 چھپا چھپا کے چراتے ہیں دل اداؤں سے
 فغاں، یہ پردہ نشیں کیسے پردہ دار بنے
 کریں گے جنگ میں یہ دلبراں نہ کیا دل پر
 جو صلح میں نمک زخیم دلفگار بنے
 پیشماں وعدہ شکن گر ہوئے تو بہر سکوں
 امیدوار بہ مرگ امیدوار بنے
 ہیں خو و طبع میں جو نور دیدہ آتش
 وہ رنگ و بو میں جگر پارہ بہار بنے
 تو دیکھ سرمے کا افسوں سیاہ آنکھوں میں
 نہ پوچھ جادو نظر کیوں سیاہ کار بنے
 نہ بیٹھ منتظر گردِ راہ بن کریوں
 کہ نے سوار ابھی ہیں نہ شہسوار بنے
 نہیں ہزار میں اک کوئی تجھ سا اے غالب
 وگر نہ کہنے کو شاعر تو ہیں ہزار بنے





دلستاں یوں تو بہت جو رو جفا کرتے ہیں
یاد آتی ہے جفا کر تو حیا کرتے ہیں

ترس کھاتے نہیں، کرتے ہیں خدا کے ڈر سے
رحم جو کچھ بھی وہ بر حال گدا کرتے ہیں

وعدہ دیدار کا کر کے جو جاں لیتے ہیں
ناز و انداز وہ در قدر و قضا کرتے ہیں

خونِ ناکامی مرا ہوتا ہے ضائع جب بھی
مہربانی وہ کبھی بہرِ خدا کرتے ہیں

داد ناکردہ گناہوں کی وہ دیتے نہیں کیوں
جو گلہ کردہ گناہوں کا کیا کرتے ہیں

ان خنزاں دیدہ درختوں سے نہیں ہوں میں جو
ناز بر تازگی برگ و نوا کرتے ہیں

شیخِ برہم نہ ہو رندوں سے، صبوچی سے یہ گر
نفسِ بادِ سحرِ غالبہ سا کرتے ہیں

تھی خطا خواہشِ دیدار اگر موسیٰ کی
حشر کے روز تو ہم سب یہ خطا کرتے ہیں

حلقِ غالب نگر و دشمنِ سعدی کے سرودِ سعدی
”گا ہے خوبانِ جفا گر بھی، وفا کرتے ہیں“

دلستانِ محلِ اندازِ جفا نیز کنند
از و فائے کہ نگر و ند حیا نیز کنند

چوں ببینند بترسند و بہ یزداں گردند
رحم خود نیست کہ بر حالِ گدا نیز کنند

خستہ تاجاں ندہد، وعدہ دیدار دہند
عشوہ خواہند کہ در کارِ قضا نیز کنند

خونِ ناکامی سی سالہ ہدر خواہد شد
مہربانیاں اگر از بہرِ خدا نیز کنند

اندر آں روز کہ پریش رود از ہرچہ گذشت
کاشش باما سخن از حسرتِ مایہ نیز کنند

از درختانِ خنزاں دیدہ نباشم، کایں ہا
ناز بر تازگی برگ و نوا نیز کنند

نہ شوی رنجہ ز رنداں یہ صبوچی کایں قوم
نفسِ بادِ سحرِ غالبہ سا نیز کنند

گفتہ باشی کہ زما خواہشِ دیدار خطا است
ایں خطائے است کہ در روزِ جزا نیز کنند

حلقِ غالب نگر و دشمنِ سعدی کے سرود
”خوب رویانِ جفا پیشہ و فانیہ نیز کنند“



دماغِ اہلِ فتنہ بلا دارد
 بہ سرِ قم ارہِ طلوعِ پیرِ ہما دارد
 بہ وعدہ گاہِ حرامِ تو کردِ نمتِ کم
 بسا کہ شوقم از آوارگی حیا دارد
 کشادِ شستِ ادائے تو دلِ نشینِ من است
 اگر خدنگِ تو در دلِ نشست، جا دارد
 زمنِ مترس کہ ناگہ بہ پیشِ قاضیِ حشر
 ہجومِ نالہِ لبم را ز نالہِ وا دارد
 دلمِ فسردہ، بیفزا بہ وعدہ ذوقِ وصال
 چراغِ گشتہ ہماں شعلہ خوں بہا دارد
 تیم ز رشکِ ہمانا بہ جستجوئے کسے است
 کہ خور ز تابِ خود آتش بہ زیر پا دارد
 پتے عتابِ ہمانا بہانہ می طلبد
 شکایتے کہ زمانیت ہم بہ ما دارد
 خوش است دعویِ آرائش سرودِ ستار
 ز جلوہ کفِ خاکے کہ نقشِ پا دارد
 دماغِ اہلِ فتنہ بلا رکھے
 نہیں کچھ ان کے لئے سایہ ہما رکھے
 خرام کرتا ہوا آنہ وعدہ گاہ پہ یوں
 کہ شوق میرا بہ آوارگی حیا رکھے
 ہے دلِ نشینِ ترا اندازِ تیر اندازی
 لگے خدنگ جہاں بھی، وہاں وہ جا رکھے
 جو پوچھے حالِ خدا حشر میں تو ضبط مرا
 ہجومِ نالہ لبوں پر مرے رکا رکھے
 فزون وعدے سے کر ذوقِ وصال کو میرے
 بجھے چراغِ گشتہ کا یک شعلہ خوں بہا رکھے
 ہے جستجو میں کسی کی وگرنہ شمس کو یوں
 نہ تابِ خود کبھی آتش بہ زیر پا رکھے
 کروں نہ شکوہ تو ہوتی اسے شکایت ہے
 بہانہ کرنے کا وہ کچھ نہ کچھ جفا، رکھے
 کرے گی اور بھی دستار و سر کی آرائش
 وہ خاکِ راہ کہ جو اس کا نقشِ پا رکھے



ز جورِ دستِ تہی نالہ از نہدامِ جست ہے میری باعثِ فریاد اک تہی دستی
نئے کہ برگ ندارد ہماں نوا دارد نہ برگ و ساز رکھے نے جو وہ نوا رکھے
ز سادگیِ رمد از حرفِ عشق و من بہ گماں گراں ہے حرفِ محبت اسے اگماں ہے مجھے
کہ دوستِ تجربہ دارد از کجاء دارد کہ تلخ تجربہ شاید وہ عشق کا رکھے
بہ خوں پمیدنِ گل ہا نشانِ یک رنگی است گلوں کے خوں میں تر پینے سے ہے شبہ مجھ کو
چمنِ عزائے شہیدانِ کربلا دارد کہ باغِ زخیمِ شہیدانِ کربلا رکھے
فغاں کہ رسمِ بد آموزِ یار شد غالب ہوا جو رسمِ بد آموزِ یار تو غالب
روانداشت کہ بر ماستم روا دارد رہا نہ اس کو روا، جو وہ روا رکھے



نقّاب دار کہ آئینِ رہزنی دارد
جمالِ یوسفی و نیرِ بہمنی دارد
وفائے غیر گرش و نشی شدہ است چہ غم
خوشم زد دوست کہ بادوست دشمنی دارد
چہ ذوقِ رہروی آں را کہ خار خارے نیست
مرو بہ کعبہ اگر راہ ایمنی دارد
بہ دلفریبی من گرم بحث و سودِ منست
نگاہِ تو بہ زبانِ تو ہم فنی دارد
بہ بادہ گر بودم میل، شاعر م نہ فقیہ
سخن چہ ننگ ز آلودہ دامنِ دارد
خوشم بہ بزم ز اکرامِ خویش، زی غافل
کہ مے بناندہ و ساقی فروتنی دارد
نبا شدش سخن کش توں بہ کاغذ برد
برو کہ خواجہ گہر ہائے معدنی دارد
بیاد و یاد گر این جا بود زباں دانے
غریبِ شہر سخن ہائے گفتنی دارد
مبارک است رفیقِ ارچینیں بود غالب
ضیائے نیرِ ما چشمِ روشنی دارد
نقّاب دار کہ آئینِ رہزنی رکھے
جمالِ یوسفی و نشانِ بہمنی رکھے
وفائے غیر ہوئی اس کی دلنشیں تو کیا
وہ بادوست سے بہر حال دشمنی رکھے
ہو راہِ کعبہ وہ کیسے جو خار خار نہ ہو
نہ راہرو ہو کوئی، رہ جو ایمنی رکھے
وہ دلفریبی کی مدحت کرے ہے، میں خوش ہوں
نظر سے اس کی زباں ایک ہم فنی رکھے
ہوں بادہ خوار تو شاعر ہوں میں، فقیہ نہیں
سخن میں ننگ نہ آلودہ دامنِ رکھے
ہے بزم میں مری تعظیم اور لگے ہے مجھے
رہا نہ بادہ تو ساقی فروتنی رکھے
گہر سخن کے بکھرے وہ کیسے کاغذ پر
جو خواجہ صرف گہر ہائے معدنی رکھے
زبان داں ہے یہاں کوئی تو بلاؤ اسے
غریبِ شہر سخن ہائے گفتنی رکھے
ملا ہے تجھ کو رفیقِ شفیق اک غالب
نواب نیرِ رخشاں کہ روشنی رکھے



ز رشک است این کہ در عشق آرزوئے مُردنم باشد
تو جانِ عالمی، حیف است گر جاں دهنم باشد

ز بے قسمت کہ سازِ طالعِ عیشتم کنند آں را
اگر خود جزوے از گردوں به کامِ دشمنم باشد

شناسم سعیِ بختِ خویش در نامهربانی ها
بلرزم بر گلستانِ گر گلے در دامنم باشد

بیا سا ساعتی تا بروم تیغِ گلو سایم
کہ از خود نیز در کشتن حقے بر گردنم باشد

تو داری دین و ایمانے بترس از دیو و نیرنگش
چو نبود توشہ در راهے چه باک از رهنم باشد

به ذوقِ عافیت یاراں روند از خویش و چوں من ہم
خلد در پائے من خارے کہ در پیراہنم باشد

نہ کیوں مشتاق تیرا آرزوئے مُردنی رکھے
تو جانِ عالمی، اس سے زمانہ دشمنی رکھے

مجھے دے اے خدا جو کچھ بھی دشمن کو میسر ہے
ملے چاہے فقط، اس سے فلک جو دشمنی رکھے

میں اپنے بخت کی نامهربانی سے لرزتا ہوں
کبھی تھوڑے سے گل گر میری خالی دامنی رکھے

دم شمشیر پر اپنی رگڑنے دے اسے گردن
کہ خونِ قتل گردن پر ہی اپنی کشتنی رکھے

جو رکھے دین و دل اس کو ہو ڈر ہو باک کیوں مجھ کو
نہ ہو جب توشہ راہی، خطر کیا رہزنی رکھے

ہے ذوقِ عافیت لوگوں کو اپنا حال ایسا ہے
جیسے پاؤں میں کانٹا جو اقامت دامنی رکھے

بدایں تابا من آویزد، چوں حرفِ رنگ و بو گوید وہ خود ہے ایک گلشن، سُن کے حرفِ رنگ و بو لیکن
 دلم با اوستے، اما زباں با گلشنم باشد لڑے ہے مجھ سے کہہ کے تُو تو ذوقِ گلشنی رکھے
 بدیں آہنگ ہائے پست نتواں غمِ برون داؤن مرا اظہارِ غم دھیمے سُروں سے ہو نہیں سکتا
 مگر صورِ قیامت سازِ شورِ شیونم باشد مجھے دو صورتِ اک جو سازِ شورِ شیونی رکھے
 بہ سودایت ہماں انداز از خود رفتنی دارم جنونِ عشق میں میں اپنے آپ سے نکلتا ہوں
 اگر چوں نالہ زنجیر، بند از آہنم باشد اگرچہ نالہ زنجیر، بندِ آہنی رکھے
 بہ زرِ ہمدوشِ قاروں خفتن از دوں ہمتی نیزد نہ عالی ہمتی ہمدوشیِ تاروں ہے کوئی
 بیات در سخن پیچم کہ غالب ہم منم باشد سخن پرور ہو، تا غالب سے تو کچھ ہم فنی رکھے





ماند کرتا حوریوں کو وہ بت کشمیر ہے
جان جاتی دیکھ کر اس کا دم شمشیر ہے

لے گیا غمزہ مرے صبر و قرار و دین و دل
رہ گئی جاں، وہ بھی لیوے شحنہ تقدیر ہے

شوقِ زارِ رہ نہ تھا ایوار میں جس آہ کو
لوٹ کے لے جائے اب وہ فرصتِ شبگیر ہے

شوقِ عالی ڈھونڈتا تھا پایہ منصور پر
حوصلہ نارسا خوش کھا کے زخم تیر ہے

آئی لینے کو کلیدِ محزنِ اسرار تھی
لے کے جاتی، پر نظر وہ، طاقتِ تقریر ہے

جنبشِ ابرو کی بھی حاجت نہ تھی جب قتل کو
کس لئے غمزے نے لے لی ہاتھ میں شمشیر ہے

عشق رکھے روشنی، تو مہر رکھے چاشنی
آگ یہ تنکے نے پکڑی، باشکر یہ شیر ہے

حورِ بہشتی زیاد آں بت کشمیر برد
بیم صراط از نہاد آں دم شمشیر برد

شہروی غمزہ صبر و دل و دین ر بود
جان کہ از او باز ماند شحنہ تقدیر برد

نالہ در ایوارِ شوق توشہ را ہے نہ داشت
بست بہ غارت کمر، فرصتِ شبگیر برد

شوقِ بلندی گراے پایہ منصور حبت
حوصلہ نارسا، پے بہ سر تیر برد

زد نگہت بردلم، محزنِ اسرار دید
خواست کلیدش برد، طاقتِ تقریر برد

جنبشِ ابرو نبود از پے قتل ضرور
غمزہ ز بے طاقتی دست بہ شمشیر برد

روشنی داشت عشق، چاشنی داشت مہر
آن خس از آتش گرفت این شکر از شیر برد

خانہ ز نبور شد کلبہ ام از دست چرخ
کر کے کاشانہ مرا برباد، دست چرخ نے
بسکہ از آب و گلیم رغبت تعمیر برد
میری آب و گل سے چھپنی رغبت تعمیر ہے
سردی مہر کے آب رخ شعلہ ریخت
سرد مہری سے کسی کی رونق شعلہ گئی
گرمی نبض دلم عرصہ تباشیر برد
تاب نبض دل کرے افسردہ و دل گیر ہے
عشق ز خاک درت سرمہ بینش گرفت
سرمہ بینش بنایا خاک در کو عشق نے
یا وہ در آمد ہو کس، نسخہ اکسیر برد
ڈھونڈتی لیکن ہو س اک نسخہ اکسیر ہے
باخودش افتاد کار، پاک از غالب مدار
اپنی الجھن میں پڑا ہے، خوف غالب کا نہ کر
ذوق فغانش ز دل، ورزش تاثیر برد
اب رہی فریاد میں اس کی نہ کچھ تاثیر ہے





تاچند بوالہوس مے و عاشق ستم کشد
 کو فتنہ تابہ داوری ہم علم کشد
 صیدت ز بیم جاں نہ رمد بلکہ می رود
 تا دشت راز شوق در آغوش رم کشد
 دشوار نیست چارہ عیش گریز پایے
 دور قدح چو سلسلہ گر سر بہم کشد
 شوقم کہ روشناس دل نازنین تست
 کے منت نوشتن و نازِ قلم کشد
 زشت آنکہ تاز زحمت پشت و شکم رہد
 ہم رنج کار سازی پشت و شکم کشد
 صہبہا حلال زاہد شب زندہ دار را
 اما بشرطِ آں کہ ہماں صبح دم کشد
 از تازگی بہ دہر مکرر نمی شود
 نقشے کہ کلکِ غالبِ خونیں رقم کشد
 مجھ پہ وہ ظلم، بوالہوسوں پر کرم کرے
 ہے کوئی یاں جو عدل کا اونچا علم کرے
 گر بھاگتا ہے صید تو کوشش میں ہے کہ وہ
 شوق کیس سے دشت در آغوش رم کرے
 دشوار ہونہ چارہ عیش گریز پا
 دور قدح کو ساقی اگر بند رم کرے
 جب شوق کو رسائی دل نازنین سے ہے
 کیوں منت نوشتن و زورِ قلم کرے
 چاہے پناہ زحمت پشت و شکم سے جو
 کیوں عزم کار سازی پشت و شکم کرے
 تجھ کو حلال زاہد شب زندہ دار ہے
 صہبہا، اگر تو نوش اسے صبح دم کرے
 نادر ہے ایسا، ہووئے مکرر نہیں کبھی
 جو کچھ بھی نقش غالبِ خونیں رقم کرے

ذوقش بہ وصل گرچہ زبانتہ زکار برد
 لب در، ہجوم بوسہ زبانش نگار برد
 تا خود بہ پردہ رہ نہ دہد کام جوئے را
 در پردہ رخ نمود و دل از پردہ دار برد
 گفتند حور و کوثر و دادند ذوق کار
 منع است نام شاہد و مے آشکار برد
 نغش مرا بسوز، کم از برہمن نیم
 ننگ نسوختن نتوان در مزار برد
 گل چہرہ بر فروخت بدانساں کہ بارہا
 پروانہ را ہوس بسر شاخسار برد
 مے داد و بذلہ جست، مگر ابرو قلزمیم
 کاورد قطرہ و گہر شاہوار برد
 تافتہ راز گردش چشم سیاہ گفت
 کینے کہ داشتہ بہ دل از روزگار برد
 پیشم از آن پیرس کہ پرسی و اہل کوی
 گویند خستہ ز حمت خود زیں دیار برد
 نازم فریب صلح کہ غالب ز کوئے تو
 ناکام رفت و خاطر امیدوار برد
 ملتانہ لب کو گر لب لعل نگار ہے
 وہ چومتا حنائے کف پائے یار ہے
 محروم تا ہو ہوا الہوسی پیش محراں
 در پردہ ہووے جلوہ نما پردہ دار ہے
 وعدہ وہاں پہ حوری و کوثر کا اور یہاں
 منع شراب و ساقی و جام و نگار ہے
 کم ہوں نہ برہمن سے جلائی نہ نغش کیوں
 ننگ نسوختن ہوا مجھ کو مزار ہے
 روشن ہوا ہے کچھ رُخ گل آج اس طرح
 پروانہ، عشق لایا، سر شاخسار ہے
 مے دے کے مانگتا ہے سچن، ابر جس طرح
 دیوے ہے قطرہ، لیوے در شاہوار ہے
 دیکھی ہے فتنہ خیزی چشم سیاہ جو
 مجھ کو رہا نہ کچھ گلہ روزگار ہے
 سُن حال خستہ پیشتر اس کے سُنے کہ وہ
 جائے عدم کو، چھوڑ کے تیرا دیار ہے
 غالب فریب صلح یہ اس کا ہے کیا عجب
 ناکام رہ کے تو رہا امیدوار ہے





اگر داغِ وجودم را در اکسیرِ نظر گیرد
وہ گر داغِ محبتِ پر مرے تھوڑی نظر رکھے
سراپائے من از جوشِ بہاراں پردہ برگرد
چمنِ سینہ بنے، جوشِ بہاراں کا اثر رکھے
دل از سودائے مژگانِ کہ خوی گردید کز مستی
کیا سودائے مژگان نے ہے دل کا خون کچھ ایسا
بہ ذوقِ رخنہ از ہر قطرہ برنیشتر گیرد
کہ ہر قطرہ خوں اک آرزوئے نیشتر رکھے
بہ چشمِ مدعی، بچوں چسراغِ روزِ بے نورم
نگاہِ مدعی میں میں چراغِ روزِ کم صنو ہوں
چراغِ غم گر بہ فرضِ از پر تو خورشید درگیرد
کہ قدرِ آفتاب اس کی نہ چشمِ بے بصر رکھے
رمشِ نظارہ را از رقصِ بسمل درچمن بچید
خرامِ ناز سے نظارہ بسمل کی طرح تڑپے
غمشِ آئینہ را از چہرہ عاشق بہ زر گیرد
بہ عکسِ روئے عاشق آئینہ بھی رنگِ زر رکھے
گم دروے ز رشک است این کہ غنچوارے نمی خواہم
سراسر یار میں کھو کر میں ڈرتا ہوں، کہیں مہم
کہ ترسم یا بد اورا ہر کہ از عالم خبر گیرد
نہ پا جائے نشانِ یار گر میری خبر رکھے
سرتِ گرم اگر پائے نزاکت درمیاں نمود
ترے قرباں، نہ گر پائے نزاکت درمیاں ہو کہ
تغم از لاغری صد خوردہ بر موئے کمر گیرد
تنِ لاغری مراد صد شکوہ موئے کمر رکھے
نور دم نامہ و دل بار بار از بدگمانی ہا
لکھا ہے خط تو لیکن دل ہمارا بدگمانی سے
نہد نقشِ تو پیشِ روے و خود را نامہ برگرد
گوارا کر نہیں سکتا کہ نامہ، نامہ بر رکھے

خوشتم گر استواری نیست، پیمو موجِ کارم را
 بے استقلال ہے ہر کام لیکن موج کی صورت
 کہ ہر دم از شکستِ خود روانی بیشتر گیرد
 رکے ہر دم ہے یہ پھر بھی روانی بیشتر رکھے
 محبت ہر دمے واکز نزاکت سرگراں باشد
 سبک در دامِ ذوقِ نالہ مرغِ سحر گیرد
 خوشاروزے کہ چوں از مستی آویزم بدامانم
 گہ از دستم کشد، گاہم بروئے چشمِ تر گیرد
 ز فیضِ نطقِ خویشم بانظیری، ہمزباں غالب
 بہ فیضِ نطقِ خود ہے بانظیری ہمزباں غالب
 ”چراغے را کہ دودے بہت در سر زود در گیرد“
 ”جل اٹھتی شمع ہے جلدی دھواں جو گردِ سر رکھے“





تنگ است دلم حوصلہ راز ندارد
آہ از نئے تیسر تو کہ آواز ندارد
ہر چند عدو در غم عشق توبہ ساز است
دانی کہ چو ما طالع ناساز ندارد
دیگر من و اندوہ نگاہے کہ تلف شد
گفتی کہ عدو حوصلہ آرز ندارد
در حسن بہ یک گونہ ادا دل نتوان بست
لعلت مزہ دارد اگر اعجاز ندارد
تمکین برہمن دلم از کفر بگرداند
بت خانہ ، بتے خانہ بر انداز ندارد
ما ذرہ و او مہر ہماں جلوہ ہماں دید
آئینہ ما حاجت پرواز ندارد
ہر دل شدہ از دوست در انداز سپاسے است
مانا کہ نگاہ غلط انداز ندارد
افسردہ ہے دل ، حوصلہ راز نہ رکھے
ہے تیسر بھی ایسا ترا ، آواز نہ رکھے
ہر چند غم عشق کا دعویٰ ہے عدو کو
لیکن وہ مرا طالع ناساز نہ رکھے
ضائع ہوئی ، تو نے نگہ ناز جو ڈالی
دشمن پہ ، جو کچھ حوصلہ آرز نہ رکھے
یک گونہ ہی دل ہے نہ ترے حسن پر شیدا
رکھے ہے شکر لب اگر اعجاز نہ رکھے
روکے ہے مجھے کفر سے تمکین برہمن
بت خانہ ، بت خانہ بر انداز نہ رکھے
میں ذرہ ، وہ خورشید ، وہ جلوہ ہے میں دید
آئینہ مرا حاجت پرواز نہ رکھے
غلطاں کرے ہم کو ہے ہر اک اس کا اشارہ
جو آنکھ نگاہ غلط انداز نہ رکھے

بے جیلہ زخوبانِ نواں چشمِ ستم داشت بے جیلہ سہیں کرتی ستم چشمِ ستمگر
 رحم است بر آں خستہ کہ غماز ندارد بے فائدہ غمزہ کوئی غماز نہ رکھے
 در عریذہ چشمک زند و لب گزد از ناز لب کاٹتا غصے سے ہے اور کرتا ہے غمزہ
 تا بوسہ لبم راز طلب باز ندارد بوسے سے مجھے تاکہ طلب باز نہ رکھے
 یا خویش بہر شیوہ جداگانہ دوچار است دوچار بڑی شان سے رہتا ہے وہ خود سے
 پروائے حریفانِ نظر باز ندارد پروائے حریفانِ نظر باز نہ رکھے
 کیفیتِ عرفی طلب از طینتِ غالب ہے کیفیتِ عرفی دروں طینتِ غالب
 جامِ دگراں بادۂ شیراز ندارد جامِ دگراں بادۂ شیراز نہ رکھے





لبم از زمزمه یاد تو خاموش مباد
لب مرا زمزمه یاد سے خاموش نہ ہو
غیر تمثال تو نقش ورقِ ہوش مباد
تیری تصویر سے خالی ورقِ ہوش نہ ہو
نگہے کش بہ ہزار آب نہ شونید ز اشک
وہ نظر دھل کے نہ ہو جائے جو پاک اشکوں سے
محرم جلوہ آں صبح بُنا گوش مباد
محرم جلوہ رخشندہ بُنا گوش نہ ہو
ہوس چادرِ گل گرتہ خاکم باشد
ہوس چادرِ گل ہوتی ہے اس تربت کو
خاکم از نقش کف پائے تو گلپوش مباد
یار کے نقش کفِ پا سے جو گلپوش نہ ہو
غیر اگر دیدہ بہ دیدار تو محرم دارد
محرم جلوہ عدو ہے ولے یارب وہ کبھی
تارغ از اندہ محرومی آغوش مباد
تارغِ کلفتِ محرومی آغوش نہ ہو
گہرے کش نظر از ہمتِ پا کاں نبود
وہ گہر، آب نہ پاکیزہ نظر دے جس کو
صرف پیرایہ آں گردن و آں گوش مباد
صرف پیرایہ سیمیں گلو و گوش نہ ہو
ہر کرا رختِ نمازی نبود از نغمے
دامن آلودہ نہ ہو بادہ سے جس کا، اس کی
جائے در حلقہ رندانِ قدح نوش مباد
جگہ در حلقہ رندانِ قدح نوش نہ ہو
رہرو بادیہ شوق سبک سیرانند
راہرو اور بھی ہو بادیہ شوق میں تیسرے
بارِ سر نیز دریں مرحلہ بردوش مباد
بارِ سر اس کا اگر راہ میں بردوش نہ ہو
ہمہ گرمیوہ فردوس بہ خوانت باشد
میوہ فردوس کا جتنا بھی طے غالب کو
غالب آں انبہ بنگالہ فراموش مباد
انبہ بنگالہ کبھی اس کو فراموش نہ ہو



ہر ذرہ را فلک بہ زمیں بوس می رسد ذرے کو دیکھ چرخ زمیں بوس ہو گیا
 گر خاک راست دعویٰ ناموس می رسد مٹی کو جب بھی دعویٰ ناموس ہو گیا
 زان مے کہ صاف آں بہ بتاں وقف کردہ اند صہبائے صاف وقف بتوں کے لئے جو تھی
 دُرِ تہِ پیالہ بہ کاؤس می رسد وُرِ داس کا ایک حصہ کاؤس ہو گیا
 زنیساں کہ خوگرفتہ عاشق کُشی است حسن حسن اس قدر ہے خوگر عاشق کُشی کہ اب
 مر شمع را شکایتِ فانوس می رسد زندان شمع کے لیے فانوس ہو گیا
 خود پیش خود کفیل گرفتاری من است خود بن کے وہ کفیل اسیری عاشقاں
 ہر دم بہ پریش دلِ مایوس می رسد مانل بہ پریش دلِ مایوس ہو گیا
 بیروں میا زخانہ بہ ہنگامِ نیمروز جلتا ہوں دو پہر میں ترا سایہ دیکھ کر
 رشک آیدم کہ سایہ بہ پابوس می رسد جو مجھ سے پیشتر ترا پابوس ہو گیا
 اربابِ جاہ را ز رعونت گریز نیست اربابِ جاہ کو نہ رعونت سے ہے حذر
 کایں نشہ از شرابِ خُمِ کوس می رسد ان کو خمارِ خمرِ خُمِ کوس ہو گیا
 سجادہ رہن مے پذیرفت مے فروش سجادہ رہن کیوں نہ رکھے مے فروش جب
 کایں رانسب بہ خرقة سالوس می رسد اس کو نسب بہ خرقة سالوس ہو گیا
 خشک است گردِ مرغِ ورع غالباً، چہ بیم غالب جو دیکھا حور کے پہلو میں شیخ نے
 کز ذوقِ سودنِ کفِ افسوس می رسد اس کو گتہ نہ کرنے کا افسوس ہو گیا





دریغاً کہ کام و لب از کار ماند
سخن ہائے ناگفتہ بسیار ماند
گدایم نہاں خانہ را کہ دروے
در از بستگی با بہ دیوار ماند
جنوں پرودہ دار است مارا کہ مارا
ز آشفتگی سر بہ دستار ماند
ادائے است اورا کہ از دلربائی
نہفتن ز شوخی بہ اظہار ماند
چہ جویم مراد از شگرفی کہ اورا
نشتن ز شنگی بہ رفتار ماند
در آئینہ ما کہ ناساز بختم
خطِ عکسِ طوطی بہ زنگار ماند
گروہے ست در دیر ہستی کہ آں را
ز پیمیش نفس با بہ زنار ماند
بجز عقدہ غم چہ بر دل شمارد
زبانے کہ در بندِ گفتار ماند
ز قحطِ سخن ماندم خامہ غالب
بہ نخلے کز آوردنِ بار ماند
بسیاں حالِ دل کرنا بے کار ہے
سخن لب پہ ناگفتہ بسیار ہے
نہاں خانہ ایسا ہے وہ، سائلو
کہ در جس کا مانند دیوار ہے
ہے جوشِ جنوں دل میں کچھ اس قدر
کہ سر کو سمجھتا وہ دستار ہے
اداؤں میں شوخی ہے ایسی، انہیں
چھپانے سے اور ہووے اظہار ہے
ہے دل کو طلب تیز و طرار وہ
حضرت جس کا مانند رفتار ہے
ستم ہے بنے آئینے میں مرے
خطِ عکسِ طوطی بھی زنگار ہے
گروہ ایسا ہے دیر ہستی میں اک
نفس جس کا پیچیدہ زنار ہے
بجز عقدہ غم نہیں اس میں کچھ
زباں جو کہ در بندِ گفتار ہے
زمانے میں غالب ہے قحطِ سخن
بنا کلک اک نخلِ بے بار ہے



ترا گویند عاشق دشمنی، آری چنین باشد
 ز رشک غیر باید مرد گر مہر تو کیس باشد
 ازاں سرمایہ خوبی بہ وصلم کام دل جستن
 بد اماند کہ مورے خرمنے را درمکیں باشد
 محبت ہر چہ با آن تیشہ زن کرد از ستم نبود
 چنین افتد چو عاشق سخت و شاہد نازیں باشد
 بہ روزے کش شبے بامدعی باید بسر بردن
 ز من ضائع کند گر صد نگاہ خشمگیں باشد
 نسوزد بر خودم دل، گر بسورد برق خرمن را
 کہ دامنم آنچہ از من رفت، حق خوشہ چیں باشد
 بہ پیر خالقہ در روضہ یکجا خوش توان بودن
 بہ شرط آن کہ از ما بادہ وز شیخ انگیں باشد
 بجا ہے دشمن عاشق اگر وہ نازیں ہووے
 مناسب ہو بہت دشمن سے بھی جو اس کو کیس ہووے
 بنانا کام اس سرمایہ خوبی سے ہے ایسا
 کہ جیسے چونیٹی اک، بہر خرمن درمکیں ہووے
 مناسب تھا ہوا فریاد تیشہ زن پہ جو کچھ بھی
 یہ ہووے ہے جو عاشق سخت و شاہد نازیں ہووے
 عدو کے ساتھ جس شب قصد کرتا ہے وہ سونے کا
 تو دن بھر صرف ہم پر ساری نظر خشمگیں ہووے
 رکھا کرنے میں ہے کیا شکوہ بربادی خرمن
 نہ ہووے برق غارت گر تو دست خوشہ چیں ہووے
 خوشی سے ساتھ بیٹھیں شیخ کے جنت میں، گرواں پر
 ہمیں بادہ ملے اور اس کا حصہ انگیں ہووے



جفا ہائے ترا آخر و سائے ہست پندارم
کمرے گالے ستمگر ایک دن ہم سے وفا تو بھی
دریں مے خانہ صاف مے بہ جام واپسین باشد
کہ مے خانے میں صاف مے بہ جام آخریں ہووے
بری از شحنے دل تاخوں بریزی بے گناہے را
لیا شحنے کا دل تاخوں بہائے بے گناہوں کا
نہ ترسی از خدا آئین بے باکی نہ ایں باشد
خدا سے ڈر نہ اس کی پوچھ کچھ تجھ سے کہیں ہووے
چہ رفت از زہرہ با روت خاکم در دہن بادا
کیا پاروت سے جو عشق زہرہ نے، مجھے ڈر ہے
تو مریم بانثی و کار تو باروح الایں باشد
تو مریم ہے، تجھے تو ربط باروح الایں ہووے
از آہ گردے کہ در راہش نشیند بر رخم غالب
ہو رخ جتنا بھی گرد آلود غالب اتنا اچھا ہے
چہ خیزد چوں ہم از من بخ، ہم از من آستین باشد
بشرطیکہ مرا چہرا اور اس کی آستیں ہووے



از رشک کرد ہر چہ بمن روزگار کرد
 در خستگی نشاط مرا دید، خوار کرد
 در دل بھی ز بینش من کینہ داشت چرخ
 چوں دید کاں نماں نہاں، آشکار کرد
 بد کرد چوں سپہر بمن گر چہ من بدم
 باید بدیں حساب ز نیکاں شمار کرد
 لنگر گست صرصر و کشتی شکست موج
 دانا خورد دریغ کہ ناداں چہ کار کرد
 از بسکہ در کشاکش از کار رفت دست
 بند مرا گستن بند استوار کرد
 عمرے بہ تیرگی بسر آوردہ ام کہ مرگ
 شادم بہ روشنائی شمع مزار کرد
 کرتا ہے رشک سے، جو کرے روزگار ہے
 خوش دکھ میں دیکھ کے مجھے، کر دیوے خوار ہے
 پہلے کرے تھا چھپ کے غضب مجھ پر آسماں
 کھل کے کرے ہے، راز جواب آشکار ہے
 اچھوں کے ساتھ کرتا برائی ہے آسماں
 نیکیوں میں اس حساب سے میرا شمار ہے
 کشتی کو توڑا موج نے، لنگر کو باد نے
 طوفاں یہ کیسا اے فلک کینہ دار ہے
 چاہا تھا جتنا توڑنا، یہ بند زندگی
 اتنا ہی کشمکش نے کیا استوار ہے
 گو تیرگی میں عمر کٹی، بعد مرگ پر
 امید روشنائی شمع مزار ہے



تأَمِّ بِرَغْمٍ مِنْ فِتْنَةٍ مِنْ دَسْتِ مَنْ بَخَاکِ
افراطِ ذوقِ دَسْتِ مَرَا رَعِشَتِ دَارِ کَرْدِ
کَوْتِ نَظَرِ حَکِیمِ کِهْ گُفَتِ بِهَرِ آئِینِ
نَتَوَا فِزَوْنَ زِ حَوْصَلِ جَبَرِ اِخْتِیَارِ کَرْدِ
نَوَیْدِی اَز تُو کُفَرِ تُو رَا ضِیَئِ بَہْ کُفَرِ
نَوَیْدِیْمِ دَکَرِ بَہْ تُو اَمِیْدِوَارِ کَرْدِ
غَالِبِ کِهْ چَرِخِ رَا بَہْ نَوَا دَاشْتِ دَرِ سَمَاعِ
اَمِثَبِ غَزَلِ سُرُودِ وِ مَرَا بَہْ قَرَارِ کَرْدِ
لی ہاتھوں ہاتھ، پھر بھی گری مے زمین پر
فرطِ طلب نے مجھ کو کیا رعشہ دار ہے
ہے وہ حکیم دردِ محبت سے بے خبر
پوچھے جو، کیوں نہ دل پہ تجھے اختیار ہے
نومیدی کفر، کفر کرے ناپسند تو
بس اس لئے ہی دل ہوا امیدوار ہے
غالب نہ سن کے وجد میں کیوں آئے آسمان
تیری غزل میں دردِ دل بے قرار ہے



بہ ذوقِ سرزستی در قفائے راہرواں دارد
 کہ پنداری کمند یار، بچوں مار جہاں دارد
 تنم سازِ تمنائے است کز ہر زخمہ دردے
 ہما رامستِ آوازِ شکستِ استخوان دارد
 ہوائے ساقی دارم کہ تابِ ذوقِ رفتارِش
 صراحی را چو طاووسانِ بسملِ پرفشاں دارد
 بنازم سادگی، طفل است و خونریزی نمی داند
 بہ گل چیدن ہماں ذوقِ شمارِ کشتگان دارد
 دل از ہم ریزد و حسرتِ اساسِ محکمے خواهد
 غم آذرِ بیزد و طاقتِ قماشِ پرنیاں دارد
 بروں بردم گلیم از موج، دامن زیرِ کوہ آمد
 نیم گردابِ طوفانِ تاجہِ رخم را گراں دارد
 برخیز از دم تیغِ تو صید و در میدانِ ہا
 با امیدِ تلافیِ چشمِ بر پشتِ کماں دارد
 دلم در حلقہٗ دایمِ بلامیِ رقصِ از شاوی
 ہمانا خوشتن را در خمِ زلفش گماں دارد
 افغی جس طرح رہ میں قصدِ جانِ راہرواں رکھے
 کمندِ زلفِ جاناں اشتیاقِ عاشقاں رکھے
 ہے تن سازِ تمنائے ضربِ کھائے درد کی جب یہ
 ہما کو مستِ آوازِ شکستِ استخوان رکھے
 زہے مے خانہ جس میں لغزشِ رفتارِ ساقی کی
 صراحی شکلِ طاووسانِ بسملِ پرفشاں رکھے
 ابھی کم سن ہے، ناواقف ہے خونریزی سے، پردیکھو
 وہ گل چینی میں کیا ذوقِ شمارِ کشتگان رکھے
 ہوا ہے راکھ یہ، گو چاہتی حسرت ہے دل محکم
 کہ غم آتش بہت اور دل لباسِ پرنیاں رکھے
 میں بچنا چاہتا تھا موجِ طوفاں سے بہت لیکن
 نیم گردابِ طوفاں رخت کو میرے گراں گزرے
 دمِ شمشیر سے بھاگے ہے صید اس پر بھی وہ ہر دم
 بہ امیدِ تلافیِ چشمِ بر پشتِ کماں رکھے
 کرے ہے حلقہٗ دایمِ بلا میں رقصِ دل میرا
 اسیریِ خمِ گیسو کا شاید وہ گماں رکھے



بہ گلہائے بہشت مزہ ستواں داد در راہش رہ اُلفت میں گلہائے بہشتی کا نہ دو مرثوہ
من و خاک کے کہ از نقشِ کفِ پائے نشان دارد مجھے دو خاک جو اس کے کفِ پا کا نشان رکھے
بشرع آویز و حق می جو، کم از مجنوں نہ بارے سخن مذہب کا کر، پر ڈھونڈ حق کو، تو وہ مجنوں ہے
دلش با محمل است، اما زباں با سارباں دارد جو با محمل رکھے دل اور زباں با سارباں رکھے
رمم زان ترکِ صید افکن کہ خواہم صرف من گردد میں بھاگا ترکِ صید افکن سے، تا ہوں صرف سب مجھ پر
گستن ہائے بے اندازہ کا ندر عنان دارد سبک رفتاریاں جتنی بھی وہ اندر عنان رکھے
خدا را وقتِ پریش نیست، گفتم بگذر از غالب نہ پریش کر خدا را، چن سے مرنے دے غالب کو
کہ ہم جاں برب و ہم داستان با برزباں دارد کہ مرتے وقت بھی شکوے بہت وہ برزباں رکھے



صاحب دل است و نامور، عشقم بر سماں خوش نکرد
آشوبِ پیدائنگِ او، اندوہِ پہناں خوش نکرد

و انست بے حس ناختم، الماس زد بر ریش من
سجید شست خود قوی، در تیر پیکاں خوش نکرد

آں خود بہ بازی می برد ویں را دو جوی نشمرد
بنمودش دین خندہ زد، آوردش جاں خوش نکرد

در نامہ تا بنوشتمش کز شہر پہناں می روم
دل بست در مضمون و لے، نامم بہ عنوان خوش نکرد

دارم ہوائے آں پری کو بس کہ لغز و سرکش است
ز افسوں مسخر شد و لے، زہد پر یخواں خوش نکرد

فسر یاد زان شرمندگی کارند چو در محترم
گویند اینک خیرہ سر، کز دوست فرماں خوش نکرد

وہ اہل دل و نامور ہے اس کے شایاں کچھ نہیں
آشوبِ ظاہر ہیچ ہے، اندوہِ پہناں کچھ نہیں

ناخون بے حس جان کر، چیرے وہ زخم الماس سے
ایسا ہے تیر اس کا قوی، سمجھے ہے پیکاں کچھ نہیں

لیوے مذاقا وہ انہیں ورنہ تو سب اس کیلئے
ہیں ہیچ جان و دل مرے اور دین و ایماں کچھ نہیں

لکھا جو خط میں، ظلم نے مجھ سے چھٹایا شہر ہے
مضمون لگا اچھا اسے، مہایا پر عنوان کچھ نہیں

ہے اس پری سے واسطہ، یکسر جو سرکش اور عجیب
ہو کیوں وہ قابو میں کہ جب زہد پری خواں کچھ نہیں

شرم آئے ہے یہ سوچ کر کہ حشر میں کہیں گے سب
یہ سر مہچرا ہے، دوست کا جس کو کہ فرماں کچھ نہیں



عام است لطفِ دلبران، جز عام نہند دل برآں
عاشق ز خاصانش مداں، گردل بہ حراماں خوش نکرد

مرتے ادائے لطف پر ہیں عام، لیکن خاص کو
جور و ستم سے یار کے، احساسِ حراماں کچھ نہیں

مشرع از سلامت پیشگی عشق مجازی برتافت
زاہد بہ کنج صومعہ، غوغائے سلطان خوش نکرد

خواہاں امن و صلح کو کیا تاب رنجِ عشق ہو
گوشہ نشین کے واسطے غوغائے سلطان کچھ نہیں

بامن میا ویزاے پدر، فرزندِ آذر را نگر
ہر کس کہ شد صاحبِ نظر، دینِ بزرگاں خوش نکرد

جھگڑا نہ کر مجھ سے پدر، فرزندِ آذر دیکھ تو
اہلِ نظر کے واسطے، دینِ بزرگاں کچھ نہیں

غالب نہ آئے مصطفیٰ خاں کو پسند کچھ یہ اگر
نوشست در دیواں غزل تا مصطفیٰ خاں خوش نکرد

ہے نازِ فن بے جاترا، تمکینِ دیواں کچھ نہیں



قدرِ مشاقاں چہ داند، دردِ ماچندش بود
 آنکہ دایم کار بادلہائے خورسندش بود
 شاہدِ ماہمنشین آرا، و رنگیں محفل است
 لاجرم در بندِ خویش است آنکہ در بندش بود
 در نگاریں روضہٴ فردوس نکشاید دلش
 آنکہ در بندِ دروغِ راست ماندش بود
 آنکہ از شنگی بہ خاموشی دل از مای برد
 وائے گر چو ما زبانِ نکتہ پیوندش بود
 درستم حق ناشناسش گفتن از انصاف نیت
 آنکہ چندیں تکبہ بر حلیم خداوندش بود
 میچ دانی این ہمہ شورِ غناب از بہرِ چیت
 تا جگر با تشنہٴ موجِ شکر خندش بود
 قدرِ دل تنگی نہیں گرچہ ہے دلبندی بہت
 کار و بارِ یار چلتا ہے بہ خورسندی بہت
 گوہے شاہدِ ہمنشین آرا و رنگِ مجلسی
 عاشقوں کے واسطے اس کی ہے پابندی بہت
 دل کشا ہے باغِ جنت کچھ نہ عاشق کے لئے
 وہ ہے در بندِ دروغِ راست ماندی بہت
 خامشی سے لے کے جاتا ہے بصد اندازِ دل
 وہ جو رکھتا ہے زبانِ نکتہ پیوندی بہت
 کیسے کہہ سکتے ہیں اس ظالم کو حق نا آشنا
 ہے جسے اُمید بر حلیم خداوندی بہت
 جھیلنا عاشق ہے سب شورِ غضبِ معشوق کا
 ہے مگر وہ تشنہٴ موجِ شکر خندی بہت



غزلیات فارسی غالب

نازم آں خود ہیں کہ ناید غیر خویشش در نظر
گو بخاک رہگذار دوست سوگندش بود
آنکہ خواهد در صف مرداں بقائے نام خویش
خون دشمن سرخ تر از خونِ فرزندش بود
باخبر گفتم نشانِ اہلِ معنی باز گو
گفت گفتارے کہ با کردار پیوندش بود
عقل سے پوچھا کہ ہے کیا اہلِ معنی کا نشان
بولی قول و فعل میں ہے ان کے پیوندی بہت
کرنہ اے غالب مرے قاتل سے کوئی پوچھ گچھ
اس کی حاکم بھی کرے ہے آرزو مندی بہت
غالب ز تہار بعد از ما بخونِ ما مگیر
ماتلِ مارا کہ حاکم آرزو مندش بود



بہرِ خواری بسکہ سرگرمِ تلاشم کردہ اند
 پارہٴ نزدیک در ہر دُورِ باشم کردہ اند
 ترسم از رسوائی ام آخِ پشیمانی کشند
 رازم و این شاہدانِ مست فاشم کردہ اند
 چرخ ہر روزم غمِ فردا بہ خوردن می دہد
 تا قیامت فارغ از فکرِ معاشم کردہ اند
 غیرِ گفتی، روشناسِ چشمِ گوہر بار است
 رازدانِ نالہٴ الماسِ پاشم کردہ اند
 ہرچہ از بے طاقتی، مزدِ ثباتم دارہ اند
 ہرچہ از اندوہ، صرفِ انتعاشم کردہ اند
 ہم بہ صحرائے جنوں مجنوں خطایم دانہ اند
 ہم بہ کوہِ بے ستوں خارا تراشم کردہ اند
 چشمِ بنوم، از چہ رُوخارم بہ جیب افشانہ اند
 دلِ نباشم، تا چہ رازِ رزقِ خراشم کردہ اند
 از چہ غالبِ خواجگی ہائے جہاں ننگِ من است
 گرنہ با سلمان و بوذر خواجہ تا شم کردہ اند
 بہرِ خواری دل کو سرگرمِ تلاشی کردیا
 اک جہانِ "لا" و "یا" کا اس کو باشی کردیا
 میری رسوائی کی خاطر شاہدانِ شوخ کو
 در پئے آزار و محوِ رازِ فاشی کردیا
 دے کے کھانے کو غمِ فردا فلک نے روز و شب
 تا قیامت فارغِ فکرِ معاشی کردیا
 چشمِ گوہر بار، مانا، غیر بھی رکھتا ہے، پر
 تو نے مجھ کو قابلِ الماسِ پاشی کردیا
 ناتوانی جس قدر تھی، وہ تھی مزدِ محکمی
 جس قدر غم تھا وہ صرفِ انتعاشی کردیا
 دشت نے دی بادیہ پیمانی مجنوں بہت
 کوہ نے مجھ کو مائلِ خارا تراشی کردیا
 آنکھ دی لیکن ہزاروں خاراں میں بھر دیے
 دل دیا لیکن اسے رزقِ خراشی کردیا
 فقرِ غالب کو دیا ہے اتنا یارب، تو اسے
 کیوں نہ با سلمان و بوذر خواجہ تا شی کردیا





کے بامن چہ در صورت پرستی حرفِ دیں گوید
ز آذر گفت دامن، گرز صورت آفریں گوید
دلِ در کعبہ از تنگی گرفت، آوارہ خواہم
کہ بامن وسعت بت خانہ ہائے ہندو چیں گوید
بہ خشم نامز امی گوید و از لطفِ گفتارش
گماں دارم کہ حرفِ دلنشینے بعد ازیں گوید
چو خواہم داد از غم، در جوابم لب فرو بند
و گر گویم کہ جاں خواہم بہ غم داد، آفریں گوید
رہم افتادہ بہر دانہ سوئے دامِ صیادے
کہ حرفِ ذبح باہمرازِ خویش اندر مکیں گوید
ز بے تابی بروں اندازد از خویش آستیں دُور
گریباں آچہ دید از دست گر با آستیں گوید
دل از پہلو بروں آرم جمش جامِ خود انگارد
و گر لختے بر افشائیم سلیمانِش نگیں گوید
گذارد آچہ برق از خرمین اندر دشت بگذارد
کہ ترسم چوں بچنینم کس بہ طنزم خوشہ چیں گوید
چہ راندند غالب را از آں در، رہروے باید
کہ رازِ خلوتِ شہ باگدائے رہ نشیں گوید

کوئی صورت پرستی کے تحت گز حرفِ دیں کہوے
خدا کو وہ نہیں، آذر کو صورت آفریں کہوے
کرے ہے متقی کی تنگ نظری تنگ دل مجھ کو
دلِ عشاق وہ بت خانہ ہائے ہندو چیں کہوے
کرے ہے سرزنش جب وہ، مجھے اُمید رہتی ہے
کہ شاید بعد اس کے ایک حرفِ دلنشین کہوے
میں مانگوں دادِ غم کی تو ہو جاتا ہے گم صم وہ
کہوں دیتا ہوں جاں غم میں، تو سن کے آفریں کہوے
میں آنا چاہتا ہوں دام میں صیاد کے ایسے
جو حرفِ ذبح باہمرازِ خود اندر مکیں کہوے
نہ لگنے ہاتھ دے اپنے پہ میرا، آستیں میری
گریباں داستانِ اپنی اگر با آستیں کہوے
کہے جامِ جہاں ہیں، دیکھ کے جشید دل میرا
سیماں، دیکھ کے لختِ جگر میرا، نگیں کہوے
بچا تھا برق سے خرمین میں جو بھی، چھوڑ آیا ہوں
کہ مجھ کو دیکھ کر کوئی، کہیں نہ خوشہ چیں کہوے
اٹھایا یار نے غالب کو در سے، ہے کہیں کوئی
جو رازِ خلوتِ شہ باگدائے رہ نشیں کہوے



غم من از نفسِ پند گوچہ کم گردد
 بر آتشِ چو گل و لالہ باد دم گردد
 ترا تنے است کہ بروے سمن خشک باشد
 مراد لے است کہ دروے نشاطِ غم گردد
 نماندہ تابِ غمش، خاطرِ رقیب مجو
 کسے چہ در پئے صیدِ گستہ دم گردد
 ز ذوقِ گریہ پر ستم دل و تومی نگری
 نگہ مباد ز بارِ سرشک خم گردد
 بدیں قدر کہ لیے ترکنی و من بمکم
 ترا ز بادۂ نوشیں چہ مایہ کم گردد
 بہ غصہ راضی ام اما بدشہ در یابی
 دمے کہ سینہ و ناخن ہلاک ہم گردد
 رسیدہ ایم بکوئے تو، جائے آں دارد
 کہ عمر صرفِ زمیں بوسی قدم گردد

فزون اور نفسِ پند گو سے غم ہووے
 تنورِ گل بہ ہوا جیسے گرم دم ہووے
 ہے تن ترا کہ لگے ہے سمن، خشک اس پر
 ہے دل مرا کہ نشاطِ آ کے اس میں غم ہووے
 نہ تابِ غم رہی دشمن میں، اس کو جانے دے
 پکڑتے صید نہیں، پھولا جس کا دم ہووے
 ہے میرا گریہ سے پر دل، نہ دیکھ یوں کہ کہیں
 نگاہ بوجھ سے اشکوں کے تری خم ہووے
 لبوں کو ترک کرے باد سے اور میں چوہوں
 وہ یوں بھی کاشش کبھی مائل کرم ہووے
 کر دیے زخم یہ اس کے، جلائے وہ اس کو
 ہلاک سینہ و ناخن یوں بہم ہووے
 میں قصد کر کے یہ آیا ہوں تیرے کوچے میں
 کہ عمر صرفِ زمیں بوسی قدم ہووے



تو پا پر سش من کردہ خساکی و ترسم
کہ پائے تو ہمہ تاج سر قسم گردد
سبک سری است بہ در یوزہ طرب رفتن
خوشاد لے کہ بہ اندوہ محتشم گردد
رخے کہ در نظر ستم بہ جلوہ گل پاشد
تفے کہ در جگر ستم بہ دیدہ نم گردد
گرفتہ خاطر غالب ز ہند و اعیانش
بر آں سراست کہ آوارہ عجم گردد
تو آیا پوچھنے، ڈرتا ہوں خلق سے کہ اسے
نہ پاترا کہیں تاج سر قسم ہووے
گدائی عیش کی کرنا سبک سری ہے بہت
خوشا وہ دل جو بہ اندوہ محتشم ہووے
کرے ہے جلوہ رخ بر نگاہ گل پاشی
جگر کی آگ نمایاں بہ چشم نم ہووے
کیا جو ہند نے ہے تجھ کو تنگ دل غالب
نہ ہو عجب جو تو آوارہ عجم ہووے



بیدل نہ شد ار دل بہ بتِ غالبہ موداد
 گوئی مگر آں دل کہ زمن برد باؤ داد
 سخت است دل غیر و گراز ننگِ نگوئی
 برگشتنِ مرگان تو گوید کہ چہ روداد
 ثابستہ ہمیں ماو تو بودیم کہ تقدیر
 مارا سخنِ نغز و ترا روئے نکو داد
 ساقی دگرم برد بہ مے خانہ زمجد
 مے یک دو قدح بود فریم بہ سبب داد
 بر خیز کہ دل جوئی من بر تو حرام است
 اے آنکہ ندانی خبم زان سر کو داد
 زیں سادہ دلی داد کہ چوں دید بخوایم
 تر سید خود و مرثدہ مرگم بہ عدو داد
 حسن تو بہ ساقی گرمی آئیں شناسد
 مست آمد و یکبار دو ساغر زد و سو داد
 در کاشخم و آرم ازاں روئے نکو یاد
 در دوزخم و خواہم ازاں تندی خو داد
 گفتن سخن از پایہ غالب نہ ز ہوش است
 امروز کہ مستم خبمے خواہم ازو داد
 چہ تجھ کو عدو سے نہ بتِ غالبہ مو ہے
 لگتا ہے مراد دل ہے جو دیوے اسے تو ہے
 منہ پھیرنا دشمن سے ترا کرتا عیاں ہے
 ہے شرم تجھے بیش کہ دل سخت عدو ہے
 زیبائش دنیا ہے فزوں جب سے کہ اس میں
 میرا سخنِ نغز، ترا روئے نکو ہے
 کیوں لایا ہے مسجد سے مجھے کھینچ کے ساقی
 جب خالی صراحی ہے، تہی تیرا سبب ہے
 غم خوار کرے گامری دل جوئی وہ کیسے
 کر سکتا بیاں جو نہیں حالِ سر کو ہے
 گر سوتا وہ دیکھے ہے مجھے 'مردہ' سمجھ کر
 کرتا مرے مرنے سے خبردار عدو ہے
 کم عمر ہے، ساقی گرمی آتی نہیں اس کو
 دو جام کو، مست ہو کے، چلاتا وہ دو سو ہے
 وہ چہرہ نظر ڈھونڈتی گلشن میں ہے، جس کی
 دوزخ میں جلاتی مجھے اک تندی خو ہے
 ناقابلِ گفتار ہے رتبہ ترا غالب
 مے خانوں کے آجائے اگر ذکر میں تو ہے





نہم جبین بہ درش، آستان بگرداند
نشیمش بہ سرِ رہ، عتاس بگرداند
اگر شفاعت من در تصورش گذرد
بہ بزم انس رخ از ہمدماں بگرداند
بہ بزم بادہ بہ ساقی گری ازو چہ عجب
کہ پیرِ صومعہ را درمیاں بگرداند
اگر نہ مائل بوس لب خود است چہ را
بہ لب چوتشنہ دما دم زباں بگرداند
بہ بندِ دامِ بلائے تو صعوہ را گردوں
ہما بہ گردِ سرِ آشیاں بگرداند
چو غمزہ تو فنونِ اثرِ فرد خواند
بلائے راہزن از کارواں بگرداند
بہارِ رازِ رختِ تاجہ رنگ در نظر است
کہ دمبدم ورقِ ارغواں بگرداند

چلو ہے ٹھیک، نہ کوئی بر آستان ہووے
میں رہ نشیں ہوں، ترا اس میں کیا زباں ہووے
گماں اگر ہو کہ مجھ سے کریں گے ہمدردی
وہ بزم انس میں بر ہم بہ ہمدماں ہووے
عجب نہیں جو تو ساقی گری کرے آ کر
کہ شیخِ صومعہ رندوں کے درمیاں ہووے
نہیں ہے مائل بوسہ اگر، بتا پھر کیوں
لبوں کے گردیوں ہر دم تری زباں ہووے
پرندِ دام میں دیکھے اگر ہما بھی ترے
وہاں بنانے کا شائق وہ آشیاں ہووے
فسونِ غمزہ کرے، نازِ حسن گر تیرا
خطر سے راہ کے محفوظ کارواں ہووے
بہار دیکھے اگر آب و رنگِ رخ تیرا
نہ مطمئن یہ بنفشہ و ارغواں ہووے

تو نالی از خلۂ خسار و ننگری کہ سپہر
 سر حسین علی بر سناں بگرداند
 برو بہ شادی و اندوہ دل منہ کہ قضا
 چوقرۂ درنمط امتحاں بگرداند
 یزید را بہ بساط خلیفہ بنشانند
 کلیم را بہ لباس شباں بگرداند
 اگر بیباغ ز کلکم سخن رود غالب
 نسیم، روئے گل از باغباں بگرداند
 خلش سے خار کی روتا ہے، دیکھ تو کیسے
 سر حسین علی بر سناں ہوئے
 نہ فکر شادی و اندوہ کر، یہ دیکھ کہ جب
 قضا و قدر کو منظور امتحاں ہووے
 ملے یزید کو پوشاک اک خلیفہ کی
 کلیم کے لئے پر جامہ شباں ہووے
 وہ دیکھے جب تری رنگینی سخن غالب
 خجل بہ رنگ گل و لالہ، باغباں ہووے





چوں زہ بہ قصدِ نشانِ برکماں بجنباںد
تپد ز رشکِ دلمِ تانِ نشانِ بجنباںد
دعا کد ام و چہ دشنام تشنہٴ سخنم
بہ کامِ ماستِ زباں چوں زباں بجنباںد
ز غیر نیست ز حسن است کشِ مجالِ نداد
کہ لب بہ زمزمہٴ الاماں بجنباںد
بہ نالہٴ ذوقِ سماع از تو چشمِ نتواں داشت
اگر بہ جنبشِ مہر آسماں بجنباںد
کہ رفتہ از درِ زنداں کہ بے قرارِی من
کلیدِ درِ بکفِ پاسباں بجنباںد
بہ خانقہٴ چہ کند تا پری و شے کہ بباغ
ز غمزہٴ نخوں بہ رگِ ارغواں بجنباںد
سپہرا ز رخِ ناشستہٴ تو شرمش باد
کہ عکسِ ماہ در آبِ روان بجنباںد
جو تیر تیرا درونِ کمان ہووے ہے
ہماری رشک سے بے تاب جان ہووے ہے
دعاے خیر ہو، لعنت ہو یا ملامت ہو
جو ہو زباں پہ تری، نوشِ جان ہووے ہے
ہے رعبِ حسن، نہ ضبطِ الم کہ لب پہ نہیں
عدو کے زمزمہٴ الامان ہووے ہے
اثر نہ کر سکی تجھ پر فغاں، جسے سُن کر
اثر پذیرِ دلِ آسماں ہووے ہے
ہوں بے قرار یوں ہونے کو قید کہ جنباں
کلیدِ درِ بکفِ پاسباں ہووے ہے
کرے گا حشر نہ کیا خانقہٴ میں، دیکھ جسے
خوں جوش میں بہ رگِ ارغوان ہووے ہے
جو شب میں دیکھے ترا آبِ رخ، تو عکسِ مہ
حیا سے لرزاں در آبِ روان ہووے ہے

ہنوز بے خبری زانکہ جبہہ بر در تو ہو تجھ کو کیسے خبر ایسی جبہہ سائی کی
 نسودہ ایم چپٹاں کا ستاں بجنباںد نہ لرزاں جس سے ترا آستان ہووے ہے
 نشستہ ام بہرہ دوست، پُرزد دوست، مباد خیال میں ترے رہتی نہیں خبر کوئی
 کہ کس بہ من رسد و ناگہاں بجنباںد کچھ اس طرح سے ترا سر میں دھیان ہووے ہے
 خبر ز حال اسیرانِ باغِ چوں نمود اثر ہے ایسا اسیرانِ باغ کا، لرزاں
 مرا کہ چیدنِ دام، آشیاں بجنباںد بہ خوفِ دام مرا آشیاں ہووے ہے
 جنونِ ساختہ دارم چہ خوش بود غالب جنون بڑھتا ہے غالب کا مصلحت سے جب
 کہ دوست سلسلہ امتحاں بجنباںد نظر میں سلسلہ امتحان ہووے ہے





پروا اگر از عریذہ دوش نکردند
 امشب چه خطر بود کہ مے نوش نکردند
 پروا نہیں گر ہوش ہو یا ہوش نہ ہووے
 کیوں بادہ تری بزم میں پھر نوش نہ ہووے
 در تیغ زدن منت بسیار نہادند
 بردند سراز دوش و سبکدوش نکردند
 سر بار تھا پہلے، ہوا اب بار ہے احساں
 سردے کے بھی شیدائی سبکدوش نہ ہووے
 از تیرگی طرہ شب رنگ نظر ہا
 پرواز در آن صبح بُنا گوش نکردند
 ہے تیرگی گیسوئے شبرنگ کچھ ایسی
 تیرا طلوع مہر بُنا گوش نہ ہووے
 داغ دل ما شعلہ فشاں ماند بہ پیری
 ایں شمع، شب آخر شد و خاموش نکردند
 روزے کہ بے زور و بہ نے شور نہفتند
 اندیشہ بہ کار خرد و ہوش نکردند
 گر داغ نہادند و گر درد فزودند
 نازم کہ بہ ہنگامہ فراموش نکردند
 شورا تنا ہے نے میں مری، زور اتنا ہے مے میں
 اندیشہ بہ کار خرد و ہوش نہ ہووے
 جتنا بھی ہو غم، جتنی بھی سوزش، ولے دل میں
 ہنگامہ ہے ایسا کہ فراموش نہ ہووے

خون می خورم از حسن کہ این گنج رواں را
 اے حسن ہے شکوہ کہ ترے گنج رواں سے
 درکار تہی دستی آغوش نکر دند
 کچھ دور تہی دستی آغوش نہ ہووے

اکنوں خطرے نیست کہ تا پُر نہ شد از دل
 کرتا ہے شکارِ دلِ عشاق بہ ہر سو
 خود چاہ ز نندانِ تو خس پوش نکر دند
 اک چاہ ز نندانِ جو خس پوش نہ ہووے

گر خود بہ غلامی نہ پزیرند، گدا باش
 ہے فرق گدائی میں، غلامی میں نہ ہم کو
 بر در بزن آں حلقہ کہ در گوش نکر دند
 حلقہ ہو ترے در پہ، جو در گوش نہ ہووے

غالب ز تو آں بادہ کہ خود گفت نظیری
 غالب کو ملا بیش، گو کہوے ہے نظیری
 "در کاسہ ما بادہ سر جوش نکر دند"
 "کاسے میں مرے بادہ سر جوش نہ ہووے"





تاجرِ شوقِ بے داناں رہ بہ تجارتِ نرود
کہ رہ انجامد و سرمایہ بہ غارتِ نرود
چہ نولسیم بہ تو در نامہ کز انبوہی غم
نیست ممکن کہ روانی ز عبارتِ نرود
تاجرِ شوقِ نہ واں بہر تجارتِ جائے
رہ نہ کھو وے جہاں، سرمایہ نہ غارتِ جائے
کیا لکھوں خط میں تجھے میں کہ بہ انبوہی غم
جس کے لکھنے سے نہ تاثیر عبارتِ جائے
از حیا گیر، نہ از جور، گراں مایہ ناز
کشتہ تیغِ ستم را بہ زیارتِ نرود
وصلِ دلدار نہ خلد است، ہماں بہ ہمدم
کہ نگوئی سخن و عرضِ بشارتِ نرود
دلِ بے داناں گو نہ بیالائے کہ در خواہشِ دید
دیدہ خوں گردد و از دیدہ بصارتِ نرود
قصر و مہماں کدہ حاتم و کسریٰ بگذار
نام از رفتنِ آثارِ عمارتِ نرود
دل لگے حسن سے یوں، دید کی بے تابی میں
آنکھ سے خوں گرے لیکن نہ بصارتِ جائے
نہ رہے دارا و کسریٰ کے محل تو کیا ہے
نام مٹتا نہیں، مٹ گرچہ عمارتِ جائے

حج درویش طمع پیشہ میں اندیشہ ہے حج درویش طمع پیشہ نیزد بہ قبول
 کہیں اندوختہ گدیہ بہ غارت نرود تاکہ اندوختہ گدیہ بہ غارت نرود
 توڑ دیتا ہے وضو شیخ کا اک قطرہ، ولے تو بہ یک قطرہ خوں ترک وضو گیری و ما
 سیل خوں از مرثہ رانیم و طہارت نرود سیل خوں لے کے ہماری نہ طہارت جائے
 رازداں دہریں یوں توہیں خردمند بہت رمز بشناس کہ ہر نکتہ ادائے دارد
 ہے وہ محرم، نہ کہیں جو بے اشارت جائے محرم آن است کہ رہ جز بہ اشارت نرود
 اس کے کوچے میں جو ہے رتبہ غالب عالی غالب خستہ بکوئے تو رہیں تپشے است
 چاہے شاہی نہ ہو اب، چاہے وزارت جائے کہ بہ شاہی نہ نشیند، بہ وزارت نرود





بتے دارم ز شنگی روزگاراں خو، بہاراں بر
 بستی خویش را گرد آروگوی از ہوشیاراں بر
 خمے از مے بہا بفرست و آنکہ ہر قدر خواہی
 رواں کن جوئے از شیر و دل از پرہیزگاراں بر
 مرا کوئی کہ تقویٰ ورز، قربانت شوم، خود را
 بیارائے دیہ خلوت خانہ، تقویٰ شعاراں بر
 چہ پرسی کایں چنین داغ از کد میں تخم می خیزد
 دلم از سینہ بیروں آروپیش لالہ کاراں بر
 دریں بہودہ میری آنچہ بامن درمیاں داری
 بگو نختے و از من زحمت اندوہ گساراں بر
 ندار دشیر و خرما ذوق صہبا، رسم می آید
 نشاط عید از ما ہدیہ سوئے روزہ داراں بر
 بیا رضواں مگر تہ جرعہ بخشندت ز ساغر
 گل از گلبن بیفشان دیہ بزم شادخواراں بر
 ہے بت میرا کہ اس کے دم سے رونق ہے بہاروں میں
 وہ مستی میں بھی عالی مرتبہ ہے ہوشیاروں میں
 خم مے بھیج دے مجھ کو، پھر اس کے بعد جالے کر
 تو چاہے جس قدر شیر و شکر پرہیزگاروں میں
 کہے مجھ سے ہے تقویٰ کر، نہیں پر دیکھتا ظالم
 بپا کرتا ہے کیسا حشر تو تقویٰ شعاروں میں
 جو پوچھے ہے کہاں ہے تخم میرے داغ حسرت کا
 تو سینہ چیر کے لے جا مراد دل، لالہ کاروں میں
 تباہی ہے مری بے وجہ، جا کے سب یہ کہہ دے
 ہو تاکہ زحمت غم کم ذرا کچھ غمگساروں میں
 مزہ مے کا نہیں ہے کچھ ذرا بھی شیر خر مے میں
 تو لے کے جا کبھی ساقی صراحی روزہ داروں میں
 تہ ساغر پیئے گرتو، تو ہو معلوم اے رضواں
 کہ ہے مقبول بادہ کیوں نہ تیرا بادہ خواروں میں

پیشیاں می شوی از ناز، بگذر زیں گراں جاناں
دل از دلدادگاں جو و قرارِ بے قراراں بر
نمک کم نیست ہاں ہمت بیا و دادِ شوخی وہ
غرورِ ننگ ز نہار از نہادِ دلفکاراں بر
مپرس لے قاصدِ اہل وطن از من کہ من چونم
سپارس نامہ از اغیار گریانی بہ یاراں بر
شکستِ مابود آرائشِ خولیشانِ ما غالب
زند از شیشہ ما گل بفرقِ کوہساراں بر
نہیں ان سخت جانوں سے ملے کچھ، ڈھونڈ لے جاناں
دلوں کو اہل دل میں، بے قراری بے قراروں میں
چھڑکنا ہے نمک گر زخم پر، ظالم چھڑک آند
نہ طاقت ضبط کی باقی رہے کچھ دلفکاروں میں
تباہی کا ہوتا اندازہ میری کچھ انہیں قاصد
تولے کے ساتھ جا اغیار کا پیغام یاروں میں
بہت کرتے ہیں آرائش وہ گل پاشی سے یار اپنی
جوشیشہ توڑتے ہیں تیرا غالب کوہساروں میں





مژدہ لے ذوقِ خرابی کہ بہار است بہار
 خرد آشوب تراز جلوۂ یار است بہار
 چہ جنوں تازہ ہوائے گل و خار است بہار
 کایں چنین قطرہ زن از ابر بہار است بہار
 نازم آئینِ کرم را کہ بر سر گرمی خویش
 دشت را شمع و چراغِ شبِ تار است بہار
 شوخیِ خوئے ترا قاعدہ دان است خزاں
 خوبیِ روئے ترا آئینہ دار است بہار
 در غمت غازہ رخسارہ ہوش است جنوں
 در رہت شانہ گیسوئے غبار است بہار
 ہم حریفانِ ترا طرفِ بساط است چمن
 ہم شہیدانِ ترا شمعِ مزار است بہار
 جعدِ مشکینِ ترا غالبہ سائست نسیم
 رخِ رنگینِ ترا غازہ نگار است بہار
 وحشتِ می دمد از گردِ پُرافشانی رنگ
 از کمینگاہ کہ رم خوردہ شکار است بہار
 مژدہ لے ذوقِ خرابی، ہے بہار ابر بہار
 خرد آشوب تراز جلوۂ یار ابر بہار
 ڈھونڈتا پھرتا ہے صحراؤں میں، گلزاروں میں
 قطرہ زن ہے یہ ہوائے گل و خار ابر بہار
 زہے آئینِ کرم، دیوے ہے سر گرمی سے
 دشت و صحرا کو چراغِ شبِ تار ابر بہار
 سوزشِ تندِ خوابِ خزاں میں ہے تری
 زلفِ شبنم کا ہے آئینہ دار ابر بہار
 ہے جنوں غم میں ترے، غازہ رخسار ہوس
 رہ میں ہے شانہ گیسوئے غبار ابر بہار
 ہے حریفوں کے لئے طرفِ بساط گلشن
 اور شہیدوں کو شگوفہ بہ مزار ابر بہار
 زلفِ مشکین میں تری غالبہ سا بادِ صبا
 رخِ رنگین کا ترے غازہ نگار ابر بہار
 وحشتِ افروغ ہوئی گر ہے پُرافشانی رنگ
 ہے کمین گاہ کا رم خوردہ شکار ابر بہار

بجہاں گرمی ہنگامہ حسن است ز عشق
 عشق سے گرمی ہنگامہ خوبان جہاں
 شورش اندوز ز غوغائے ہزار است بہار
 شورش اندوز بہ غوغائے ہزار ابر بہار
 سنبل و گل اگر از گلشنیاں است چہ غم
 خوش دلوں کے لئے نسرین و گلاب و سنبل
 بہر ما گلشنیاں دود و شرار است بہار
 بہر دل سوختگان دود و شرار ابر بہار
 خار با در رہ سودا زدگان نخواہد ریخت
 رنگ و بود تیا ہے دنیا کو پر عاشق کے لئے
 ورنہ در کوہ و بیابان بچہ کار است بہار
 اور پچھاوے ہے بیابان میں خار ابر بہار
 میتواں یافتن از ریزش شبیم غالب
 یہ برستا نہیں، روتا ہے بہت اے غالب
 کہ ز رشکِ نفسم در چہ فشار است بہار
 دیکھ کے حال تزا، زار و قطار ابر بہار





بہ مرگ من کہ پس از من بہ مرگ من یاد آر
بہ کوئے خویشتن آن نعلین بے کفن یاد آر
من آن نیم کہ ز مرگم جہاں بہم نخورد
فغان زابد و فریادِ برہمن یاد آر
بسبام و در زہجوم جوان و پیر بگو
بکوئے و بر زن از اندوہ مرد و زن یاد آر
بسا ز نالہ گرو چہ ز اہل دل دریاب
بہ بندِ مرثیہ جمعے ز اہل فن یاد آر
ملالِ خسلق و نشاطِ رقیب در ہر حال
غریبِ خویش بہ تحسینِ تیغ زن یاد آر
بخود شمار و فہائے من ز مردم پرس
بمن حساب جفا ہائے خویشتن یاد آر
چہ دید جان من از چشمِ پُر خمار بگویی
چہ رفت بر سرم از زلفِ پُر شکن یاد آر
نہ گور اس کی ہے کوئی، نہ گور کن دیکھو
ہے کوئے یار میں اک نعلین بے کفن دیکھو
ہوئے ہیں لوگ عجب اس کی موت سے برہم
فغان زابد و فریادِ برہمن دیکھو
ہے بام و در پہ ہجوم جوان و پیر بہت
ہے کیسا شہر میں اندوہ مرد و زن دیکھو
کریں ہیں نالہ و فریادِ اہل دل کتنے
ہوئے ہیں مرثیہ گو کیسے اہل فن دیکھو
ملالِ خسلق و نشاطِ رقیب ہیں لیکن
یہ دنیا یار کا تحسینِ تیغ زن دیکھو
کریں و فائیں ہیں بے سود عاشقاں کیسی
جفا فائیں کرتے ہیں کتنی یہ غمزہ زن دیکھو
ہے گزری جاں پہ مری چشمِ پُر خمار سے کیا
کرے ہے کیسا ستم زلفِ پُر شکن دیکھو

خروش و زاری من در سیاہی شب زلف
 دم فتادن دل در چہ ذقن یاد آر
 بہ سنج تاز تو بر من در آں محل چہ گزشت
 نخواندہ آمدن من در انجمن یاد آر
 ز من پس از دوسہ تسلیم یک نگہ وانگہ
 ز خود پس از دوسہ دشنام یک سخن یاد آر
 ہزار خستہ و رنجور در جہاں داری
 یکے ز غالب رنجور خستہ تن یاد آر
 سیاہی شب گیسو میں گرتا پڑتا دل
 گرا ہے کس طرح اندر چہ ذقن دیکھو
 بنا بلائے گیا ہوں اگر، مجھے کیسے
 وہ دیکھے قہر سے ہے میرا انجمن دیکھو
 ہزار منتیں کرتا ہوں تب کہیں جا کر
 کرے ہے گالیاں دے کر وہ اک سخن دیکھو
 ہزار خستہ و رنجور ہیں ولے یکتا
 ہے کیسا غالب رنجور خستہ تن دیکھو





بے دوست ز بس خاک فشاندم بسر بر
صد چشم رواں است بداراں راہگذر بر
غلطانی اشکم بود از حسرت دیدار
آبے است نگاہم کہ بہ پیچید بہ گہر بر
از خلد و سقر تاچہ دہد دوست کہ دارم
عیشے بخیاں اندر و داغے بجگر بر
بالد بہ خود آں مایہ کہ در باغ نہ گنجد
سروے کہ کشندش بہ تمنائے تو در بر
عمرے کہ بسودائے تو گنجینہ غم بود
اینک بتو دادیم تو در عیش بسر بر
مطرب بہ غزل خوانی و غالب بہ سماع است
ساقی مے و آلات مے از حلقہ بدر بر
وحشت میں بہت ڈال کے ہم خاک کو سر پر
رہ بیٹھ کے دیکھیں ہیں تری راہگذر پر
کرتی ہے مرے اشک رواں حسرت جلوہ
ہوتا نگہ شوق سے ہے آب گہر پر
اس دہریں دیتے ہیں مجھے جنت و دوزخ
جو عیش خیالوں میں ہیں، جو داغ جگر پر
پھولانہ سماتا ہے کوئی سرو، جو میرا
ہو ہاتھ تمنا میں تری، اس کی کمر پر
ہے عمر جو گنجینہ غم عشق میں، اس کو
ہیں چین سے ہم، کر کے فدا تیری نظر پر
مطرب سے غزل سن کے ہوا مست ہے غالب
درویش ہے، جاتا نہیں مے خانے کے در پر



اے دل از گلبن امید نشانے بمن آر
 نیست گرتازہ گلے برگ خزانے بمن آر
 تا دگر زخم بہ ناسور تو نگر گردو
 ہدیہ از کف الماس نشانے بمن آر
 ہمدیم روز گدائی سبک از جا برخیز
 جاں گرو، جامہ گرو، رطل گرانے بمن آر
 دلم اے شوق ز آشوب غمے نکشاید
 فتنہ چند ز ہنگامہ ستانے بمن آر
 گیرم اے بخت ہدف نیستم، آخر گاہے
 غلط انداز خدنگے ز کمانے بمن آر
 اے بیاوردہ بکف نامہ شوقے ز کفے
 بہ زباں مزوۃ وصلے ز زبانی بمن آر
 اے دل از گلبن امید نشانے بمن آر
 گل تازہ نہیں گر، برگ خزاں دے مجھ کو
 تاکہ پھر زخم بہ ناسور، تو نگر ہووے
 ارمغان از کف الماس نشانے دے مجھ کو
 در پہ کرتا ہوں گدائی میں تو نگر تیرے
 زر نہ دے، دے نہ قبا، رطل گراں دے مجھ کو
 غم سے اک آدھ نہ جی بھرتا ہے لاکر ظالم
 فتنہ و شورش دوران زماں دے مجھ کو
 بن سکائیں نہ جو الفت کا نشانہ، اے جاں
 غلط انداز ہی اک تیر کماں دے مجھ کو
 گر نہ دیوے وہ ترے ہاتھ میں نامہ، قاصد
 ایک پیغام ہی لاکے بہ زباں دے مجھ کو



اے دراندوہِ تو جاں دادہ جہانے از رشک
مکش از رشکم و اندوہِ جہانے بمن آر
جان دیتا ہے ہر اک غم میں ترے، دیکھ کے میں
ہوں مرا رشک سے، اندوہِ جہاں دے مجھ کو
اے ز تارِ دمِ شمشیرِ تو ام بسترِ خواب
شمعِ بالیں ز درخشندہ سنانے بمن آر
سارا موجود عدم ہے تو پھر اے جانِ جہاں
لینے اک بوسہ معدوم وہاں دے مجھ کو
سخنِ سادہ دلم را نفریبد غالب
نکتہ چند ز پیچیدہ بیانے بمن آر
جان دیتا ہے ہر اک غم میں ترے، دیکھ کے میں
ہوں مرا رشک سے، اندوہِ جہاں دے مجھ کو
اے ز تارِ دمِ شمشیرِ تو ام بسترِ خواب
شمعِ بالیں ز درخشندہ سنانے بمن آر
سارا موجود عدم ہے تو پھر اے جانِ جہاں
لینے اک بوسہ معدوم وہاں دے مجھ کو
سخنِ سادہ دلم را نفریبد غالب
نکتہ چند ز پیچیدہ بیانے بمن آر



اے ذوقِ نوا سنجی باز من بخروش آور
غوغائے شبے خونے بر بنگہ ہوش آور

گر خود بخت از سر از دید فرو بارم
دل خوں کن و آں خوں را در سینہ بجوش آور

باں ہمدم فرزانہ، دانی رہ ویرانہ
شمعے کہ نخواہد شد از باد خموش آور

شورایہ این وادی تلخ است، اگر داری
از شہر بسوئے من سر چشمہ نوش آور

دائم کہ زرے داری، ہر جا گذرے داری
مے گر نہ بد سلطان، از بادہ فروش آور

گر مرغ بکد و ریزد بر کف نہ و راہی شو
ورثہ بہ سبب بخت شد، بردار و بدوش آور

ریحان و مد از مینا، رامش چکد از قفل
آں در رہ چشم افکن، این از پئے گوش آور

گا ہے بہ سبکدستی از بادہ ز خویشم بر
گا ہے بہ سیہ مستی از نغمہ بہ ہوش آور

غالب کہ بقائش باد، ہمپائے تو گر ناید
بارے غزلے فروے زان موئینہ پوش آور

اے ذوقِ نوا سنجی گر تو بخروش آئے
غوغائے شب بخونی بر لشکر ہوش آئے

خوں دل کا کروں میں تا آنکھوں سے یہ بہہ جائے
سر سے نہ جنوں نکلے گر سینہ بجوش آئے

اے ہمدم فرزانہ دے شمع سی مے لا کر
جلتی ہوئی خواہ آئے وہ، خواہ خموش آئے

اس وادی کا شورا بہ ہے تلخ مرے ہمدم
ہو خوب جو یاں بہہ کر اک چشمہ نوش آئے

زر پاس ہے جب تیرے، بادے میں کمی کیسی
گریہ نہ ملے تھ سے، لے بادہ فروش آئے

جتنی بھی ملے مغ سے، کوزے میں گدا لیوے
بختش ہو اگر نشہ کی، خم لے کے بدوش آئے

مہتاب ہے مینا میں، قفل میں ہے اک نغمہ
چشم اس سے فروزاں ہو وہ در پئے گوش آئے

گا ہے بہ سبکدستی مد ہوش ہو مے پنی کر
گا ہے بہ رہ نغمہ بے ہوش کو ہوش آئے

ہو خوب جو محفل میں خود آنہ سکے غالب
لے کر کوئی اس کا ہی کچھ گفتہ نوش آئے





اے شوق بجا عریدہ بسیار میاموز
 ابرام بدریوزہ دیدار میاموز
 از نغمہ مطرب نتوان لختِ دل افشاند
 اے نالہ پریشاں رو، ہنجار میاموز
 صورت کدہ شد کلمہ من سر بسر اے چشم
 انگیختن نقش ز دیوار میاموز
 ہمت ز دم تیشہ فریاد طلب کن
 مجنوں مشو و مردن دشوار میاموز
 اے غمزہ ز ہم طرحی نخیر چہ خیزد
 رم شیوہ آہو است بہ دلدار میاموز
 منگر بسوئے نعل من و لب مگر از تاز
 جاں دادن بے ہودہ باغیاں میاموز
 باغیچہ مگرداں ورقِ بحثِ شگفتن
 برداشتن پردہ ز رخسار میاموز
 اے شوق ہمیں عریدہ بایار نہ سکھلا
 ابرام بدریوزہ دیدار نہ سکھلا
 نغمے سے بکھرتے نہیں دل کے مرے ٹکڑے
 کر نالہ پریشاں، اسے ہنجار نہ سکھلا
 صورت کدہ یار ہے گھر، آنکھ سے اپنی
 انگیختن نقش بہ دیوار نہ سکھلا
 تیشے سے کرے موت کو فریاد ہے آساں
 مجنوں کا اسے شیوہ دشوار نہ سکھلا
 غمزے کو نہ ہم مشربی صید ہے موزوں
 رم شیوہ آہو ہے، بہ دلدار نہ سکھلا
 یوں دیکھ مری نعل من، لب کاٹ نہ اپنے
 جاں دینا مری طرح بہ اغیاں نہ سکھلا
 تو چھپر کے غنچے کو صبا، یار کی مانند
 برداشتن پردہ ز رخسار نہ سکھلا

طوطی شکرش طعمہ و بلبیل جگرش قوت
 جاں تازہ کن از نالہ و گفتار میاموز
 از ذوقِ میانِ توشدن سر بسر آغوش
 بے مہر، فنِ ماست، بہ زناں میاموز
 بلبیل بہ خراشِ رخِ گلبرگِ میندیش
 شغلِ نگہِ شوق بہ منقار میاموز
 غالب ہلہ کردار گزاراں بہ کمیں اند
 گفتم بہ تو آزادہ زود کار میاموز
 بلبیل کو جگر خوری و فریاد ہے، اس کو
 طوطی کی شکر خوری و گفتار نہ سکھلا
 بن کے ہمہ آغوش لپٹ جانا کمر سے
 اعجاز مرا ہے، یہ بہ زناں نہ سکھلا
 یوں چو پچ سے مت نوچ رخِ گل کو اے بلبیل
 شغلِ نگہِ شوق بہ منقار نہ سکھلا
 ہشیار اے غالب ہیں جفا کار کمیں میں
 کرنا تو انہیں دل کو گرفتار نہ سکھلا





در گریہ از بس ناز کی رخ ماندہ برخاکش نگر
 و آن سینہ سودن از تپش برخاک نمناکش نگر
 برقے کہ جانہا سوختہ دل از جفا سروش ببین
 شوخے کہ خوں ہار بختے دست از حنا پاکش نگر
 آں کو بخلوت با خدا ہرگز نکر دے التجا
 نالاں بہ پیش ہر کسے از جور افلاکش نگر
 تانام غم برے زباں، می گفت دریا در میاں
 دریائے خوں اکنوں رواں از چشم سفاکش نگر
 آں سینہ کز چشم جہاں مانند جاں بودے نہاں
 اینک بہ پیراہن عیاں از روزن چاکش نگر
 بر مقدم صید افگنی گوشے بر آواز ش ببین
 در باز گشت تو سنے، چشمے بفتراکش نگر
 روتا ہوا وہ نازیں منہ ملتا برخاک آئے ہے
 گھستا وہ سینہ سوختہ برخاک نمناک آئے ہے
 جو جاں جلاتا تھا وہ اب جلتا ہے سوز عشق سے
 تھا خوں بہاتا بے خطر جو، اب نہ بپاک آئے ہے
 کرتا خدا تک سے نہ تھا خلوت میں جواک التجا
 اب کرتا سب کے سامنے شکوہ افلاک آئے ہے
 غم کا نہ تھا جس میں ذرا سا بھی کوئی نام و نشان
 اب سیل خوں کرتی رواں، وہ چشم سفاک آئے ہے
 سینہ جو تھا مانند جاں لوگوں کی آنکھوں سے نہاں
 ہو کے وہ اب کیسے عیاں از روزن چاک آئے ہے
 جس کی زمانے میں بہت مشہور تھی صید افگنی
 بن کے کسی کا صید اب خود وہ بفتراک آئے ہے

بر آستانِ دیگرے درُشکرِ دربانِش ہیں
 در کوئے از خود کمترے در رشکِ خاشاکِش نگر
 تا گشتہ خود نفسِ شنو، تلخ است بر لبِ غندہ اش
 زہرے کہ پہناں می خورد، پیدا ز تریاکِش نگر
 اک آستانِ پر منتیں کرتا ہے وہ دربان کی
 کوچے میں اک کمتر کے اب وہ بن کے خاشاک آئے ہے
 سُن کے وہ اب دشنامِ خود مہنتا ہے تلخی سے کبھی
 دل میں جو پہناں زہر ہے یوں بن کے تریاک آئے ہے
 آتش ہے چشم و دل میں اک گرمی ہے آب و گل میں اک
 جو سینہ سوزاں سے اک آہِ شررِ ناک آئے ہے
 خواند بہ امیدِ اثرِ اشعارِ غالب ہر سحر
 از نکتہ چینی در گذر، فرہنگ و ادراکش نگر
 پڑھتا بہ امیدِ اثر ہے، شعرِ غالب روز و شب
 عاشق بنے معشوق جب، فرہنگ و ادراک آئے ہے





یارب زجنوں طرح غمے در نظر م ریز
 صد بادیه در قالب دیوار و درم ریز
 از مہر جہاں تاب امیدِ نظم نیست
 این تشت پُر از آتش سوزاں بسم ریز
 دل را ز غم گریہ بے رنگ بجوش آر
 اجزائے جگر حل کن و در چشمِ ترم ریز
 ہر برق کہ نظارہ گداز است نہادش
 بگذار و بہ پیمانہ ذوقِ نظم ریز
 سرمست مے لذتِ دردم، بخرام آر
 این شیشہ دل بشکن و در رہگذر م ریز
 ہر خوں کہ عبث گرم شود، در دلم افکن
 ہر برق کہ بے صرفہ جہد بر اثر م ریز
 ہر جانم آ بے ست بہ مژگانِ ترم بخش
 از قلزم و جیحوں کفِ خاکِ بسم ریز
 از شیشہ گر آئیں نتوان بستِ شیم را
 بارے گلِ پیمانہ بجیبِ سحر م ریز
 گر ہو جنونِ سر میں، غمِ دل نظر میں ہو
 ویرانہ ایک و قالبِ دیوار و در میں ہو
 بہتر ہے سر پہ مہرِ جہاں تاب گر پڑے
 امیدِ روشنی جو نہ اس سے نظر میں ہو
 لا دل میں جوش، گریہ ہے بے رنگ گر ترا
 تا ہو کے لخت لخت جگر، چشمِ ترم میں ہو
 برقِ نظر گداز کو پگھلا دے ساقیا
 تا یہ گداز ساغرِ ذوقِ نظم میں ہو
 مستی مے لذتِ غم اور ہو فزوں
 گر چکنا پُور شیشہ دل رہگذر میں ہو
 بے صبر صاعقہ ہو تو دل پر گرے مرے
 ہو جو بھی خونِ گرم، مری چشمِ ترم میں ہو
 ہو چاہے جتنا بھر میں، کچھ فائدہ نہیں
 قلزم کا رنگ جب کہ نہ مژگانِ ترم میں ہو
 شیشے سے شب نہ ہو سکی آراستہ تو کیا
 جامِ سفال بارے میسرِ سحر میں ہو

گیرم کہ بافتانِ الماس نیرزم
 مشتے نمکِ سودہ بہ زخمِ جگر م ریز
 ایں سوزِ طبیعی نگدازد نفسم را
 صد شعلہ بيفشار و بہ مغزِ شررم ریز
 مسکینِ خبر از لذتِ آزار ندارد
 خارم کن و در رگِ گذر چارہ گرم ریز
 وجہی کہ بہ پا مزدِ تو ادا دارم
 آہم کن و اندر قدم نامہ برم ریز
 دارم سرِ ہمطرحی غالب چہ جنوں است
 یارب ز جنوں طرحِ غمے در نظر م ریز
 لائق نہیں ہوں ریزشِ الماس کے تو کیا
 تھوڑا سا شور ہی میرے زخمِ جگر میں ہو
 ہووے نفس گداز نہ جب سوزِ طبع سے
 شعلے کا سوز کچھ مرے مغزِ شرر میں ہو
 ہو باخبر وہ لذتِ آزار سے مری
 کانٹا کوئی جو رگِ گذر چارہ گرم میں ہو
 دینے کو مزدِ پا نہیں جب پاس کچھ مرے
 قربان کیوں نہ جاں روشِ نامہ بر میں ہو
 کرنا تجھے جنوں ہے، غالب کی ہمسری
 اس کا جنوں غم جو نہ تیری نظر میں ہو





خونِ قطرہ قطرہ می چکد از چشمِ تر ہنوز
نگستہ ایم بخیہ زخمِ جگر ہنوز
با آنکہ خاک شد بسرِ راہِ انتظار
پر می زند نفس بہوائے اثر ہنوز
تا خود پس از رسیدنِ قاصدِ چہ رود ہد
خوش می کنم ولے بامیدِ خیر ہنوز
بجتم ز بزمِ عیش بہ عزیتِ فگند و من
مستم چناں کہ پانِ شناسم ز سر ہنوز
دیدارِ جو ست دیدہ و دارد خجل مرا
از جوشِ دل نہ بستنِ راہِ نظر ہنوز
شد روزِ رستخیز و بیادِ شبِ وصال
محموم ہماں بہ لذتِ بیمِ سحر ہنوز
ٹپکائے قطرہ قطرہ ہے خوں چشمِ تر ہنوز
کھولا ہے جو نہ بخیہ زخمِ جگر ہنوز
گو خاک بن گیا یہ رہِ انتظار میں
کوشش میں ہے نفس بہوائے اثر ہنوز
آجائے نامہ بر تو خدا جانے کیا بنے
دل کر رہا ہوں خوش بہ امیدِ خبر ہنوز
نکلا ہوں بزمِ عیش سے مستانہ واریں
یہ بچا تا نہ پاؤں سے ہوں اپنا سر ہنوز
ہے آنکھ کا تقاضا کہ ذوقِ نگہ بڑھے
دل چاہتا ہے بند ہو راہِ نظر ہنوز
ہے روزِ حشر اور بہ یادِ شبِ وصال
ہوں محو میں بہ لذتِ خوفِ سحر ہنوز

اے سنگ بر تو دعویٰ طاقت مسلم است
 خود را نہ دیدہ بکفِ شیشہ گم ہنوز
 پرویزن است تارگم از رخم خارِ پا
 از سر بروں نہ رفتہ ہوائے سفر ہنوز
 بلبل سزد ز غیرتِ پروانہ خفتن
 رنگیں بہ شعلہ نیست ترا بال و پر ہنوز
 غالب نگشتہ خاک براہت، تو خدا
 گردے است پرفشاں بہ سر رہگذر ہنوز
 اے سنگ تیرا دعویٰ طاقت غلط نہیں
 پر آیا تو نہیں بہ کفِ شیشہ گم ہنوز
 رکھتی ہے مضطرب خلشِ خارِ پا مجھے
 سر سے گئی نہیں ہے ہوائے سفر ہنوز
 بلبل جلے ہے دیکھ کے پروانہ، عشق میں
 شعلے سے اس کے جل نہ سکے بال و پر ہنوز
 بیٹھی نہ راہِ یار میں غالب کی خاک ہے
 گرد اس کی پرفشاں ہے سر رہگذر ہنوز





یقین عشق کن و از سرگماں برخیز
 بہ آشتی بہ نشیں یا بہ امتحاں برخیز
 گل از تراوشِ شبنم بہ تست چشمک زن
 بہ رختِ خواب بہ لبہائے مے چکاں برخیز
 بہ بزمِ غیر چہ جوئی لب کرشمہ ستائے
 بدور باشِ تقاضائے الاماں برخیز
 چہ را بہ سنگ و گیا پیچی لے زبانہ طور
 ز راہِ دیدہ بہ دل در رو و زجاں برخیز
 تو دودی لے گلہ، کام و زباں نہ درخور تست
 بدل فروشو و از مغزِ استخواں برخیز
 فناست آنکہ بداں کیں ز روزگار کشی
 غبار گرد و ازیں تیرہ خاکداں برخیز
 رقیب یافتہ تقریب رخ بہ پا سودن
 ترا کہ گفت کہ از بزمِ سرگراں برخیز
 عیادت است نہ پر خاش، تند خوئی چسیت
 بیا و غمزہ بنشین و لب گزاں برخیز
 سبوحچہ دہمت ہر سحر ز مے غالب
 خدائے راز سر کوچہ مغاں برخیز
 نہ ہم سے شک میں جو ہر دم وہ بدگماں ہووے
 قدم قدم پہ ہمارا نہ امتحاں ہووے
 نہ گل تراوشِ شبنم پہ اتنا ناز کرے
 چمن میں گروہ لبِ لعل مے چکاں ہووے
 نہ تاپِ حسن کسی کو ہے بزمِ دشمن میں
 وہ جو نہی آئے وہاں، شورِ الاماں ہووے
 نہ برقِ طور الجھ تو گیاہ و سنگ سے یوں
 جو دل میں آنکھ سے آئے شرارِ جاں ہووے
 زباں پہ کس طرح آئے گلہ ہے وہ شعلہ
 کہ خاک اس سے ہو دل، راکھ استخواں ہووے
 فنا کا تو ہے جو خواہاں، غبار بن کے اڑ
 مقام تا نہ ترا تیسرہ خاکداں ہووے
 ملے رقیب کو موقع نہ جبہ سائی کا
 اگر تو بزم میں اس کی نہ سرگراں ہووے
 تو آیا بہر عیادت ہے، غمگساری کر
 ہو خوب اور بھی، گر تو نہ سرگراں ہووے
 سبوحچہ بھرے ہوئے دوں تجھ کو ہر سحر غالب
 مقام تیسرا نہ گر کوچہ مغاں ہووے



باہم گم گشتگی خالی بود جایم ہنوز
 گاہ گاہے در خیالِ خویش می آیم ہنوز
 تاسر خارِ کدا میں دشت در جاں می خلد
 کز ہجومِ شوق می خارِ دلف پایم ہنوز
 خشک شد چنداں کہ مے جزو بدن شد ششہ را
 ہمچنان گوئی در انگور است صہبایم ہنوز
 بعدِ مُردنِ مشتبہ خاکم در نورِ دِ صرصر است
 بے قراری می زند موج از سرِ پایم ہنوز
 تازہ دُور افتادہ طرفِ بساطِ عشرتم
 می توان افشردمے از لائے پالایم ہنوز
 چشم از جوشِ نگہ، خونِ گشت و از مرگاں چکید
 ہمچنان در حلقہ دایم تماشا یم ہنوز
 باوجودِ بے خودی، ہوں میں نہ کھویا اب تلک
 گاہے گاہے ہووے ہے احساسِ اپنا اب تلک
 کون سے صحرا کے کانٹے کی خلش ہے جاں میں
 ہے ہجومِ شوق سے دکھتا کفِ پا اب تلک
 بد نصیبی سے مری شیشہ و ساغر خشک میں
 کیا ہے انگوروں کے اندر مری صہبا اب تلک
 خاک اُڑتی ہے مری بن کے بگولہ دشت میں
 بعدِ مُردن بھی ہے دل بے تاب ایسا اب تلک
 بزمِ عشرت سے نکل کے آرہے ہیں ہم ابھی
 صاف بادہ دُرد رکھتا ہے ہمارا اب تلک
 شوقِ جلوۂ کر کے خونِ ٹپکے نظریں آنکھ سے
 ہوں میں یوں در حلقہ دایم تماشا اب تلک



صد قیامت در نورِ ہر نفسِ خون گشتہ است
من زخمی در فشارِ بیمِ فردایم ہنوز
تا کجا یارب فروشست اشکِ من ظلمتِ زخاک
لالہ بے داغ از زمینِ روید بصرایم ہنوز
بالتغافل بر نیاید طاقتم، لیک از ہوس
در تمنائے نگاہِ بے محابایم ہنوز
ہم رہاں در منزلِ آرا میدہ و غالبِ زضعف
پا بروں نارفتہ از نقشِ کفِ پایم ہنوز
جب کہ میرے ہر نفس میں اک قیامت ہے پیا
کیوں ہے پھر یہ مجھ کو خوفِ حشرِ فردا اب تلک
دھونی ظلمت یوں زمیں سے خوں کے اشکوں نے مرے
ہے اگاتا لالہ بے داغ بصرایم اب تلک
ہے نہیں تابِ تغافل ہم میں، لیکن عشقِ میں
ہے تمنائے نگاہِ بے محابا اب تلک
ہمسفر پہنچے ہیں منزل پر مگر غالب مرا
نقشِ پاسے ضعف میں اٹھتا نہیں پا اب تلک



لطفے بہ تحت ہر نگہ خشمگین شناس
 آرائشِ جبینِ شگرفاں بہ چینِ شناس
 باز آ کہ کارِ خود بہ نگاہت سپردہ ایم
 مارا خجل ز تفرقہ مہر و کیس شناس
 بے پردہ تابِ محرمی رازِ ما مجوے
 خوں گشتنِ دل از مژہ و آستین شناس
 داغِ کہ وحشت تو بیا فروز انتظار
 جز صیدِ دام دیدہ نباشد کمین شناس
 می خواہد انتقام ز ہجران کشیدنی
 خوں گرمیِ دل از نفسِ آتشین شناس
 آرائشِ زمانہ ز بیداد کردہ اند
 ہر خوں کہ ریخت غازہ روئے زمین شناس
 در راہِ عشقِ شبوہ دانش قبول نیست
 حیف است سعی رہرو پا از جبین شناس
 از دہر غیرِ گردشِ رنگے پدید نیست
 این روضہ را سراپِ گل و یاسمین شناس
 پُر لطف اس کی ہر نگہ خشمگین ہے
 آرائشِ جمال بہ چینِ جبین ہے
 چھوڑا ہے سب معاملہ تیری نگاہ پر
 بے کار سب یہ تفرقہ مہر و کیس ہے
 بے کیسی تابِ محرمی رازِ یہ مری
 خوں دل کا سارا بر مژہ و آستین ہے
 آیا ضرور دام میں ہے تو کبھی کسی
 تجھ کو ہوئی جوائتی تمیز کمین ہے
 دل انتقام چاہتا لینا ہے ہجر سے
 جو خوں بجوش از نفسِ آتشین ہے
 ہوتی ہے جور و ظلم سے آرائشِ جہاں
 عاشق کا خون غازہ روئے زمین ہے
 ہے بے نیاز شبوہ دانش سے عاشقی
 طے کرتی پاؤں بن کے یہاں رہا جبین ہے
 دنیا سوائے گردشِ رنگ اور کچھ نہیں
 یہ باغ اک سراپِ گل و یاسمین ہے



حسرتِ صلائے ربطِ سرِ دوست می زند آتا ہے رحمِ شہ کے سر و دست دیکھ کر
نقشِ ضمیرِ شاہِ ز تاج و نگینِ شناس ہے اس پہ تاجِ بار، تو اس پر نگین ہے
بے غم نہادِ مردِ گرامی نمی شود غم سے نہادِ مردِ گرامی ہے پختہ تر
ز نہادِ قدرِ خاطرِ اندوہ گینِ شناس جو ہر کار از خاطرِ اندوہ گین ہے
دورِ قدح بہ نوبت و مے خوارِ گاہِ گروہ مستوں کا ہے ہجوم، چلا دورِ ساقیا
آوخ ز ساقیانِ یسار و بمیںِ شناس کرتا تو کیوں یہ فکرِ یسار و بمیں ہے
غالب مذاقِ ما نتواں یافتن ز ما غالب تری سخن کو ملی ہے وہ چاشنی
روشیوہ نظیری و طرزِ حزنِ شناس جو شیوہ نظیری و طرزِ حزن ہے



تیغ از نیام بیہدہ بیروں نکرده کس
 مارا بہ یسج کشتہ و ممنوں نکرده کس
 فرصت زدست رفتہ و حسرت فشردہ پا
 کار از دوا گذشتہ و افسوں نکرده کس
 داغم ز عاشقاں کہ ستم ہائے دوست را
 نسبت بہ مہربانی گردوں نکرده کس
 یا پیش ازیں بلائے جگر تشنگی نبود
 یا چوں من التفات بہ جیچوں نکرده کس
 یارب بہ زاہداں چہ دہی خلد رائیگاں
 جورِ بتاں ندیدہ و دل خوں نکرده کس
 جاں دادن و بہ کام رسیدن زماولے
 آہ از بہائے بوسہ کہ افزوں نکرده کس
 خنجر کبھی نیام سے بیروں کرے کوئی
 چھلنی بنا کے دل ہمیں ممنوں کرے کوئی
 فرصت زدست رفتہ و حسرت شکستہ پا
 گزرا دوا سے ہے مرض، افسوں کرے کوئی
 موزوں ہو، گز بجائے گلہ، جورِ یار کی
 نسبت بہ مہربانی گردوں کرے کوئی
 لب تشنگی کا دعویٰ اگر ہے، مری طرح
 جرے سے خشک قلزم جیچوں کرے کوئی
 ہے مستحق کوثر و حور و قصور گر
 سہوے ستم بتوں کے، جگر خوں کرے کوئی
 کر کے فدا لبوں پہ سرو جاں و دین و دل
 کچھ بھی بہائے بوسہ نہ افزدں کرے کوئی



مقتل میں سب کے سب ہیں رضا جوئے قاتلاں
ہو بھی اگر، تو چارہ جاں کیوں کرے کوئی

وحشت کی داد میری وہ دیتا نہیں ذرا
گو اپنا حال مجھ سانسہ مجنوں کرے کوئی

بے رنگ ہیں سرشک، بتا کس طرح انہیں
ہو جب نہ خوں بدن میں، جگرگوں کرے کوئی

غالب عمیق تو ہے ولے مثل حسرتی
کیسے تلاش معنی و مضمون کرے کوئی

شرمندہ دلیم و رضا جوئے و تاتلیم
ماچوں کینیم چارہ خود چوں نکرده کس

پیچید بخود ز وحشت من پیش بین من
تشبیہ من ہنوز بہ مجنوں نکرده کس

گیرد مرا بہ پرستش بے رنگی سرشک
گوئی حساب اشک جگرگوں نکرده کس

غالب ز حسرتی چہ سرائی کہ در غزل
چوں او تلاش معنی و مضمون نکرده کس



ہر کرا بینی ز مے بے خود شنایش می نویس
 بہر دفع فتنہ حرزے اربرایش می نویس
 اے رقم سنج یمین دوست بے کاری چرا
 خود سپاس دست خنجر آزمایش می نویس
 ہر کہ بعد از مرگ عاشق بر مزارش گل برد
 فتویٰ از من در بتاں زود آشنایش می نویس
 رچی از معشوق ہر جا در کتا بے بنگری
 بر کنار آں ورق جانہا فدایش می نویس
 اے کہ با یارم خرامی، گردل و دستیت ہست
 نام من در رہگذر در خاک پایش می نویس
 ہر کجا غالب تخلص در غزل بینی مرا
 می تراش آں را و مغلوبے بجایش می نویس
 ہوئے بے خود پی کے جو اس کی ثنا کرتے ہیں ہم
 بہر دفع فتنہ تعویذ اک لکھا کرتے ہیں ہم
 جان کرتے ہیں فدا اس کی نزاکت دیکھ کر
 یوں سپاس دست خنجر آزما کرتے ہیں ہم
 بعد مرنے کے تو آئے دیکھنے کو گر، تری
 اٹھ کے پابوسی، بت زود آشنا کرتے ہیں ہم
 رحم آ جاتا ہے قاتل کو اگر ہم پر کبھی
 گر کے اس کی تیغ پر خود جاں فدا کرتے ہیں ہم
 رہگز میں اس کی ہمراہی نہیں ملتی اگر
 نام اپنا نقش خود بر خاک پا کرتے ہیں ہم
 جب کہ غزلوں میں لکھا غالب تخلص ہے ترا
 قصے کیوں مغلوبیت کے یہ سنا کرتے ہیں ہم





دو ششم آہنگِ عشا بود کہ آمد در گوشش
 نالہ از تارِ ردائی کہ مرا بود بدوشش
 کاسے خسِ شعلہٴ آوازِ مؤذن، زہنار
 از پئے گرمی ہنگامہ منہ دل بخردش
 تکیہ بر عالم و عابد نتواں کرد کہ ہست
 آن یکے بیہدہ گو، ایں دگرے بیہدہ کوش
 نیست جز خوف در آن مشرقہ انداز سرائی
 نیست جز رنگ دریں طائفہٴ ازرق پوشش
 جادہ بگذار و پریشاں رو و در راہ روی
 بفریب مے و معشوق مشو رہزنِ ہوشش
 بوسہ گر خود بود آساں، مبراز شاہدِ مست
 بادہ گر خود بود ارزاں، مخراز بادہ فروش
 ایں نشید است کہ طاعت مکن و زہد موز
 ایں نہیب است کہ رسوا مشو بادہ منوش
 حاصل ایں است دریں جملہ نبودن کہ مباش
 مانہ افسانہ سرائیم و تو افسانہ نیوشش
 رات ہنگامِ عشا نکلا بصد جوش و خروش
 نالہٴ تارِ مصلّا جو لے تھا میں بدوشش
 شائقِ شعلہٴ آوازِ مؤذن، ہر گز
 بہ پئے گرمی ہنگامہ نہ کر دل بخردش
 کر نہ ان عالم و عابد پہ بھروسہ لے دل
 ایک ہے بیہدہ گو، دوسرا بے ہودہ کوش
 کچھ نہ جز خوف ہے یہ فرقہٴ شیخ و واعظ
 کچھ نہ جز رنگ ہے یہ طائفہٴ ازرق پوشش
 جادہٴ عشق میں لے سالکِ رہرو تیرے
 ہیں مے و مطرب و معشوق بہت رہزنِ ہوش
 بوسہ آساں بھی ہو تو کہ نہ طلب شاہد سے
 بادہ ارزاں بھی ہو تو جانے سوئے بادہ فروش
 ہے بشارت کہ نہ کر طاعت و زہد و تقویٰ
 ہے اشارت کہ نہ ہو رسوا تو لے صہبائوش
 یہ نہ ہو، وہ نہ ہو، کہنے کی یہ سب باتیں ہیں
 سب ہیں افسانہ سرا، تو نہ ہو افسانہ نیوش

منکہ بودے کفم از مزدِ عبادتِ خالی
 چوں دلم گشت تو نگر بہ رہ آوردِ سروش
 جستم از جائے ولے ہوش و خرد پیشاپیش
 رفتم از خویش ولے علم و عمل دوشادوش
 تا بہ بزمے کہ بہ یک وقت در آنجا دیدم
 بادہ پیمودنِ امروز و بخوں خفتنِ دوشن
 خانقاہ از روشِ زہد و ورع مستلزمِ نور
 بزمِ گاہ از اثرِ بوسہ و مے چشمہٴ نوش
 شاہِ بزم در آں بزم کہ خلوت گرِ اوست
 فتنہ بر خویش و بر آفاق کشودہ آغوش
 ہمو خورشید کز و ذرہ درخشاں گردد
 خوردہ ساقی مے و گردیدہ جہانے مدہوش
 رنگہا جستمہ ز بیرنگی و دیدن نہ بچشم
 راز ہا گفتہ خموشی و شنیدن نہ بگوش
 قطرہ نارینجہ از طرفِ خم و رنگ ہزار
 یک خمِ رنگ و سرش بستہ و پیوستہ بجوش
 ہمہ محسوس بود ایزد و عالم معقول
 غالبِ ایس زمزمہ آواز نخواہد، خاموش
 تھا مرا ہاتھ بہت مزدِ عبادت سے تہی
 دل تو نگر ہے مگر جب سے ہے الہامِ سروش
 چاہوں بے فکری تو ہیں ہوش و خرد پیشاپیش
 چاہوں بے ہوشی تو ہیں علم و عمل دوشادوش
 بزم یہ کیسی ہے ساقی کہ ہیں اس میں یکجا
 بادہ پیمودنِ امروز و بخوں خفتنِ دوشن
 خانقاہ از روشِ زہد و ورع مستلزمِ نور
 بزمِ گاہ از اثرِ بوسہ و مے چشمہٴ نوش
 حسن نے، بزم بھی جس کے لیے خلوت گرتھی
 اپنے اور دوسرے پر فتنے کا کھولا آغوش
 جیسے خورشید درخشاں کرے ذرہ ذرہ
 ہو کے وہ مست کرے سارے جہاں کو مدہوش
 رنگ کرتی ہے وہ بیرنگی، جو آئے نہ نظر
 راز کہتی ہے وہ خاموشی، جو سناتا ہے نہ گوش
 قطرہ گرتا تھا نہ اک خم سے، تھے پر رنگ بہت
 اک خمِ رنگ کہ تھا بستہ و پیوستہ بجوش
 ہمہ معقول ہے عالم، ہمہ محسوس خدا
 زمزمہ چاہے نہ آواز، ہو غالب خاموش





نیست معبودش حریفِ تابِ ناز آوردنش
 پیشِ آتشِ دیدہ ام روزے نیاز آوردنش
 موعظت را سنگبارِ قلقلِ مینا کند
 از رہِ گوشم بدلِ یک رہِ فراز آوردنش
 تا خود از بہرِ نثارِ کیست، می میرم ز رشک
 خضر و چندیں کوشش و عمر دراز آوردنش
 رحمتِ حق باد بر ہمدم کہ داند مست مست
 بر سرِ نعشم بہ تقریبِ نماز آوردنش
 شوقِ گستاخ است دمن در لرزہ کاخ بہل نیت
 صبحدم در دل بحشمِ نیم باز آوردنش
 دئے ماکز غیر اندر خاطرش جا کردہ است
 رفتن و پیرایہ و پیرایہ ساز آوردنش
 آگ ہے معبود، پر نے تابِ ناز ہوئے اسے
 پیشِ روئے آتشیں عجز و نیاز ہوئے اسے
 قلقلِ مینا کرے ہے سنگساری پند کی
 گوش سے دل میں اگر راہِ فراز ہوئے اسے
 عمر کوتاہ بھی خضر نے جب نہ کی اپنی صدا
 پھر عطا کیوں اسے خدا عمر دراز ہوئے اسے
 رحمتِ حق تجھ پہ ہو ہمدم تیری ترغیب سے
 نعش پر میری اگر پر مہنی نماز ہوئے اسے
 شوق ہے گستاخ لیکن دل لرزتا ہے مرا
 گر خیالِ سحرِ چشمِ نیم باز ہوئے اسے
 دئے بختِ غیر سن کے جس کی آمد کی خبر
 حاجتِ پیرایہ و پیرایہ ساز ہوئے اسے

امتحانِ طاقتِ خویش است، از بیداد نیست
 خلق را در نالہ ہائے جاں گداز آوردنش
 چوں نیرد قاصد اندر رہ کہ رشکم بر نافت
 از زبانت نکتہ ہائے دل نواز آوردنش
 مفتِ یارانِ وطن کز سادگی ہائے من است
 در غریبی مُردن و از جور باز آوردنش
 بے زبانی ہائے غالبِ را چہ آساں دیدہ
 اے تو ناسنجیدہ تابِ ضبطِ راز آوردنش
 ہے فقط مقصود طاقت آزمائی، گر کبھی
 جستجوئے نالہ ہائے جاں گداز ہووے اسے
 رشک سے میں چاہتا ہوں مرنا قاصد کا، اگر
 محرمی نکتہ ہائے دل نواز ہووے اسے
 سادگی میری تھی، یارانِ وطن کے عیش ہیں
 میں مرا غربت میں تا پر ہیزِ ناز ہووے اسے
 لگتا آساں ہے، یہ دیکھو کتنی غالب نے مگر
 سختیاں جھیلیں کہ تابِ ضبطِ راز ہووے اسے





خوشا عالم، تن آتش، بستر آتش
پسندے کو کہ افشائے بر آتش
زر شکب سینہ گرمے کہ دارم
کشد از شعلہ بر خود خنجر آتش
بہ خلد از سردی ہنگامہ خواہم
بر اندر و زم بگرد کوثر آتش
دلے دارم کہ در ہنگامہ شوق
سرستش دوزخ ست و گوہر آتش
بسان موج می بالم بہ طوفان
برنگ شعلہ می رقصم در آتش
بداں ماند ز شاہد دعویٰ مہر
کہ ریزد از دم فسون گر آتش
دلم را داغ سوز رشک پسند
مزن یارب بجان کاسر آتش
چہار است آن کہ ہر یک را ازاں چار
بود از ناخوشی ابشخور آتش
قمر در عقرب و غالب بہ دہلی
سمندر در شط و ماہی در آتش



دُودِ سودائے تَتَقِ بَست، آسماںِ ناامیدِش
 دیدہ بر خوابِ پریشاں زد، جہاںِ ناامیدِش
 وہمِ خاکِ رِخت در چشمِ بیاباںِ دیدِش
 قطرہٗ بگداخت، بحرِ بیکراںِ ناامیدِش
 بادِ دامنِ زد بر آتش، نو بہاراںِ خواندِش
 داغِ گشتِ آن شعلہٗ از مستی خزاںِ ناامیدِش
 قطرہٗ خونِ گرہ گردید، دلِ دانستِش
 موجِ زہرا بے بہ طوفاںِ زد، زباںِ ناامیدِش
 غرِتمِ ناسازگار آمد، وطنِ فہمیدِش
 کرد تنگیِ حلقہٗ دَام، آشیاںِ ناامیدِش
 بود در پہلو بہ تمکینی کہ دل می گفتِش
 رفت از شوخی بہ آئینی کہ جاںِ ناامیدِش
 ہر چہ از جاںِ کاست درستی، بسودِ افزودِش
 ہر چہ بامن ماند از ہستی، زیاںِ ناامیدِش
 تا نہمِ بروے سپاسِ خدمتِ از خویشِش
 بود صاحبِ خانہٗ اما میہماںِ ناامیدِش
 دُودِ افسونِ نظر تھا، آسماںِ کہنا پڑا
 اک پریشاںِ خوابِ دیکھا اور جہاںِ کہنا پڑا
 تھا غبارِ وہم وہ، میں نے بیاباںِ کہہ دیا
 تھا گدازِ قطرہ، بحرِ بیکراںِ کہنا پڑا
 آگ بھڑکائی ہوانے، میں اسے سمجھا بہار
 شعلہ بن کر داغ جب ابھرا خزاںِ کہنا پڑا
 قطرہٗ خوں تھا بہ پیچ و تاب، دل جانا اسے
 لہر تھی زہرا ب غم کی اور زباںِ کہنا پڑا
 ناموافق تھی بہت غربت، وطن کہتے بنی
 تنگ نکلا حلقہٗ دَام، آشیاںِ کہنا پڑا
 اس طرح پہلو میں آ بیٹھا کہ جیسے دل تھا وہ
 اس روش سے وہ گیا اٹھ کر کہ جاںِ کہنا پڑا
 کٹ گئی جو عمرِ مستی میں وہی تھا سودِ زیست
 بچ رہا جو کچھ بھی ہستی میں زیاںِ کہنا پڑا
 تھا مجھے منظور اسے مرہونِ منت دیکھنا
 تھا وہ صاحبِ خانہ لیکن میہماںِ کہنا پڑا



در سلوک از ہر چہ پیش آمد گزشتن داشتہم
کعبہ دیدم، نقشِ پائے رہرواں نامیدمش
بر امیدِ شیوہ صبر آزمائی زیستم
تو بریدی از من دمن امتحاں نامیدمش
یوں طریقت میں ہر اک شے سے نظر آگے پڑی
کعبے کو بھی نقشِ پائے رہرواں کہنا پڑا
شیوہ صبر آزمائی پر ترے جیتا تھا میں
یوں تیری فرقت کو اپنا امتحاں کہنا پڑا
دور تھا جب تک، نہ تھا کچھ بدگمانی کا گماں
آیا اور جب دور بیٹھا، بدگماں کہنا پڑا
قتل کی عادت تھی اس کو، لا ابالی تھا بہت
نا سمجھ تھا، پر اسے نامہرباں کہنا پڑا
راز دانِ دل نہ تھے لب، آیا ذکر اس کا اگر
گاہ بہماں گفتمش، گاہے فلاں نامیدمش
گو نگاہِ ناز جاں پرور ہے، ابرو دل فزا
اُس کو لیکن تیر اور اس کو کہاں کہنا پڑا
ببلِ باغِ عجم غالب، تو جو پیدا ہوا
ہند میں، تو طوطی ہندوستان کہنا پڑا



اس غزل کے پہلے دس اشعار صوفی تبسم کے ترجمہ کردہ ہیں

زلکنت می تپد نبضِ رگِ لعلِ گہر بارش
 شہید انتظارِ جلوہ خویش است گفتارش
 ادائے لا ابالی شیوہ متے در نظر دارم
 سر پر شورم از آشفستگی ماند بدستارش
 ندانم رازِ دارِ کیست دل، کز ناشکیبائی
 کشم تا یک نفس، لرزد بخود صدرہ ز ہنجارش
 بدیں سوزم رواجے نیست، ہے فرہاد را نازم
 کہ از تابِ شرارِ تیشہ گرم است بازارش
 چوں بینم زلفِ خمِ درختم بعارضِ ہشتہ گویم
 کہ اینک حلقہ در گوشِ کمندِ عنبریں تارش
 زہم پاشیدن گل افگند در تابِ ببل را
 اگر خود پارہ ہائے دل فرو ریزد ز منقارش
 بتے دارم کہ گوئی گر بروئے سبزہ بخرامد
 زمیں چوں طوطی بسمل تپد از ذوقِ رفتارش
 بک لکنت سے ہے نبضِ رگِ لعلِ گہر باری
 شہید انتظارِ جلوہ خود نوشِ گفتاری
 ادائے لا ابالی شیوہ سے چشمِ بصر روشن
 سر پر شور سے آشفستگی جاہِ دستاری
 نہ جانے رازِ داں کس کا ہے دل جو ناشکیبی سے
 نفس لرزائے ہے اس کو بخوفِ خطرہ خواری
 نہ ہے تاثیر میرے سوز میں، فرہاد کی دیکھو
 کرے تابِ شرارِ تیشہ کیا ہے گرم بازاری
 ہوئی زلفِ خمِ اندر خم پریشاں خال پر ایسے
 ہو جیسے حلقہ در گوشِ سیاہ اندر گرفتاری
 بکھرتا برگِ گل کو دیکھ کر، بکھرے یوں ببل
 کرے ہے پارہ ہائے دل کی وہ آنکھوں سے خونباری
 خرامِ نازِ جاناں سے، بہ شکلِ ببلِ بسمل
 زمیں تڑپے ہے اس کی دیکھ کر آہستہ رفتاری



بدا، گر دوست زندان مرا تاریک بگذارد
رکھے تاریک کیوں اتنا مرا زنداں؟ وہ ظالم
بدیں حسنے کہ درگیرد چراغ از تاب رخسارش
جلا دیتی چراغوں کو ہے جس کی شعلہ رخساری
بنائے خانہ ام ذوق خرابی داشت، پنداری
خوشا ذوق خرابی جب بھی اک سیلاب آیا ہے
کہ آمد آمد سیلاب در رقص است دیوارش
دکالت کرد خواہم روز محشر کشتگانش را
ہے شے اک دیکھنے کی گھر میں میرے رقص دیواری
نہ باشد تا در آں ہنگامہ جز با من سروکارش
وکالت میں کروں گا حشر میں اس کے قتیلوں کی
کسی سے تانہ ہو اس کو سوا میرے سروکاری
نہ از مہر است کز غالب بمردن نیستی راضی
ہے وہ مشکل پسند ایسا نہ ہو مرنے پہ بھی راضی
سرت گردم کہ میدانی کہ مردن نیست دشوارش
کہ جانے ہے، تجھے غالب نہیں مرنے میں دشواری



بیا بباغ و نقاب از رخ چمن برکش
 دلِ عدو نہ اگر خوں شود در آذر کش
 بیا و منظرِ بامِ فلک نشیمن ساز
 بیا و شاہدِ کامِ دو کون در برکش
 سمن بجیبِ غنا از نوائے مطرب ریز
 تنق برعے ہوا از بخورِ مجمر کش
 نسیم طرزِ حرام تو در نظر دارد
 تو طیلانِ روش را طرازِ دیگر کش
 ہزار آئینہ ناز در مقابل نہ
 ہزار نقشِ دل اندوز در برابر کش
 اگر بہ بادہ گرائی قدح ز نرگس خواہ
 و گر نہ سبجہ، ز شبنم برشتہ گوہر کش
 بدان ترانہ کہ ممنوع نیست مستی کن
 ازاں شراب کہ نبود حرام ساغر کش
 ز سرفرازی بختِ جواں بخویشش بال
 بردے چرخ ز طرفِ کلاہ خنجر کش
 نقاب رخ سے اٹھا، تا بہارِ خوشتر ہو
 دلِ عدو نہ اگر خوں ہو، نذرِ آذر ہو
 کر آ کے منظرِ بامِ فلک پہ جلوہ گری
 کہ بیشِ خجالتِ خورشید و ماہ و اختر ہو
 بکھیر باغ میں گل اپنی خوش نوائی سے
 بہ مشکِ زلفِ فضائے چمن معطر ہو
 دکھا نسیم کو طورِ حرام ناز اپنا
 روش سے تاکہ تری اس میں طرزِ دیگر ہو
 ہزار آئینہ راز ہوں مقابل میں
 ہر ایک نقشِ دل افزا ترے برابر ہو
 ہے ذوقِ بادہ تو مے ڈال جامِ نرگس میں
 و گر نہ سبجہ میں ژالہ ہر ایک، گوہر ہو
 حرام نغمہ نہیں، باندھ اک سماں مطرب
 حلال بادہ ہے ساقی، پڑ ایک ساغر ہو
 ہو سرفرازی بختِ جواں پر نازاں
 کہ چرخ پر تری طرفِ کلاہ خنجر ہو



نشاط و رز و گہر پاشش و شادمانی کن
جہاں شان و قلم و کثا و لشکر کش
ترا کہ گفت کہ منت کشی ز چرخ کبود
بہ قہر کام دل خویشتن ز اختر کش
ز فرّ فرّخی بخت در جہان داری
علم بہ سرحد فرماں روائے خاور کش
سپس بہ تیغ تو خونم بدر کہ خواہم گفت
بگیر غالب دلخستہ را و در بر کش
نشاط و عیش سے پُر عہد سلطنت ہو ترا
فراخ ملک و حکومت، دراز لشکر ہو
خارج گنبد چرخ کبود دے تجھ کو
بھرا ہوا مہ و انجم سے تیرا افسر ہو
بہ فرّ فرّخی بخت کر جہان گیری
کہ شاہ کشور فرماں روائے خاور ہو
تو آ کے غالب خستہ لگا گلے سے کبھی
ذرا سا مہرباں اس پر بھی، ماہ پیکر ہو



من و نظارہ روئے کہ وقت جلوہ از تابش
 ہی برخوشتن لرزد پس آئینہ سیمابش
 زلیخا چہرہ با یعقوب شد نازم محبت را
 بوئے پیرہن ماند قماشش پردہ خواہش
 بہ گیتی ترک ذوق کا مجوئی مشکل است اما
 نوید خرمی آن را کہ گیرد در دل اسبابش
 بہ فیض شرع بر نفس مزور یافتہ دستے
 چو آن دزدے کہ گیرد شخنہ ناگاہاں بہ ہتہاش
 بہ مستی چتر بستن ہائے طاؤس است پنداری
 نشست ساقی و انگیز مینائے مئے نابش
 بساطی نیست بزم عشرت قسربانی مارا
 مگر بافتد از تار دم ساطور قصابش
 ز تار شمع نیز آہنگ ذوق ناز می بالہ
 بشرط آنکہ سازی از پر پروانہ مضراہش
 ناز لے منعم و دیمہاہ گلخن تاب را بنگر
 کہ خواہش مغل و خاکستر گرم است سنجابش
 از ایں رخت شراب آلودہ ات ننگ آیدم غالب
 خدا را یا بشو یا بفگن اندر راہ سیمابش
 نہ ہوں میں ہی کہ جس کو ہے نہ تاب روئے ہتہابی
 لرزتی دیکھ آئینے کی بھی ہے پشت سیمابی
 وہ بوئے پیرہن، یعقوب کو دی جس نے بینائی
 زلیخا کو کرے ہے بے بصر از شوق ہم خواہی
 جہاں میں ترک ذوق کا مجوئی ہے بہت مشکل
 ہے خرم وہ، نہ دنیا میں ہو جس کو شوق اسبابی
 بہ فیض شرع نفس دوں کیا قابو میں نے یوں
 پکڑ لے جیسے شخنہ چور زیر ضوئے ہتہابی
 کرے پر کھول کے طاؤس جیسے رقص مستی میں
 ہے ساقی جوش میں اور دور میں جام مئے نابی
 سوا اس کے ہمارا کچھ نہ فرشتہ بزم قربانی
 جو جھنتے ہم ہیں از تار دم چاقوئے قصابی
 بہت نعمات ذوق ناز تار شمع سے نکلیں
 پر سوزان پروانہ کرے گر کار مضراہی
 وہ سوتا ناز سے ہے مغلوں کے گرم بستر میں
 ہمیں پر خاک گلخن سے ملے گرمی ہے سنجابی
 شراب آلود خرقہ باعث رسوائی ہے غالب
 خدا را دھوا سے یا کر دے تذر راہ سیلابی





جوں عکس پل بہ سیل، بذوقِ بلا لہک
رہ باخبر بھی، خود سے بھی ہو کر جدا لہک

عہدِ وفا ہے بودا، غنیمت ہے جو ملے
ناور نہ کر، پہ سن کے ہی عہدِ وفا لہک

لذت ہے جستجو، نہ رہ شوق سے بھٹک
منزل کا غم نہ کر، بصدائے درا لہک

سر سبز ایک دن تھا، ہوں خاشاک اب تو کیا
اے شعلہ درگدازِ خس و خاربہ لہک

سن کے نوائے بوم ہو محفوظ دشت میں
گلشن میں دیکھ جنبشِ بالِ ہما لہک

جو حال بھی ہو عشق میں، پُر لطف کرا سے
بن گردِ گرد باد، بدوش ہوا لہک

جوں عکس پل بہ سیل، بہ ذوقِ بلا برقص
جا را نگاہدار و ہم از خود جدا برقص

نہود و فائے عہد، دے خوش غنیمت است
از شاہداں بنا ز شش عہدِ وفا برقص

ذوقے است جستجو چہ زنی دم ز قطعِ راہ
رفتار کم کن و بصدائے درا برقص

سر سبز بودہ و بہ چمن با چمیدہ ایم
اے شعلہ درگدازِ خس و خاربہ برقص

ہم بر نوائے چند طریقِ سماع گیر
ہم در ہوائے جنبشِ بالِ ہما برقص

در عشق انبساطِ سپایاں نمی رسد
جو گرد باد خاک شود در ہوا برقص

فرسودہ رسم ہائے عزیزاں فروگذار
 در سُر نوحہ خوان و بزمِ عزا برقص
 فرسودہ رسم و طور عزیزوں کے بھول جا
 کر نوحہ بزمِ عیش میں، اندر عزا لہک
 پرہیزِ شیخ و زہدِ منافق سے دُور رہ
 درویش بن کے وجد میں آ، بر ملا لہک
 جتنا بھی چاہے سوز ہو جتنی بھی ہو طرب
 کر رقص تو سموم میں، اندر صبا لہک
 از سوختن الم، ز شگفتن طرب مجو
 بے ہودہ در کنارِ سموم و صبا برقص
 غالب بدیں نشاط کہ وابستہ کہ
 برخوشتن ببال و بہ بندِ بلا برقص
 غالب تو فکرِ شادی و غم اس قدر نہ کر
 کر رقص گر خوشی ہو، اگر ہو بلا لہک





دل در غمش بسوز که جاں می دهد عوض
ور جاں دہی غمے بہ از آں می دهد عوض
فارغ مشو ز دوست بہے در ریاضِ خلد
از ما گرفت آنچہ ہماں می دهد عوض
دا غم از آں حریت کہ چوں خانماں بسوخت
چشمے بسوئے در نگراں می دهد عوض
سرمایہ خرد بجنوں دہ کہ ایں کریم
یک سود را ہزار زیاں می دهد عوض
نبود سخن سرائی مارائیگاں کہ دوست
دل می برد زما و زباں می دهد عوض
از ہر چہ نقش و ہم دگماں است در گذر
کو خود بروں ز وہم و گماں می دهد عوض
دل گر جلائے رنج سے، جاں در عوض ملے
دے غم میں جاں تو عیش رواں در عوض ملے
کیا خوب ہے کہ ملتی ہے مے باغِ خلد میں
ہم سے لیا جو یاں پہ، وہاں در عوض ملے
سب خانماں جلا کے مرا، ہے ستم یہ کیا
چشم ایک دیکھنے کو دھواں در عوض ملے
جب عشق میں جنوں کو دیا مایہ خرد
یک سود سے ہزار زیاں در عوض ملے
ہم کو سخن سرائی سکھائے ہے عشق یوں
دینے کے بعد دل کے، زباں در عوض ملے
ہے کچھ نہ جائے وہم و گماں اس مقام پر
ایمان و دیں، گماں کے یہاں در عوض ملے

آن را کہ نیتے نظر از ماہ و مشتری
 چشم سہیل و زہرہ فشاں می دہد عوض
 نازم بدستِ سبجہ شمارے کہ عاقبت
 شوقش کفِ پیالہ ستاں می دہد عوض
 آہ از غمش کہ چوں زد دل آرام می رود
 ناسازی ز ہم نفساں می دہد عوض
 یاد اش ہر وفا بہ جفائے دگر ہے اک
 غالب بہ ہیں کہ دوست چساں می دہد عوض
 کیسے اسے ، نہ دیکھیں جسے ماہ و مشتری
 چشم سہیل و زہرہ فشاں در عوض ملے
 قرباں بدستِ سبجہ شمارے کہ عاقبت
 اس کو کفِ پیالہ ستاں در عوض ملے
 آرام دل سے لیوے ہے اک دوست جب ہمیں
 ناساز طبع ہم نفساں در عوض ملے
 یاد اش ہر وفا بہ جفائے دگر ہے اک
 غالب تو دیکھ کیا نہ یہاں در عوض ملے





گوئی کہ ہاں وفا کہ وفا ہوئے است شرط
آرے ہمیں ز جانب ما ہوئے است شرط
ہے نہ یاد داشت نختینہ شرط بود
گفتی زیاد رفت چہا ہوئے است شرط
بس نیست اینکہ می گزرد در خیال ما
گفتی بہ عشق آہ رسا ہوئے است شرط
لب بر لب نہادن و جاں دادن آرزوست
در عرض شوق حسن ادا ہوئے است شرط
میرم ز رشک گر ہمہ بویست بمن رسد
کامیزش شمال و صبا ہوئے است شرط
گو دریاں نیامدہ باشد دلے بہ دہر
اندازہ ز بہر جفا ہوئے است شرط
گرم است دم بنالہ، سرشکے فرو بار
پاکی پئے بساط دعا ہوئے است شرط
ہمدم نمک بہ زخم دلم مشت مشت ریز
آخر نہ پریشے بہ سزا ہوئے است شرط
غالب بعالے کہ توئی خون دل بنوش
ز بہر بادہ برگ دنوا ہوئے است شرط
الفت میں ہم کو کرنا وفا ایک شرط ہے
اس کو بھی کرنا مشق جفا ایک شرط ہے
پوچھا جو میں نے بھول گیا شرط عشق کیا
بولا لگائی تو نے یہ کیا ایک شرط ہے
کافی نہیں کہ دل میں یہ محدود ہو ہے
الفت میں ہونا آہ رسا ایک شرط ہے
دیدوں لبوں کو لب سے ملا کر ترے میں جاں
در عرض شوق حسن ادا ایک شرط ہے
لاقی تو بوائے یار ہے لیکن ہوا میں اس
آمینزش سموم و صبا ایک شرط ہے
آتا ہے شاہدوں کو نہ گو، عشق میں مگر
با اعتدال کرنا جفا ایک شرط ہے
ہے گرم نالہ سانس، بہا اشک بھی، تجھے
کرنا وضو بوقت دعا ایک شرط ہے
ہمدم نمک بہ زخم جگر مشت مشت ہو
بحسب حال کرنا دوا ایک شرط ہے
غالب لوازمات نہیں، خون دل ہی پانی
بادہ کشی بہ برگ دنوا ایک شرط ہے



تکیہ بر عہدِ زبانِ تو غلط بود غلط
 کایں خود از طرزِ بیانِ تو غلط بود غلط
 غنچہ رانیک نظر کردم ادا سئے دارد
 دیں کہ ماند بہ دہانِ تو غلط بود غلط
 دل نہادن بہ پیامِ تو خطا بود خطا
 کام جستن بہ لبانِ تو غلط بود غلط
 ہر جفا سئے تو بیادش وفا است ہنوز
 دعویٰ ما بہ گمانِ تو غلط بود غلط
 آخر اے بوقلموں جلوہ کجائی، کایں جا
 ہرچہ دادند نشانِ تو غلط بود غلط
 آں تو باشی کہ نظیرِ تو عدم بود عدم
 سایہ در سرورِ روانِ تو غلط بود غلط
 می پسندی کہ بدیں زمزمہ میرد غالب
 تکیہ بر عہدِ زبانِ تو غلط بود غلط
 پختہ اک عہدِ زبانِ تیرا، غلط بیش غلط
 معتبر طرزِ بیاں تیرا، غلط بیش غلط
 غنچہ دلکش ہے بہت، ٹھیک ہے لیکن اس سے
 ملتا جلتا ہے دہاں تیرا، غلط بیش غلط
 رکھنا پیغام کی امید، خطا بیش خطا
 چاہنا بوس دہاں تیرا، غلط بیش غلط
 ٹھیک ہے جتنی جفا تو کرے، لیکن ہم پر
 بے وفائی کا گماں تیرا، غلط بیش غلط
 جستجو جلوے کی کرتے ہیں سبھی، پر کہنا
 مل گیا ان کو نشانِ تیرا، غلط بیش غلط
 ایسا بے مثل ہے تُو، کہنا کہ تجھ جیسا ہے
 سایہ اے سرورِ رواں تیرا، غلط بیش غلط
 دیکھ مر جائے گا غالب یہی کہتے کہتے
 پختہ اک عہدِ زبانِ تیرا، غلط بیش غلط





مرا کہ بادہ ندارم ز روزگار چہ حظ
ترا کہ هست و نیا شامی، از بہار چہ حظ
چمن پُر از گل و نسرن و درباے نے
بدشتِ فتنہ ازیں گردِ بے سوار چہ حظ
بذوق بے خبر از درد آمدن محوم
بوعده ات چہ نیاز و انتظار چہ حظ
در آنچہ من نتوانم ز اختیار چہ سود
بدانچہ دوست نخواہد ز اختیار چہ حظ
چنیں کہ نخل بلند است و سنگ ناپیدا
زمیوہ تا نفقہ خود ز شاخسار چہ حظ
نہ بر کہ خونی و ریزن بپایہ منصور است
بدیں حسیضِ طبعی ز اوج دار چہ حظ
بہ بندِ زحمتِ فرزند و زن چہ می کشیم
ازیں نخواستہ عمنہائے ناگوار چہ حظ
تو آنی آنکہ نشانی بحبائے رضوانم
مرا کہ محو خیالم ز کار و بار چہ حظ
بہ عرضِ غصہ نظیری وکیلِ غالب بس
"اگر تو نشنوی از نالہ ہائے زار چہ حظ"

نہ ہو شراب تو ہنگامِ نو بہار ہے کیا
دے ایک گھونٹ، بجلی یہ روزگار ہے کیا
وہ گلخدار جو پھولوں بھرے چمن میں نہیں
سفر میں شوق کے یہ گردِ بے سوار ہے کیا
لگا کے راہ پر آنکھیں جو ٹو بیٹھے ہیں
جو معتبر نہیں وعدہ، یہ انتظار ہے کیا
جو ہم نہ کر سکیں خود، اس پہ اختیار ہو کیوں
رضا نہ دوست کی ہو گر تو اختیار ہے کیا
ہو چاہے جتنی ثمر دار و بارور لیکن
جھکے نہ سامنے جو خود، وہ شاخسار ہے کیا
بلند کتنی بھی ہو چاہے مجسموں کے لیے
بہ پیشِ پایہ منصور اوج دار ہے کیا
ایسرِ زحمتِ فرزند و زن کیا ہم کو
خدایا اک دیا یہ بارِ ناگوار ہے کیا
ملا ہے رتبہ رضواں ہمیں مگر یا رب
ہیں محود خود میں ہمیں اس سے کارِ بار ہے کیا
کہا ہے خوب نظیری نے، سن ذرا غالب
"سنے جو یار نہیں، رونا زار زار ہے کیا"



تا رغبتِ وطن نبود از سفر چہ حظ
آں را کہ نیست خانہ، بہ شہر از خبر چہ حظ
از نالہ مستِ زمزمہ ام ہمیشیں بُرد
چوں نیست مطلبے ز نویدِ اثر چہ حظ
در ہم فگندہ ایم دل و دیدہ را ز رشک
چوں جنگ با خود است ز فتح و ظفر چہ حظ
دلہائے مردہ را ز نشاطِ نفس چہ کار
گلہائے چیدہ را ز نسیمِ سحر چہ حظ
تا فتنہ در نظر نہ نہی از نظر چہ سود
تا دشمنہ بر جگر نخوری از جگر چہ حظ
زاں سوئے کاخِ روزن دیوار بستہ اند
بے دوست از مشاہدہٴ بام و در چہ حظ
لرزد بجانِ دوست دلِ سادہ ام زہر
بے چارہ را ز غمزہٴ تابِ کمر چہ حظ
چوں پردہٴ محاذ بہ بالا نمی زند
ازوے بہ داعیانِ سہرِ رہگذر چہ حظ
باید نبشت نکتہٴ غالب بہ آبِ زر
بے آنکہ وجہِ می شود از سیم و زر چہ حظ
نہ ہو جو حُبِ وطن، لذتِ سفر کیا ہے
نہ گھر ہو جس میں تو اس شہر کی خبر کیا ہے
ہوں مستِ زمزمہٴ نالہ، غم نہ کر ہمد
طلب نہ جس کو، اسے مژدہٴ اثر کیا ہے
ہے جنگ تجھ کو اگر اپنے آپ سے، اے دل
شکست تیرے لیے کیا، تجھے ظفر کیا ہے
ہو مردہ دل کو نشاطِ نفس سے کیوں کچھ کام
فسردہ گل کے لیے شبنمِ سحر کیا ہے
وہ کیا نظر، نہ ہو ہنگامہٴ عشق کا جس میں
نہ کھائے زخم جو دشمن کا، وہ جگر کیا ہے
ہوا جو روزنِ دیوار بند میرے لئے
بغیر یار کے دیدارِ بام و در کیا ہے
میان تیری جو معدوم ہے بتائے جاں
بنا کر، یہ تیرا غمزہٴ کمر کیا ہے
کبھی جو پردہٴ محفل ترا نہیں اٹھتا
یہ اک ہجومِ نشینانِ رہگذر کیا ہے
تو کہتا ٹھیک ہے اے رندِ بے نوا غالب
نہیں شراب گر اس میں تو جامِ زر کیا ہے





تاتفِ شوقِ تو انداختہ جاں در تنِ شمع
شرر از رشتہٗ خویش است بہ پیرا منِ شمع
جاں بہ ناموس دے چند فراہم شدہ اند
در نہ خود با تو چہ بود است رگِ گردنِ شمع
مجموعے از دل و جان است بگردِ دوست
تودہ از پردہٗ بال است بہ پیرا منِ شمع
روزم از تیرگیِ آن دوسرہ ریزد بہ نظر
کہ شب تار بہ ہنگامِ سرو بردنِ شمع
بے تو از خویش چہ گویم کہ بہ بزمِ طربم
پردہٗ گوشِ گل افکار شد از شیونِ شمع
نازمِ آن حسن کہ در جلوہ ز شہرت باشد
خاطر آشوبِ گل و ستاعدہ برہزنِ شمع
شوق نے تیرے کیا گرم ہے جب سے تنِ شمع
ہے بہت شعلہ فشاں رشتہٗ پیرا منِ شمع
جان ناموس پہ کرتے ہیں مندا پروانے
خون سے ان کے دھڑکتی ہے رگِ گردنِ شمع
ہوں پڑے سوختہ دل جیسے درِ جاناں پر
بال و پر کا ہے اک انبار بہ پیرا منِ شمع
امن لے جائے ہے دل سے 'میری تیرہ روزی
جائے ہے چھوڑ کے جاں رات میں جیسے تنِ شمع
جاتا اٹھ کے ہے توجبِ بزمِ طرب سے میری
پردہٗ گوشِ سمن چیرتا ہے شیونِ شمع
حسنِ جاناں کی بنی جلوہ گری بزم میں اک
خاطر آشوبِ گل و راہزنِ ایمنِ شمع

برنستابد ز بتاں جلوہ گرفتار کے
صبح را کردہ ہوا داری گل دشمن شمع
می گدازم نفسے بے شرر و شعلہ و دود
داغ آں سوزِ نہانم کہ نباشد فنِ شمع
ہوں گدازِ نفسِ بے شرر و شعلہ اک میں
داغ اس سوزِ نہاں کا ہوں، نہ جو ہے فنِ شمع
وقتِ آرائشِ ایوانِ بہار است کہ باز
کوہ از جوشِ گل و لالہ بود معدنِ شمع
خود ہی غالب، میں بناتا ہوں بلائیں اپنی
شعلہ جس طور سے بھڑکائے ہے خود دامنِ شمع





انکارِ فرقِ کفر و دیں سن میرا، دشمن ہیں بہم
میری ملامت کے لیے شیخ و برہمن ہیں بہم
مقتول اپنوں کا ہوں میں ان ہی میں ہے قاتل مرا
میرے جنازے پر ہوئے جو بہرِ شیون ہیں بہم
بڑھتا ہے غم، جتنا بھی خوں بہتا ہے میری آنکھ سے
بنے ہیں دل، جو لختِ دل ہوتے بہ دامن ہیں بہم
دیکھے ہیں در پر یار کے تن ہائے بے جاں تم نے پر
دیکھیں نہ کتنی بام پر جاں ہائے بے تن ہیں بہم
سرمایں کیسا لطف ہے، آتش بہ پیشِ مرغِ دے
یارانِ بذلہ سنج سب اندرِ شیمن ہیں بہم
بے صبح دم، غالب اٹھو، پر کیف ہے کیسی فضا
مسجد میں بیٹھے نیک ہیں، زنداں بہ گلشن ہیں بہم

شادم کہ بر انکارِ من شیخ و برہمن گشتہ جمع
کز اختلافِ کفر و دیں خود خاطرِ من گشتہ جمع
مقتولِ خویشانِ خودم، جوئید خوں ریز مرا
زیناں کہ بر نعشِ من اند، از بہرِ شیون گشتہ جمع
در گریہ تا رفتم ز خود، اندوہم از سرتازہ شد
بر ہیبتِ دل، لختِ دل، بازم بہ امن گشتہ جمع
اے آنکہ بر خاکِ درش، تن ہائے بے جاں دیدہ ای
بر گوشہٗ بامش نگر، جاں ہائے بے تن گشتہ جمع
ہے ہے چہ خوش باشد بہ دے، آتش بہ پیشِ مرغِ دے
از بذلہ سنجاں چند کس در یک نشین گشتہ جمع
صبح است و گوناگوں اثرِ غالب بہ خسی بے خبر
نیکاں بہ مسجد رفتہ در، زنداں بہ گلشن گشتہ جمع



بخوں تپم بسرِ بگذر، دروغِ دروغِ دروغ
 نشانِ دہمِ برہتِ صدِ خطر، دروغِ دروغِ دروغ
 مرو بگفتِ بد آموز و بیمِ ناکِ مباحش
 من و زنا لہِ تلاشِ اثر، دروغِ دروغِ دروغ
 فریبِ وعدہٗ بوس و کنار یعنی چہ
 دہنِ دروغِ دروغِ و کمر، دروغِ دروغِ دروغ
 طرادتِ شکنِ جیب و آستینت کو
 زنامہٗ دمِ مزین اے نامہٗ بزدلِ دروغِ دروغ
 من و بذوقِ قدمِ ترکِ سرِ درستِ درست
 تو و زہرِ بختِ کمِ گذر، دروغِ دروغِ دروغ
 اگر بہ مہرِ خواندی بنِ سازِ خواہی کشت
 نہ ہرچہ و غمدہٗ کنی سرِ بسرِ دروغِ دروغ
 و گر کرشمہٗ درِ ایجادِ شیوہٗ نگہی است
 تو و ز عربدہٗ قطعِ نظر، دروغِ دروغِ دروغ
 دریں ستیزہٗ ظہوری گواہِ غالبِ بس
 "من و زکوئے تو عزمِ سفر، دروغِ دروغِ دروغ"
 میں خوں میں تڑپوں سرِ بگذر، دروغِ دروغِ دروغ
 دکھاؤں یوں تری رہ کے خطر، دروغِ دروغِ دروغ
 نہ سنِ رقیب کی غیبت کہ ہے وہ بد آموز
 مجھے بہ گریہ تلاشِ اثر، دروغِ دروغِ دروغ
 ہے تیرا وعدہٗ بوس و کنار کیا، جب ہے
 دہنِ دروغِ دروغِ و کمرِ دروغِ دروغِ دروغ
 طراوتِ سخنِ دلِ فزائے جانانہ
 تو لایا خط میں ہے اے نامہٗ بزدلِ دروغِ دروغ
 میں خاکِ پا پہ کروں جاں فدا درستِ درست
 ہو خاکِ پر مری تیرا گذر، دروغِ دروغِ دروغ
 نہ لی ہے پیار سے گر جاںِ غضب سے لے لے گا
 کرے ہے قتل میں کچھ تو کسر، دروغِ دروغِ دروغ
 نیا کرشمہ، نیا غمدہٗ نگہ ہر دم
 تو اور لڑائی سے قطعِ نظر، دروغِ دروغِ دروغ
 ہوا یہ کہہ کے ظہوری گواہِ غالب کا
 "دیارِ یار سے عزمِ سفر، دروغِ دروغِ دروغ"





گل و شمع بہ مزارِ شہد اگشت تلف
نشہی راضی و عمرم بدعا گشت تلف
سعی در مرگِ رقیبانِ گراں جاں کر دی
می شناسم کہ چہ از ناز و ادا گشت تلف
آندی دیر بہ پر کشش، چہ نشارت آرم
من و عمرے کہ باندہ و فنا گشت تلف
رنگ و بو بود ترا، برگ و نوا بود مرا
رنگ و بو گشت کہن، برگ و نوا گشت تلف
گل و مل باید و میرم کہ دریں رنج دراز
ہر چہ بود از زر و سیم بہ دوا گشت تلف
بال و پر شاید و میرم کہ دریں بندِ گراں
تاب و طاقت بہ خمِ دایم بلا گشت تلف
لطفِ یک روزہ تلافی نکند عمرے را
کہ بدریوزہ اقبالِ جفا گشت تلف
گیرم امروز وہی کامِ دل، آن حسن کجا
اجرِ ناکامی سی سالہ ما گشت تلف
کاش پائے فلک از سیر بماندے غالب
روزگارے کہ تلف گشت، چرا گشت تلف
چادرِ گل بہ مزارِ فترا بیش تلف
شوقِ معشوق میں عمرے بدعا بیش تلف
سعی در مرگِ رقیبانِ گراں جاں مت کر
بے شعوروں پہ ہیں سب ناز و ادا بیش تلف
کیا کروں دیر مہربانی پہ تیری میں مندا
جب ہوئی عمر بہ اندوہ و فنا بیش تلف
رنگ و بو تجھ کو ملے، برگ و نوا مجھ کو مگر
کیسے یہ عارضی اور وہ ہوئے کیا بیش تلف
گل و مل چاہے مگر رنجش و حرماں پائے
سیم و زر سارے ہوئے بہر دوا بیش تلف
بال و پر مانگے، ملا بندِ گراں، اور ہوئے
تاب و طاقت بہ خمِ دایم بلا بیش تلف
لطفِ یک روزہ تلافی نہ کرے، عمر کی جو
ہے بہ دریوزہ اقبالِ جفا بیش تلف
مہرباں زود پشماں ہوا وہ جب، میرا
اجرِ ناکامی صد سالہ ہوا بیش تلف
کبھی رک جاتی اگر گردشِ گردوں غالب
کم تلف ہوتا زمانہ، جو ہوا بیش تلف



ہنگامِ بوسہ بر لبِ جاناں کروں دریغ
 در تشنگی بہ چشمِ حیواں خورم دریغ
 آں سادہ روستائی شہرِ محبتم
 کز تیج و خم بہ زلفِ پریشاں خورم دریغ
 در رشک از صلا و ملولم زدور باش
 بر خوانِ وصل و نعمتِ الوان خورم دریغ
 خواہم ز بہر لذتِ آزارِ زندگی
 بردل بلا نشانم و برجاں خورم دریغ
 رفتارِ گرم و تیشہ تیزم سپردہ اند
 از خوشتن بکوه و سیاہاں خورم دریغ
 از خود بروں زفتہ و درہم فادہ تنگ
 در راہِ حق بہ گبر و مسلمان خورم دریغ
 دل ز آن تست، ہدیٰ تن کن کنار و بوس
 چند از تو بر نوازشِ پنہاں خورم دریغ
 کارے ندید آنکہ تو اں درمن آفرید
 در شورہ زارِ خویش باران خورم دریغ
 غالب شنیدہ ام ز نظیرِ می کہ گفتہ است
 "نالَم ز چرخ گر نہ بہ افغاں خورم دریغ"
 "روؤں فلک کو، گر نہ بہ افغاں کروں دریغ"
 ہنگامِ بوسہ بر لبِ جاناں کروں دریغ
 در تشنگی بہ چشمِ حیواں کروں دریغ
 دہقانِ ایک میں ہوں ترے شہرِ عشق میں
 دیکھوں جو پیچِ زلفِ پریشاں کروں دریغ
 محرومیت میں رنج سے، دعوت میں رشک سے
 بر خوانِ وصل و نعمتِ الوان کروں دریغ
 خواہش ہے، بہر لذتِ آزارِ زندگی
 پُر دل کو رنج سے کروں، برجاں کروں دریغ
 رفتارِ گرم و تیشہ تیز ایسے ہیں مرے
 کم مایہ دیکھ کوه و سیاہاں کروں دریغ
 اُبھا انہیں میں دیکھ کے تکرار و بحث میں
 در راہِ حق بہ گبر و مسلمان کروں دریغ
 کھل کے نواز مجھ کو تو بوس و کنار سے
 تابیوں نہ بر نوازشِ پنہاں کروں دریغ
 جب اور اگیں گے خارِ مغیلاں بہار میں
 کیوں شورہ زار میں نہ باران کروں دریغ
 غالب ہے دل میں تیرے نظیرِ می نے جو کہا
 "روؤں فلک کو، گر نہ بہ افغاں کروں دریغ"





اے کردہ غرقم بے خیر شو زیں نشانہا یک طرف
 رستم بہ ساحل یک طرف، ہشتم بدریا یک طرف
 از عشق و حسن ماد تو، با ہمہ دگر در گفتگو
 خسرو بہ مجنوں یک طرف، شیریں بہ لیلیٰ یک طرف
 تادل بدنیادادہ ام در کشمکش افتادہ ام
 اندوہ فرصت یک طرف، ذوق تماشا یک طرف
 اے بستہ در بزم اثر، بر غارت ہو شتم کمر
 مطرب بہ الحان یک طرف، ساقی بہ صہبایک طرف
 خار انگناں در راہ من، ترساں ز برق آہ من
 طفلان نادان یک طرف، پیران دانایک طرف
 داماندہ در راہ وفا، از بے خودی ہا جا بجا
 نقدم بہ منزل یک طرف، رستم بصحرایک طرف
 بادیدہ و دل از دوسو، ماندم بہ بند غم فرو
 اندوہ پنہاں یک طرف، آتوب پیدایک طرف
 ہم مہر دار دہم حیا، بر نعشتم آریدش چہرا
 خویشاں بہ شیون یک طرف، جھماں بہ غوغایک طرف
 غالب چہ تسکینم دہی، در حجبِ آن سر و سہی
 رشکِ رقیبم می کشد، فرطِ تمنا یک طرف
 دریا میں ہوں میں یک طرف، ساحل پہ تو تھا یک طرف
 کس نے ڈبویا کس کو کب، رکھ اب یہ جھگڑا یک طرف
 کرتے ہیں حسن و عشق کی وہ تیرے میرے گفتگو
 فرہاد و مجنوں یک طرف، شیریں و لیلیٰ یک طرف
 دنیا سے دل جب سے لگا، ہوں کشمکش میں مبتلا
 اندوہ فرصت یک طرف، ذوق تماشا یک طرف
 دے کے ہمیں بزم اثر، باندھی ہے غارت پر کمر
 مطرب بہ نغمہ یک طرف، ساقی بہ صہبایک طرف
 یہ ڈالیں کانٹے راہ میں، ہمدرد وہ کب آہ میں
 طفلان نادان یک طرف، پیران دانایک طرف
 داماندہ در راہ وفا، از بے خودی ہا جا بجا
 مایہ بمنزل یک طرف، جامہ بصحرایک طرف
 بادیدہ و دل از دوسو، رہتا ہوں غم سے رو برو
 اندوہ پنہاں یک طرف، آتوب پیدایک طرف
 مینت پہ با مہر و حیا، وہ دیکھ کر ہے بے مزا
 اپنوں کا ماتم یک طرف، غیروں کا غوغا یک طرف
 غالب شبِ فرقت مجھے، بے چین با شدت رکھے
 رشکِ رقیباں یک طرف، فرطِ تمنا یک طرف



شدم سپاس گزارِ خود از شکایتِ شوق
 زہے زمن بدل بے غمش سرایتِ شوق
 بہ بزم بادہ گریباں کشودنش نگرید
 خوشا بہانہ مستی، خوشا رعایتِ شوق
 غزل جو سوئی ہوئی ہے ابھی مرے دل میں
 بیان کرتا ہے بربط اسے بہ غایتِ شوق
 دغاں ز آتشِ یاقوت گردِ عجیب است
 عجیب تر ہے لبِ لعل پر حکایتِ شوق
 غلط کندرہ و آید بہ کلبہ ام ناگاہ
 صنم فریب بود شیوہ ہدایتِ شوق
 متاعِ کاسدِ اہل ہو کس بہم برزن
 کنوں کہ خود شدہ شخنہ ولایتِ شوق
 خدایا ایسی مجھے ہو کبھی شکایتِ شوق
 کہ دل پہ اس کے لگے اور کرے سرایتِ شوق
 وہ بزمِ مے میں گریبان کھولنا اس کا
 خوشا بہانہ مستی، خوشا رعایتِ شوق
 غزل جو سوئی ہوئی ہے ابھی مرے دل میں
 بیان کرتا ہے بربط اسے بہ غایتِ شوق
 دغاں ز آتشِ یاقوت ہے عجیب و لے
 عجیب تر ہے لبِ لعل پر حکایتِ شوق
 بھٹک کے راہ سے آیادہ غمکدے میں مرے
 صنم فریب ہوا شیوہ ہدایتِ شوق
 متاعِ ناقصِ اہل ہو کس کرے بہم
 بنا جو خود ہے تو اب شخنہ ولایتِ شوق



بجود مناز و بہ آموزگار ہم بیذیر
من و نہایت شوق و تو و ہدایت شوق
مکن بوزشیں ایں شغل جہد، می ترسم
کہ چوں رسی بخط خطوہ نہایت شوق
ترا ز پرکشش اجاب بے نیاز کند
غزور یکدلی و نازشیں حمایت شوق
سر تو بہر تر از حرف غالب است بدہر
نخستہ باد بفرق تو ظل رایت شوق
ہمارا دوری و قربت میں ایک رشتہ ہے
ہوں میں نہایت شوق اور تو ہدایت شوق
عدو کو دیکھ کے محرم، لگے ہے ڈر مجھ کو
کہ جب تو پہنچے سر منزل نہایت شوق
کرے نہ پرکشش یاراں سے بے نیاز تجھے
غزور یکدلی و نازشیں حمایت شوق
دعا ہے غالب خستہ کی اے شہِ خواہاں
رہے بلند زمانے میں تیرا رایت شوق



مرد آنکہ در ہجومِ تمنا شود ہلاک جو مرد در ہجومِ تمنا ہوا ہلاک
 از رشکِ تشنہ کہ بدریا شود ہلاک ہے تشنہ لب کہ اندرِ دریا ہوا ہلاک
 گردم ہلاکِ فرہٴ منہ جامِ رہروے قربانِ عالی ہمتی راہرو ہوں میں
 کاندہ تلاشِ منزلِ عنقا شود ہلاک جو در تلاشِ منزلِ عنقا ہوا ہلاک
 نازم بہ کُشتہ کہ چو یابد دوبارہ عمر ہے وہ شہید، پا کے جو دوبارہ زندگی
 در عذرِ التفاتِ میجا شود ہلاک در عذرِ التفاتِ میجا ہوا ہلاک
 دارم بہ کنجِ غم کدہ رشکِ کے کہ او ہوں خلوتی، کردوں میں مگر رشک اس پہ جو
 در جلوہ گاہِ دوست بہ غوغا شود ہلاک در جلوہ گاہِ دوست بہ غوغا ہوا ہلاک
 منمائے رخ بجا کہ بدعویٰ نشستہ ایم خلوت میں رہ کے پہنچا ہوں ایسے مقام پر
 در خلوتے کہ ذوقِ تماشا شود ہلاک جلوہ تو ہے، پہ ذوقِ تماشا ہوا ہلاک
 با عاشقِ امتیازِ تغافلِ نشان دہد طرزِ تغافلِ ایسا کہ جس نے گلہ کیا
 تا خود ز شرمِ شکوہ بے جا شود ہلاک خود وہ بہ شرمِ شکوہ بے جا ہوا ہلاک
 با خضرِ گر نمی رویم از بیمِ ناکسی است نا اہلیت ہے ایسی ہماری کہ شرم سے
 ترسم ز تنگِ ہمسر ہی ما شود ہلاک ہمراہ بن کے خضر ہمارا ہوا ہلاک
 غالبِ ستم نگر کہ چو ولیمِ مندریزے ولیمِ فریزر ایک جو غالب کا دوست تھا
 زیں ساں بہ چیرہ دستی اعدا شود ہلاک کیسا بہ چیرہ دستی اعدا ہوا ہلاک





بحر اگر موج زن است از خس و خاشاک چه باک
باتو ز اندیشہ چه اندیشہ و از باک چه باک
فیض سرگرمی دورِ مدحِ مے دریا ب
برگریز است بے مے ماہ اگر تاک چه باک
وحشت نیست اگر خانہ چراغی دارد
بادل از تیرگی زاویہٴ حناک چه باک
حاشا اللہ کہ دریں معرکہ رسوا گردی
باچنیں خستگیم از جگر چاک چه باک
غافل ایں برق براجزائے وجودم زدہ است
مر ترا از نفس گرم اثر ناک چه باک
بارضائے تو زنا سازی ایام چه بیم
با و ضائے تو ز بے مہری افلاک چه باک
ہاں بگو تا خم زلفت بفشارد دل را
خونِ صیدار چکد از حلقہٴ فتراک چه باک
دردم از چارہ گرمی ہا نہ پذیرد تسکیں
باچنیں ز ہر زدم سردی تریاک چه باک
بحر الفت میں اگر ہیں خس و خاشاک تو کیا
ہے تلاطم، ہے اگر موجِ خطرناک تو کیا
فیض سرگرمی دورِ مے انگور تو ہے
نہ رہا موسمِ سرما میں اگر تاک تو کیا
دل ہو روشن تو نہیں خطرہ تاریکی کچھ
بیش تاریک ہے ظلمت کدہٴ خاک تو کیا
خشگی سے مجھے دل کی، نہ کوئی رسوائی
معرکہ عشق کا کرتا ہے جگر چاک تو کیا
رگ و ریشہ میں سمائی ہے مے برقِ بلا
نفس گرم نہ ہو میرا اثر ناک تو کیا
گر رضا مند ہو تو، تجھ میں وفا داری ہو
بیش ہوتی ہے بے مہری افلاک تو کیا
دل کو راحت تھی بہت دایم خم گیسو میں
خون ٹپکا اگر از حلقہٴ فتراک تو کیا
درد کا تیرے مداوا نہیں کوئی لے دل
چارہ گر تیرا اگر رکھتا ہے تریاک تو کیا



اے ترا و مرا دریں نیرنگ تیرے میرے، در عالم نیرنگ
 دہن و چشم و دست و دل ہمہ تنگ دہن و چشم و دست و دل ہیں تنگ
 ہاں مغنی کہ در ہوائے شراب در ہوائے شراب اے مطرب
 می سرائی غزل بہ نالہ چنگ اک سنا دے غزل بہ نالہ چنگ
 زخمی می ریز ہم بدیں انداز نوکِ مضرب سے بصد خوبی
 نغمہ می سنج ہم بدیں آہنگ چھیڑ دے ایک تار خوش آہنگ
 فرصت باد ساقی چالاک بصد اندازِ دلبری، ساقی
 اے بہ دفعِ غم، ایزدی سرہنگ دفعِ غم میں ہو ایزدی سرہنگ
 شیشہ بشکن، قدح بہ خم در زن توڑ ساغر، سبو سے پینے دے
 تانہ گنج دریں میانہ درنگ کر خدا را ذرا نہ اس میں درنگ
 شود انباں ادیم، کو آں فیض بویا ہو ادیم، عکس سے جس کے
 گرد اندہ نشاط کو آں رنگ کر دے اندہ نشاط جس کا رنگ
 پر تو خاص در نہادِ سہیل در نہادِ سہیل وہ پرتو
 بادۂ ناب در دیارِ فرنگ وہ مئے ناب در دیارِ فرنگ
 شکوہ و شکر، ہرزہ و باطل شکوہ و شکر، ہرزہ و باطل
 غالب و دوست، آہگینہ و سنگ غالب و دوست، آہگینہ و سنگ





نہ مرا دولتِ دنیا، نہ مرا اجرِ جہیل
نہ چو مہرود توانا، نہ شکیبا چو خلیل
بارقیباں کفِ ساقی بہ مئے نابِ کریم
باغریباں لبِ جیموں بہ دمِ آبِ بخیل
بنہ و بار بہ شبگیر در افگندہ براہ
آنکہ دانست سرا سیمگی صبحِ رحیل
ہاں و ہاں اے گہریں یادہ و سیمیں ساعد
کز دمِ تیغ بہ لیبی بہ زباں خونِ قتیل
بس کن از عریبہ، تا چند ربائی بفسوس
از گدایاں سرواز تارکِ شاہاں اکیل
تو نباشی دگرے کوئے تو نبود چمنے
کے شد ستیم بہ دل تنگی جاوید کفیل
ترس موقوف، چہ شد رشک نہ بینی کہ دگر
دارم آہنگِ نیا یشگری ربِ جلیل
نہ مجھے دولتِ دنیا نہ مجھے اجرِ جہیل
نہ تو انائی مہرود، نہ ایمانِ خلیل
بارقیباں کفِ ساقی بہ مئے نابِ سخی
باغریباں لبِ جیموں بہ دمِ آبِ بخیل
ساز و سامانِ سفر کرتا ہے رہزن کی نذر
جانتا جو ہے سرا سیمگی صبحِ رحیل
دیکھو کس جوش سے وہ قاتلِ سیمیں ساعد
چاٹتا اپنے دمِ تیغ سے ہے خونِ قتیل
چھوڑ یہ عریبہ، لبتایوں رہے گا کب تک
از گدایاں سرواز تارکِ شاہاں اکیل
تو رہے گا نہ شگفتہ، نہ ترا کو چہ چمن
ہم رہیں کیسے غمِ فرقتِ دائم کے کفیل
ہے اگر یار کا شکوہ مجھے، دوراں کا گلہ
تجھ سے بھی کہنا ہے کچھ مجھ کو خداوندِ جلیل

اے بہ مسمارِ قضا دِوختِ چشمِ ابلیس
 بدِ دمِ گرمِ رواں سوختِ بالِ جبریل
 با تو امِ خرمیِ خاطرِ موسیٰ بر طور
 با خودِ مِختگیِ شکرِ فرعونِ بنیل
 ہر کمالِ تو در اندازہ کمالِ تو محیط
 ہر وجودِ تو در اندیشہ وجودِ تو دلیل
 نہ کنی چارہ لبِ خشکِ مسلمانے را
 اے بہ ترسا بچکاں کردہ منے نابِ سبیل
 کیا گفتار پہ مامور وہاں غالب کو
 جانے کوئی نہ جہاں فرقِ نظیری و قتیل
 بہ دیارے کہ ندانند نظیری ز قتیل
 کیا گفتار پہ مامور وہاں غالب کو
 جانے کوئی نہ جہاں فرقِ نظیری و قتیل





گفتم ز شادی نبودم گنجیدن آساں در بغل
تنگم کشید از سادگی در وصل جانان در بغل
آہ از تنک پیراہنی کافزون شدش تر دامن
تا خوے برون داد از حیا، گردید عریاں در بغل
دانش بے مے در باخته خود را ز من شناخته
رخ در کنارم ساختہ از شرم پنہاں در بغل
کاہم بہ پہلو خفتہ خوش بستے لب از حرف و سخن
کاہم بازو ماندہ سر، سودے ز نخداں در بغل
مے خوردہ در بستاں سرامستانہ گشتے سوبسو
خود سایہ اورا از و صد باغ و بستاں در بغل
چوں غنچہ دیدے در چمن گفتے بہ گلبن کت ز من
چوں رفتہ ناوک از جگر چوں ماندہ پیکاں در بغل
ہاں غالبِ خلوت نشیں، بیمے چناں، عیشے چنیں
جاسوسِ سلطان در کمیں، مطلوبِ سلطان در بغل
آنا خوشی سے پھول کر، گو ہے نہ آساں در بغل
باہوں میں اپنی بھینچ کر، لے مجھ کو جانان در بغل
کرتی تنک پیراہنی کافزون ہے تر دامن
بچہ بھی حیا کرتا ہے جب آتا ہے عریاں در بغل
مستی میں کچھ رہتی نہیں اس کو تمیز تو و من
پہلو میں بھی میرے کرے رخ اپنا پنہاں در بغل
سوتا خموشی سے کبھی پہلو میں میرے ہے، کبھی
گھستا ہے رکھ بازو پہ سر اپنی ز نخداں در بغل
صحرا چمن میں پنی کے وہ مستانہ گھومے سوبسو
پھر لے کے آئے ساتھ میں صد باغ و بستاں در بغل
گلبن پہ غنچہ دیکھ کر، لگتا ہے یہ صیاد نے
دل چیرے کے اک تیرے، مھوڑا ہے پیکاں در بغل
اے غالبِ خلوت نشیں، کچھ خوف ہے، کچھ عیش بھی
جاسوسِ سلطان در کمیں، مطلوبِ سلطان در بغل



داریم در ہوائے تو مستی ہوئے گل
 مارا است بادۂ کہ تو نوشی بروئے گل
 اندازہ سنج رشکم و ترسم ز انتقام
 پوشم ز شمع چشم و ز بینم بسوئے گل
 ہوتے ہیں مست شوق میں تیرے، بروئے گل
 ہو سرخ، مست دیکھ کے جب تجھ کو، روئے گل
 تیرے بغیر بزم میں جھپتا نہیں کوئی
 ڈالوں نظر نہ شمع پہ، دیکھوں نہ سوئے گل
 ہے مجلس نشاط میں ہر پھول اجنبی
 گلبن دیار گل کا ہے اور شاخ کوئے گل
 بڑھتا گلوں کو دیکھ کے ہے رنج عاشقاں
 خوں ہو دے دل، جو تجھ سے رکھے آرزوئے گل
 آیا ہے گل بہار میں لے کس کے رنگ و بو
 گل کرتا پیچھا گل کا ہے در جستجوئے گل
 ہیں شتر بے مہار یہ جوش بہار سے
 صحرا میں کرتے گل ہیں بہت تاز و پوئے گل
 برگوشہ بساط عزیز است و آشنا
 گلبن دیار گل بود و شاخ کوئے گل
 اندیشہ را بہ نیم ادا می توان فریفت
 خوں کن دے کہ از تو کند آرزوئے گل
 تا گل بہ رنگ و بوئے کہ ماند کہ در چمن
 گل در پس گل آمدہ در جستجوئے گل
 جوش بہار بسکہ مہارش گستا است
 تاز و بدشت ناقہ بے راہہ پوئے گل



ہی زود گیر زود گسل، ہی جگہ جگہ
درخشم خوئے شعلہ و در مہر خوئے گل
ہے زود رنج، زود غضب، زود مہر وہ
غصے میں خوئے شعلہ، محبت میں خوئے گل
زانگہ کہ عندلیب لقب دادہ مرا
افزودہ امید من و آبروئے گل
جب اس نے عندلیب کا مجھ کو لقب دیا
کی تیز آرزو مری اور آبروئے گل
در موسم تموز گلابے بہ تن بریز
تا آب رفتہ باز بیاید بجوئے گل
کر غسل گرمیوں میں تو آب گلاب سے
تا آب رفتہ پھر سے بھرے آگے جوئے گل
غالب ز وضع طالبم آید حیا کہ داشت
چشمے بہ سوئے بلبل و چشمے بہ سوئے گل
غالب رکھیں ہیں اہل ہوس دیکھ کس طرح
یک چشم سوئے بلبل و یک چشم سوئے گل



تن برکنارہ ضائع ، دل درمیانہ غافل
مردہ غریقِ دریا ، ساماں سپردِ ساحل

انفاس شعلہ افشاں ، اندازِ برقِ سوزاں
کوشش بہ نارسائی پروازِ مرغِ بسمل

کیا ذوقِ مرگ ، جب ہو دستِ قضا پہ مہندی
خوش بختی کیسی ، جب ہو پائے ستارہ درِ گل

فرسودہ پا کیا ہے بے ہودہ جستجو نے
آشفٹہ سر کرے ہیں اندیشہ ہائے باطل

صحرا نوردی میری اندرِ خمارِ دُردی
ساماں بہائے مے میں گرویں درونِ منزل

شمع ز رو سیاہی ، داغِ جبینِ خلوت
بربطِ زبے نوائی ، نگِ بساطِ محفل

تن برکنارہ ضائع ، دل درمیانہ غافل
چوں غرقہ کہ ماند رختش لبسوئے ساحل

داعم بہ شعلہ زائی اندازِ برقِ خاطف
سعیم بہ نارسائی پروازِ مرغِ بسمل

ذوقِ شہادتِ م را دستِ قضا بہ حنا
سیرِ سعادتِ م را پائے ستارہ درِ گل

فرسودہ گشتِ پائیم از پو یہ ہائے ہرزہ
آشفٹہ شد داعم ز اندیشہ ہائے باطل

ہم در خمارِ دوشیں عالمِ تہ بہ صحرا
ہم در بہائے صہبا رختِ م گرو بہ منزل

شمع ز رو سیاہی ، داغِ جبینِ خلوت
چنگم زبے نوائی ، نگِ بساطِ محفل



رازِ تو در نہفتنِ تبخالِ ریخت بر لب
تیرِ تو در گزشتنِ پیکانِ گداخت در دل
نظارہ با ادایتِ موسیٰ و طورِ سینا
اندیشہ با بلایتِ ہاروت و چاہِ بابل
با من نمودہ مجنوں بیعت بہ فنِ سودا
بر تو فشانده لبلی زیورِ زلفِ محمل
غالب بہ غصہ شادم مرگم بخویش آساں
در چارہ نامرادم، کارم زد دوست مشکل
رکھنے میں رازِ پنہاں چھالے پڑے ہیں لب پر
گزارا ہے تیر دل سے، پیکان رہا ہے در دل
منظرِ تری ادا کا موسیٰ و طورِ سینا
خدا شہ تری بلا کا ہاروت و چاہِ بابل
دیوانگی سے میری مجنوں مریدِ میرا
دیو سے تجھے ہے لیلیٰ زیورِ زلفِ محمل
خوگر ہوں غم کا غالب مجھ پر ہے موت آساں
ہوں نامراد عاشق، ہے وصلِ یار مشکل



بر لبِ یا علی سرا، بادہ روانہ کردہ ایم
 مشربِ حق گزیدہ ایم، عیشِ مغانہ کردہ ایم
 در رست از پگہ رواں پیشِ ایم یک قدم
 حکمِ دوگانہ دادہ سازِ سہ گانہ کردہ ایم
 بو کہ بہ حشوبِ شنوی قصہ ما و مدعی
 تازہ ز روندادِ شہر، طرحِ فسانہ کردہ ایم
 ز عمِ رقیب یک طرف، کوریِ چشمِ خوشتن
 ناوکِ غمزہ ترا دیدہ نشانہ کردہ ایم
 بادہ بوامِ خوردہ و زر بہ قمار باختہ
 وہ کہ زہرِ چہ ناسزا است ہم بسزائے کردہ ایم
 نار بہ لبِ شکستہ ایم، داغِ بدلِ نہفتہ ایم
 دولتیانِ مسکیم زر بہ خزانہ کردہ ایم
 لب پہ، جو تھا علی سرا، بادہ روانہ کر لیا
 کیش بنا کے ہم نے حق، عیشِ مغانہ کر لیا
 راہِ صلوٰۃ میں رہے شیخوں سے بڑھ کے اک قدم
 فرضِ دوگانہ تھا ولے ہم نے سہ گانہ کر لیا
 فرق جو مجھ میں اس میں ہے، پوچھ لے جا کے خلق سے
 تو نے عدو کا کیوں یقین ایک فسانہ کر لیا
 ناوکِ غمزہ کے ترے اہلِ نظر ہیں مستحق
 دشمنِ بے بصر کو کیوں تو نے نشانہ کر لیا
 صنائع کئے ہیں عمرو زر بے ہنری سے ہم نے سب
 مے کدہ و قمار گاہ اپنا ٹھکانہ کر لیا
 روکالہوں پہ نالہ جب، داغ چھپایا دل میں جب
 بن کے بخیل ہم نے اک، بند خزانہ کر لیا



تا بچہ مایہ سرکنیم نالہ، بہ عذرِ بے غمی
از نفس آچنہ داشتیم، صرف ترانہ کردہ ایم

خارجادہ باز چیں، سنگ بہ گوشہ درگن
از سرِ رہ گرفتنش ترک بہانہ کردہ ایم

ناخنِ غصہ تیز شد، دل بہ ستیزہ خو گرفت
تا بخود افسادہ ایم، از تو کرانہ کردہ ایم

غالب از آنکہ خیر و شر جز بقضا نبودہ است
کارِ جہاں ز پُر دلی بے خبرانہ کردہ ایم

کیسے ہولب پر نالہ اب، جب کہ بہ عذرِ بے غمی
سارا نفس جو ہم میں تھا صرف ترانہ کر لیا

خارجپوروش سے اب، سنگ ہٹاؤ راہ سے
ملنے کا ہم نے یار سے ترک بہانہ کر لیا

ناخنِ غصہ تیز ہے، خوگرِ غم ہوا ہے دل
اُچھے ہیں خود سے ایسے ہم، اس سے کرانہ کر لیا

غالباً خیر و شر ہیں سب جبکہ خدا کے ہاتھ میں
کارِ زمانہ ہم نے سب بے خبرانہ کر لیا



نو گرفتار تو و دیرینہ آزادِ خودم
 وہ چہ خوش بودے کہ بودے ذوقِ بہبادِ خودم
 معنی بیگانہ خویشم، تکلف بر طرف
 چومہ نو مصرعِ تائیدِ ایجابِ خودم
 جوہر اندیشہ، دلِ خوں گشتنی درکار داشت
 غازہ رخسارہ حسنِ خدا دادِ خودم
 از بہارِ رفتہ درسِ رنگ و بو دارم ہنوز
 در غمت خاطر فریبِ جانِ ناشادِ خودم
 گر فراموشی بفریادم رسد وقت است وقت
 رفتہ ام از خوشتن چنداں کہ در یادِ خودم
 گرم استغنا است بامن گرچہ مہرش در دل است
 تا نباشد دعویٰ تائیدِ فریادِ خودم
 تا چہ خونہا خوردہ ام، شرمندہ از روئے دم
 غنچہ آسا پیش طومارِ بیدادِ خودم
 می دہم دل را ز بیدادِت فریبِ التفات
 سادگی بنگر کہ در دامِ تو صیادِ خودم
 عالمِ توفیق را غالب سوادِ اعظم
 مہرِ حیدرِ پیشہ دارم، حیدر آبادِ خودم
 ہے گرفتاری تری اب، تھی جو آزادی مجھے
 خوب ہوتا، جونہ ہوتا، ذوقِ بربادی مجھے
 معنی بے گانہ ہوں ایسا کہ دستِ خلق سے
 داد کے بدلے ملی ہے ظلمِ ایجابی مجھے
 جوہر اندیشہ ایسا، دیوے کر کے خونِ دل
 غازہ رخسارہ حسنِ خدا دادی مجھے
 ہے بہارِ رفتہ درسِ رنگ و بو دیتی ابھی
 دلربا ہے اس قدر دیتا ہے غم شادی مجھے
 محویت میں بھی ستانی یاد ہے اس کی بہت
 خود فراموشی بناتی یوں ہے فریادی مجھے
 ہے اسے پروا مگر کرتا تغافل بیش ہے
 تا نہ ہو کچھ دعویٰ تائیدِ فریادی مجھے
 خونِ دل پنی کر ہوا ہوں دل سے نادم اس قدر
 رکھے بیچ و خم میں ہے احساسِ بیدادی مجھے
 دشمنی میں دل کو دیتا ہوں فریبِ دوستی
 ہے اسیری میں بھی اتنا پاسِ صیادی مجھے
 شہری شہرِ خدا غالب ہوں میں توفیق سے
 عشقِ حیدر نے کیا ہے حیدر آبادی مجھے





عاجزی میں عشق کی ایسا دفتار اک ہے مجھے
آہ آتش ناک و چشم اشکبار اک ہے مجھے
آفتاب روزِ محشر دیکھ کر میں نے کہا
یہ ملی کس کی جبینِ تابدار اک ہے مجھے
جلوہ کافر ادا کس کا طلب ہے وصل میں
جو، ہجومِ شوق میں بھی انتظار اک ہے مجھے
شوق اس کالے کے جانتے اڑا کے خاک کو
ورنہ اپنا پاسِ ناموسِ غبار اک ہے مجھے
کچھ گزرنے بھی نہ پائی، خم ہوئی قامت مری
بن گئی یوں زندگانی اپنی بار اک ہے مجھے
خوف مت کر، کر رہا ہوں صرفِ دل جو بھی ملا
برقِ پیمانا، الماسِ کار اک ہے مجھے
بے رنجی جتنی بھی کرنی ہے وہ کر لے کہ نہ اب
دولتِ الفتِ دلِ امیدوار اک ہے مجھے
بے خودی ہے بیشِ لیکن جانتا ہوں اس قدر
دید یا قدرت نے غالب جیسا بار اک ہے مجھے

یاد باد آں روز گاراں کا اعتبارے داشتتم
آہ آتش ناک و چشم اشکبارے داشتتم
آفتابِ روزِ رستاخیز یادم می دہد
کاندر آں عالم نظر برتا بارے داشتتم
تاکدائیں جلوہ زان کافر ادا می خواستم
کز ہجومِ شوق در وصل انتظارے داشتتم
ترکتازِ صرصرِ شوق توام از جبار بود
ورنہ با خود پاسِ ناموسِ غبارے داشتتم
چوں سرآمدِ پارہ از عمر، قامت خم گرفت
ابنِ منعم کز خوشنیتن بر خوشی بارے داشتتم
آنم اندر کارِ دل کردم فراغتِ آن تست
برقِ پیمانا، الماسِ کارے داشتتم
خوئے تو دانستم اکنون، بہر من ز جنت مکش
رام بودم تا دلِ امیدوارے داشتتم
دیگر از خوششم خبر نبود، تکلف بر طرف
این قدر دانم کہ غالب نام یارے داشتتم



دیدم آن ہنگامہ بے جا خوفِ محشر داشتتم
خود ہماں شور است کاندہ زلیست در سرداشتم

طولِ روزِ حشر و تابِ مہرِ ذوقِ بود و بس
جلوہِ برقی در ابرِ دامنِ تر داشتتم

تا چہ سنجم دوزخ و کوثر کہ من نیز این چنین
آتشِ در سینہ و آبی بساغر داشتتم

دوش بر من عرض کردند آہنجہ در کونین بود
ز آں ہمہ کالائے رنگارنگِ دل برداشتتم

از خرابی شد فنا حاصل، خوشم زین اتفاق
بود مقصودم محیطِ وسیلِ رہبر داشتتم

یاد ایا مے کہ در کوبش ز بیمِ پاسبان
بستر از خاکِ رہ و بالش ز بستر داشتتم

بر سرِ راہش نشستم، بردش را ہم نبود
خویش را از خویش تن لختے نکوتر داشتتم

ہے یہی گر شور تو کیوں خوفِ محشر ہے مجھے
ایسا ہنگامہ تو ہر دم سر کے اندر ہے مجھے

طولِ روزِ حشر و تابِ مہر کیا میرے لئے
برقِ جلوہ جب درونِ دامنِ تر ہے مجھے

دوزخ و کوثر ہیں کیا، جب بیشتر ان سے کہیں
آتشِ در سینہ و آبی بساغر ہے مجھے

دے دیئے سامانِ رنگارنگِ دو عالم، ولے
سب یہ، ان کو کیا خبر، اک جو سے کمتر ہے مجھے

تھی فتا مقصودِ ہستی، اتفاق ایسا ہوا
شوقِ غرقہ میں ملا اک سیلِ رہبر ہے مجھے

خوفِ دربان کا کچھ ایسا ہے کہ کوئے یار میں
بستر از خاکِ رہ و بالش ز بستر ہے مجھے

راہ در پر ہے نہ اس کے راہ میں بیٹھا ہوں میں
اپنے رتبے سے کہیں یہ جگہ بہتر ہے مجھے



نامہ شاہد دگر، عنوان شاہی دیگر است
آنچہ ناید از ہما، چشم از کبوتر داشتتم
کور بودم کز حرم راندند، رفتم سوئے دیر
از جمال بُت سخن می رفت، باور داشتتم
سوزم از حرمان مے با آنکہ آہم در سبوست
تاچہ می کردم اگر بخت سکندر داشتتم
بیچ می دانی کہ غالب چوں لبس بردم بدیر
من کہ طبع بلبس و شغل سمندر داشتتم
نامہ شاہد دگر، پروانہ شاہی دگر
جو نہیں دیتا ہما دیتا کبوتر ہے مجھے
نکلا کعبے سے ہوں میں، جاتا ہوں بت خانے کی سو
بت میں ہے نور خدا، یہ بات باور ہے مجھے
آب حیوان لب ساقی سے ہوں محروم میں
تو نے یارب کیا دیا بخت سکندر ہے مجھے
کس طرح گزرے گی غالب زندگی میری کہ جب
طبع بلبس مجھ میں ہے، شغل سمندر ہے مجھے



ایں چہ شوئے است کہ از شوقِ تو در سر دارم
 دلِ پروانہ و تمکینِ سمتِ در دارم
 آہم از پردہٴ دل بے تو شر رمی بیزد
 شیشہ لبریزِ مے و سینہ پر آذر دارم
 اے متاعِ دو جہاں رنگ بہ عرض آوردہ
 ہاں صلائے کہ ازین جملہ دے بردارم
 من و پشتے کہ بخورِ شیدِ قیامت گرم است
 تکبہ برداوریِ عرصہٴ محشر دارم
 آں چرا در طرب و این زچہ رہ در تعب است
 خندہ بر غفلتِ درویش و توانگر دارم
 کیست تا خار و خس از رہگذرِ رش بر چنید
 دگر امشب سرِ آرائشِ بستر دارم
 پر تو مہرِ سیاہی ز گلیم نبزد
 سایہ ام سایہ شب و روز برابر دارم
 سوخت دل بے تو ز وصلم چہ کشاید کنوں
 حسرتِ بیشتر و ذوقِ تو کمتر دارم
 کیا قیامت ہے کہ ہے عشقِ ستمگرِ مجھ کو
 دلِ پروانہ و تمکینِ سمتِ در مجھ کو
 فرقت و عشق کی برکت سے تری، ہیں اے جہاں
 شیشہ لبریزِ مے و سینہ پر آذر مجھ کو
 رنگ و بو کا دیا سامانِ دو عالم لیکن
 بخدا سارا یہ اک جو سے ہے کمتر مجھ کو
 گرمیِ حشرِ جہنم سے نہیں کم، پر ہے
 تکبہ برداوریِ عرصہٴ محشر مجھ کو
 دیکھ بے اصلیِ تکلیف و طرب، آتا ہے
 خندہ بر غفلتِ درویش و توانگر مجھ کو
 خار و خاشاکِ رہِ یارِ چنومت کہ ہوتی
 آج اک خواہشِ آرائشِ بستر مجھ کو
 دور ہوتی نہیں خورِ شید سے تاریکیِ جاں
 وائے ظلمت، ہیں شب و روز برابر مجھ کو
 دل جلا، سحر میں، کیوں وصل کی خواہش ہو جب
 بیشتر آرزو اور ذوق ہے کمتر مجھ کو



داغِ الفت کا مورخ ہوں میں ایسا کہ ہوئی
شرحِ کشافِ صد آتش کدہ از بر مجھ کو

آرزو قتل کی ہے ایسی کہ متاقل تیرا
رکھنا شاداب ہے آبِ دمِ خنجر مجھ کو

پتا ہلتا نہیں بن تیری رضا کے کوئی
رہتا پھر بھی ہے بہت شکوہ اختر مجھ کو

چشمِ عشق کی جاں بخشی سے غالب آیا
خندہ بر گھر ہی خضر و سکندر مجھ کو

کہنہ تاریخیِ واعظم، نفسمِ شعلہ و راست
شرحِ کشافِ صد آتش کدہ از بر دارم

ہم ز شادابیِ نازِ تو بخود می بالم
ریشہ در آبِ ز تارِ دمِ خنجر دارم

راز دارِ تو و بدنام کن گردشِ چرخ
ہم سپاس از تو و ہم شکوہ ز اختر دارم

مرحبا سو من و جاں بخشی آتشِ غالب
خندہ بر گھر ہی خضر و سکندر دارم



شب ہائے غم کہ چہرہ بخوناب شستہ ایم
از دیدہ نقشِ وسوسہ خواب شستہ ایم
افسون گریہ برد ز خویت عتاب را
از شعلہ تو دود بہ ہفت آب شستہ ایم
زاہد خوش است صحبت از آلودگی مترس
کایں خسر قہ بار ہا ز مئے ناب شستہ ایم
اے در عتاب رفتہ ز بیرنگی سر شک
غافل کہ امشب از مژہ خوناب شستہ ایم
پیمانہ راز بادہ بخوں پاک کردہ ایم
کاشانہ راز رخت بہ سیلاب شستہ ایم
غرقِ محیطِ وحدتِ صریم و در نظر
از روئے بحر موجہ و گرداب شستہ ایم
بے دست و پا بہ بحرِ توکل فتادہ ایم
از خویش گرد زحمتِ اسباب شستہ ایم
غالب رسیدہ ایم بہ کلکتہ و بہ مے
از سینہ داغِ دُوری احباب شستہ ایم

شب ہائے غم کہ چہرہ بخوناب دھولیا
آنکھوں سے نقشِ وسوسہ خواب دھولیا
رو رو کے کم کیا تری خوئے عتاب کو
شعلے کا تیرے دود بہ ہفت آب دھولیا
دامن ہے اس لئے مرا تریشی کیوں کہ یہ
مکرو فریب سے بہ مئے ناب دھولیا
بیرنگی سر شک ہوئی یوں کہ سن خبر
آمد کی تیسری، آنکھ سے خوناب دھولیا
دیوانگی ہے ایسی کہ حسرت میں وصل کی
ساغر بہ خون، خانہ بہ سیلاب دھولیا
غرقِ محیطِ وحدتِ موجودیوں ہوئے
قلزم کے رخ سے موجہ و گرداب دھولیا
بے پا و دست گر کے توکل کے بحر میں
دل سے غبارِ زحمتِ اسباب دھولیا
غالب تھی ایسی غربتِ کلکتہ، پنی کے مے
سینے سے داغِ دُوری احباب دھولیا



بے خود ہوئے تو نورِ نگاہ ایک مل گیا
جس کی طلب تھی وہ سرِ راہ ایک مل گیا

تھی سادگی، رقیب بنایا تھا رازداں
سوچا تھا ہم کو اچھا گواہ ایک مل گیا

سالار اپنا جب سے بنا شوقِ عشق میں
ہمت فزا غبارِ سپاہ ایک مل گیا

یوں ہے ترا خیال مرے دل میں جاگزیں
نخچیرِ دایم تارِ نگاہ ایک مل گیا

کی نکتہ چینی خیمِ گیسو، دلِ عرو
جب بھی اسیرِ زلفِ سیاہ ایک مل گیا

کی عرضِ شوق وصل میں تو، بحر کے لئے
اس کو بہانہ خواہ مخواہ ایک مل گیا

بے خویشی تنِ عنانِ نگاہش گرفتہ ایم
از خود گذشتہ و سرِ راہش گرفتہ ایم

دلِ باحرِ لیلِ ساختہ و ما بہ سادگی
بر مدعائے خویش گواہش گرفتہ ایم

آوارگی سپردہ بمقامِ ہرمانِ شوق
ماہمتے ز گردِ سپاہش گرفتہ ایم

از چشمِ ما خیالِ تو بیروں نمی رود
گوئی بدایم تارِ نگاہش گرفتہ ایم

در ہر نوردش از دلِ اغیارِ محضرے است
صد خردہ بر دو زلفِ سیاہش گرفتہ ایم

در عرضِ شوق صرفہ نبردیم در وصال
در شکوہ ہائے خواہ مخواہش گرفتہ ایم

با حسنِ خویش را چہ قدر میتوان شکست
 عبرت ز حالِ طرفِ کلاہش گرفتہ ایم
 دیگر ز دامِ ذوقِ تماشا نمی رود
 در حلقہ کشاکشِ آہش گرفتہ ایم
 دل تنگی پری رخ کنعاں ز رشکِ دوست
 دانیم ما کہ در بنِ چاہش گرفتہ ایم
 حرفے مزین ز غالب و رنج گرانِ او
 کو ہے معارضِ پیرِ کاہش گرفتہ ایم
 مانگے شکستِ حسن ہے، یہ مجھ کو دیکھ کر
 نکتہ بحالِ طرفِ کلاہ ایک مل گیا
 آیا ہے دامِ ذوقِ تماشا میں، گھر اسے
 در حلقہ کشاکشِ آہ ایک مل گیا
 جب تابِ حسنِ یار کی یوسف نہ لاسکا
 چھپنے کے واسطے اسے چاہ ایک مل گیا
 کنجِ قفس میں چین ہے غالب کو اس لئے
 کہارِ غم میں غارِ پناہ ایک مل گیا





تا فصلی از حقیقتِ اشیا نوشته ایم
آفاق را مرادفِ عنقا نوشته ایم
ایماں بہ غیب تفرقہ ہا رفت از ضمیر
زا سما گزشتہ ایم و مسمیٰ نوشتہ ایم
عنوانِ راز نامہ اندوہ سادہ بود
سطر شکستِ رنگ بہ سیما نوشتہ ایم
خاکے بروئے نامہ نیفشاندہ ایم ما
رخصتِ بیداں حریفِ خود آرا نوشتہ ایم
در بچِ نسخہ معنی لفظِ امید نیست
فرہنگِ نامہ ہائے تمنا نوشتہ ایم
آئندہ و گذشتہ تمنا و حسرت است
یک "کاشکے" بود کہ بعد جا نوشتہ ایم
جب قصہ حقیقتِ اشیا لکھا دیا
آفاق کو مرادفِ عنقا لکھا دیا
تجھ بن نہیں کچھ اور، ورق پر وجود کے
کہنے کو تو نے نام ہر اک کا لکھا دیا
عنوانِ راز نامہ غمِ دل میں تھا چھپا
جب رنگ اڑا تو اس کو بہ سیما لکھا دیا
خطِ التماسیدھا اس کا پڑھا جب تو آخراً
استعفا اک بنامِ خود آرا لکھا دیا
لکھنا تھا اس کو حالِ دلِ ناامید پر
بے معنی ایک حرفِ تمنا لکھا دیا
دل میں رہیں ہمارے تمنائیں، حسرتیں
اک لفظ "کاشکے" تھا جو ہر جا لکھا دیا

رنگِ شکستہ عرضِ سپاسِ بلائے تست
 پہناں سپردۂ غم و پیدا نوشتہ ایم
 آغشتہ ایم ہر سرِ خارے بہ خونِ دل
 قانونِ باغبانی صحرا نوشتہ ایم
 کویت ز نقشِ جہہ مایک قلمِ پُراست
 لختے سپاسِ ہمدی پا نوشتہ ایم
 غالب الف ہماں علمِ وحدتِ خود است
 بر لاجہ برفِ زود گرا لا نوشتہ ایم
 پہناں تھا غم، اڑایا مگر رنگ اس طرح
 چہرے پہ کر کے اس کو ہویدا لکھا دیا
 کانٹوں کو خونِ دل کا دیا رنگ ہم نے جب
 قانونِ باغبانی صحرا لکھا دیا
 رکھ ہر قدم پہ نقشِ جبین کوئے یار میں
 ہم نے سپاسِ ہمدی پا لکھا دیا
 غالب الف ہے خود علمِ وحدتِ الہ
 کیا فرق "لا" اگر لکھا، "الا" لکھا دیا





صبح است خیز تا نفسے درہم افکنم
از نالہ لرزہ در فلک اعظم افکنم
بامن ز سرکشی نرود راست، لاجرم
دل را بہ طرہ ہائے خم اندر خم افکنم
بہتہر ہی پرد ز ملک، بہر کسر نفس
خود را بہ بند سلسلہ آدم افکنم
پرسد بہ ذوق گرم روی ہا و خامشم
دوزخ کجاست تا برہ ہمدم افکنم
خواہم ز شرح لذت بیداد پردہ دار
خونابہ حسد بہ دل محرم افکنم
خوشنودم از تو وز پئے دور باش خلق
آوازہ جفائے تو در عالم افکنم
دوزند گر بہ فرض زمیں را بہ آسماں
حاشا کزین فشار در ابرو خم افکنم
سلطانی قلم روئے عنقا بمن رسید
کو نقش ناپدید کہ برخاتم افکنم
غالب ز کلک تست کہ یا بجم ہی بہ دہر
مشکے کہ بر جراحہ بند غم افکنم

جب سے ملا مجھے نفس گرم ایک ہے
لرزاتی آہ دل فلک اعظم ایک ہے
دل ناز سرکشی پہ جو کرتا تھا اس قدر
وہ بھی اسیر زلف خم اندر خم ایک ہے
پرد از میری عرش بریں تک تھی، پر مجھے
لایا بہ خاکداں گنہ آدم ایک ہے
پوچھے ہے گرم رو ہوں میں کیوں، کس طرح کہوں
دوزخ یہ راہ عشق، مرے ہمدم ایک ہے
تشریح سن کے لذت بیداد یار کی
خونابہ حسد بہ دل محرم ایک ہے
رکھنے کو دور خلاق، جفا کا تری کیا
ہم نے مبالغے سے بیاں عالم ایک ہے
ٹوٹا ہے آسماں مرے سر پہ گر کبھی
ابرو پہ کچھ ذرا بھی نہ آیا خم ایک ہے
سلطانی ولایت عنقا ملی مجھے
اور نقش ناپدید بھی برخاتم ایک ہے
غالب ترے قلم سے ٹپکتا ہے مشک جو
چاہے اسے جراحہ بند غم ایک ہے



گم گشتہ بکوئے تو نہ دل بلکہ خبر ہم
 در لرزہ ز خوئے تو نہ دم بلکہ اثر ہم
 یارب چہ بلائے کہ دم عرصہ تمنّا
 اجزائے نفس می خزد از بیم تو در ہم
 در آئینہ باخویش طرف گشتہ امروز
 ہاں تیغ نگہدار بنید از سپر ہم
 دیدیم کہ مئے مستی اسرار ندارد
 رفتیم و بہ پیمیانہ فشر دیم جگر ہم
 اے نالہ نہ تنہا شب غم گرد رہ تست
 شبگیر ترا مشعلہ دار است سحر ہم
 با گرمی داغ دل ما چہ زبوں است
 پروانہ این شمع بود پنبہ مرہم
 تا حسن بہ بے پردگی جلوہ صلا داد
 دیدیم کہ تارے ز نقاب است نظر ہم
 چون است کہ در عرصہ دہراہل دے نیست
 در بحر کف و موج و حباب است گہر ہم
 گم گشتہ بکوئے تو نہ دل بلکہ خبر بھی
 در لرزہ ز خوئے تو نہ دم بلکہ اثر بھی
 یہ کیسی بلا ہے کہ دم عرصہ تمنّا
 منشور ہیں اجزائے نفس، لخت جگر بھی
 وہ دیکھ کے آئینہ یوں خود اپنے سے ہارا
 بے کار ہے شمشیر ہے بے سود سپر بھی
 بادہ میں ملی جب نہ ہمیں مستی عرفاں
 پیمانے میں دل اپنا پھوٹا ہے، جگر بھی
 اے نالہ، نہ تنہا ہے شب غم میں سیاہی
 ہے آخر شب مشعل شب ایک سحر بھی
 ہے گرمی داغ دل عاشق کا نہ چہارہ
 مرہم بھی جلا، راکھ میں ملتا ہے اثر بھی
 بے پردگی حسن سے جل جاتی ہیں آنکھیں
 بن جاتی ہے اک تار نقاب اور نظر بھی
 دل والے نہ دنیا میں ہیں کیوں، بحر میں جب ہیں
 باموج و کف و جوش بہت در و گہر بھی



تھی جستجوئے آپِ خضر جانِ سکندر
ہم کو لبِ لعلیں ہیں شراب اور شکر بھی

میں ہی نہیں مضطر ہوں ترے شوق میں ہے اور
نشر بہ رگِ سنگِ مزار ایک شرر بھی

وہ خانہ بر انداز بہ دل پردہ نشیں ہے
گو آنکھ مری اس کا ہے گھر، حلقہ در بھی

ناخن سے ہے جس بندِ نقاب اس کا کٹودہ
غالب ہے مرا اس پہ فدا دل بھی، جگر بھی

اسکندر و سرچشمہ آجے کہ زلال است
ماو لبِ لعلے کہ شراب است و شکر، ہم

تنہا نہ من از شوق تو در خاک تیانم
نشر بہ رگِ سنگِ مزار است شرر ہم

آں خانہ بر انداز بدل پردہ نشین است
اے دیدہ تو نامحرمی و حلقہ در ہم

تا بندِ نقاب کہ کٹودا است کہ غالب
رخسارہ بہ ناخن صلہ دادیم و جگر ہم



جلوۂ معنی، بہ جیب و ہم پنہاں کردہ ایم
یوسف در چار سوئے دہر نقصاں کردہ ایم

پشت بر کوہ ہست طاقت، تکیہ تابر رحمت است
کار دشوار است و ما بر خویش آساں کردہ ایم

رنگ ہا چوں شد فراہم مصرفی دیگر نداشت
خُلد را نقش و نگار طاقِ نسیاں کردہ ایم

نالہ را از شعلہ آئینِ چیراغاں بستہ ایم
گریہ را از جوشِ خوں تسبیحِ مرجاں کردہ ایم

از شرِ رگل در گریبانِ نشاطِ افگندہ اند
خندہ ہا بر فرصتِ عشرت پرستاں کردہ ایم

مے گساراں قحط و ما بے صبر، عشرتِ مفتِ کست
بادۂ ما تا کہن گردید ارزاں کردہ ایم

زاہد از ما خوشۂ تاکِ بچشمِ کم مبین
ہے، نمیدانی کہ یک پیمانہ نقصاں کردہ ایم

رازِ ما از پردۂ چاکِ گریباں باز جوی
نامہ شوقِ تو باز از طرفِ عنوان کردہ ایم

جلوۂ معنی بہ جیب و ہم پنہاں کردیا
قید ہم نے چاہ میں یوسف بہ کنعاں کردیا

لے کے رحمت کا سہارا، پشتِ پناہی بہ حق
کامِ جو دشوار تھا اک، ہم نے آساں کردیا

رنگ تھے گرچہ بہت، مصرف نہ آیا جب نظر
خُلد کو نقش و نگار طاقِ نسیاں کردیا

چشمِ شعلہ بار سے شب میں چیراغاں ہو گیا
گریہ جوشِ خوں سے اپنا بسجہ مرجاں کردیا

غم کے مپھولوں سے سجایا جب گریبانِ نشاط
خندہ ہا بر فرصتِ عشرت پرستاں کردیا

مے گساروں کا ہوا تھا قحط ہم بے صبر تھے
بادہ جتنا تھا کہن، اتنا ہی ارزاں کردیا

خوشۂ انگور زاہد اتنا بے مایہ نہیں
دیکھ اک ساغر کا کیسا ہم نے نقصاں کردیا

رازِ عاشق جس طرح چاکِ گریباں سے کھلے
نامہ الفت کا یوں عنوان پریشاں کردیا



حیف باشد خارها در راهِ مہماں رنجمن
با خیالش شکوہ از بیدارِ مژگاں کردہ ایم
حق شناسِ صحبتِ بے تابی پروانہ ایم
گرچہ مشقِ نالہ با مرغِ سحر خواں کردہ ایم
می دہد چشمش بیک پیمانہ ہر مے خوار را
عشوہ ساقی بہ کارِ کفر و ایماں کردہ ایم
غالب از جوشِ دمِ ماتر بتش گل پوشش باد
پردہ سازِ ظہوری را گل افشاں کردہ ایم
راہ میں کانٹے بچھائے عشق کی ہم نے بہت
جب بیاں وہ قصہٴ بیدارِ مژگاں کر دیا
شب میں تھی بے تابی پروانہ ہم کو صبحِ دم
گریہ اپنا نالہ مرغِ سحر خواں کر دیا
دے کے چشمِ مست کا پیمانہ ہر مے خوار کو
بیچ سب ساقی نے فرقِ کفر و ایماں کر دیا
کہہ کے دواک شعرِ غالب تو نے اس کی طرز میں
پردہ سازِ ظہوری کو گل افشاں کر دیا



بود بدگو سادہ باخود ہمزبانِش کردہ ام
 از وفا آزر دنت خاطر نشانش کردہ ام
 ہر زہ می گویم کہ باخود مہربانِش کردہ ام
 گوشہ چشمش بہ بزمِ دلربایاں بامن است
 وقت من خوش باد، باخود بدگمانِش کردہ ام
 دل بجوشِ گریہ گریزِ خویش تن بالدرِ رواست
 قطرہ بود است و بحرِ بیکرانِش کردہ ام
 در حقیقت نالہ از مغزِ جان روئیدہ است
 کز برائے عذرِ بے تابی زبانِش کردہ ام
 بدگمان و نکتہ چین و عیب جو پایا اے
 امتحانِ چند صرف امتحانِش کردہ ام
 در تلاشِ منصبِ گل چینی ام دارد ہنوز
 آنکہ ساقی را بہ مستی باغبانِش کردہ ام
 نفرت الفت کا تیری جب بیاں ہم نے کیا
 دشمنِ بدگو کو تجھ سے بدگماں ہم نے کیا
 سب سے کہہ کہہ کر کہ تو اب ہو گیا ہے مہرباں
 اپنی قسمت کا ستارہ مہرباں ہم نے کیا
 ظاہری بے التفاتی سے ہوا وہ ملتفت
 اپنا مسکن جب بھی بزمِ دلبراں ہم نے کیا
 جوشِ گریہ پر ہمیں دل کے نہیں کیوں ناز ہو
 ایک قطرہ تھا جو بحرِ بیکراں ہم نے کیا
 نالہ جوا بھرا تھا مغزِ جان سے اپنے، اے
 اک، برائے عذرِ بے تابی، زباں ہم نے کیا
 بدگمان و نکتہ چین و عیب جو پایا اے
 امتحان کا جب بھی اس کے امتحان ہم نے کیا
 مست ہو گا وہ تو گل چینی کریں گے حسن کی
 اس لئے ساقی کو اس کا باغبان ہم نے کیا



ہیں شہیدِ ناز ہم لیکن نہ مانا وہ کبھی
خود کو جب اندر شمارِ کشتگاں ہم نے کیا

نکتہ چینی کر سکے تا وہ نہ مستی پر مری
بوسہ لب کو دے کے اک مہرِ دہاں ہم نے کیا

دل کو تھی ایسی طلب کر کے تصورِ یار کا
بوسہ تحویلِ لبِ شکرِ فناں ہم نے کیا

شیوہ نطقِ ظہوری ہم سے پھر زندہ ہوا
اس کا غالب خوش نوا سازِ بیاں ہم نے کیا

جو ہر ہر ذرہ از خاکم شہیدِ شیوہ ایست
وائے من کز خود شمارِ کشتگاںش کردہ ام

تا نیارِ خوردہ بدستی و دشمن گرفت
بوسہ را در گفتگو مہرِ دہانش کردہ ام

در طلب دارم تقاضائے کہ گوئی در خیال
بوسہ تحویلِ لبِ شکرِ فناںش کردہ ام

غالب از من شیوہ نطقِ ظہوری زندہ گشت
از نوا جاں در تن سازِ بیانش کردہ ام



می ربایم بوسہ و عرضِ ندامت میکنم
 اختراعے چند در آدابِ صحبت میکنم
 ناتوانم بر تنابم صدمہ لیک از شرطِ آرز
 تا در آویزد بمن اظهارِ طاقت میکنم
 گوئی از دشواری غم اندکے دانستہ است
 می کشد بے جرم و می داند مروت میکنم
 در پیش ہر ذرہ از خاکم سویدائے دل است
 ہر چہ از من رفت، ہم بر خویش قسمت میکنم
 غافلم ز آن بیچ و تابِ غصہ کنز غم در دل است
 دل شکاف آہے بامیدِ فراغت میکنم
 سنگ و خشت از مسجدِ ویرانہ می آرم بہر
 خانہ در کوئے ترسایاں عمارت میکنم
 کردہ ام ایمان خود را دست مزد خوشتن
 می تراشم پیکر از سنگ و عبادت میکنم

بوسہ لیں چپکے سے اور عرضِ ندامت ہم کریں
 اختراع یوں ایک در آدابِ صحبت ہم کریں
 تابِ غم ہے کچھ نہ، پر تجھ سے اُلجھنے کے لئے
 باوجودِ لاغری اظہارِ طاقت ہم کریں
 غم میں لاغر دیکھ کر کرتا تھا صنا ہے کہ ہم
 قتل ہو جائیں خموشی سے، مروت ہم کریں
 ہے دل مضطر ہر اک ذرہ ہماری خاک کا
 خاک میں مل کر بھی ہر دم تیری حاجت ہم کریں
 تیج و تابِ رنج سے غافل ہیں ایسے روز و شب
 گریہ و زاری بہ اُمیدِ فراغت ہم کریں
 سنگ و خشتِ مسجدِ ویرانہ آتے ہیں لئے
 کوئے ترسایاں میں تاک گھر عمارت ہم کریں
 دست مزدوری ہماری بن گئی ہے اصل دیں
 بت بنائیں ہاتھ سے، دل سے عبادت ہم کریں



چشم بد دور التفاتے در خیال آوردہ ام
ہر چہ دشمن می کند بادوست نسبت میکنم
دست گاہ گل فشانی ہائے رحمت دیدہ ام
خندہ بر بے برگگی توفیق طاعت میکنم
زنگ غم ز آئینہ دل جز بے نتوان زدود
دردم از دہراست و با ساقی شکایت میکنم
غالبم غالب ہم آئیں برنتابم در سخن
بزم بر ہم می زخم چنداں خلوت میکنم
التفات یار کا دل میں تصور ہے نیا
کرتا جو کچھ ہے عدو، بایا نسبت ہم کریں
دست گاہ گل فشانی ہائے رحمت دیکھ کر
خندہ بر بے برگگی توفیق طاعت ہم کریں
زنگ غم آئینہ دل سے نہ جز مے چھٹ سکے
دیتا غم ہے چرخ ساقی سے شکایت ہم کریں
نادرہ گفتار غالب ہو گیا خلوت نشین
اس بن اب رنگین کیسے بزم عشرت ہم کریں



صبح شد، خیز کہ رودادِ اثر بنمایم
چہرہ آغشته بہ خونابِ جگر بنمایم
پنبہ یک سوہم از داغ کہ رخشد چوں روز
آخرے نیست شہم را کہ سحر بنمایم
خوشتن را دگر از گریہ نگہداشت بہ زور
جگر خستہ خود آں بہ کہ دگر بنمایم
حد من نیست کہ بنما منشا آری از دُور
با من آ تا سر آں را ہگذر بنمایم
می کنند ناز، گماں کردہ کہ خط دیر دمد
خیز تا شعبدہ جذبِ نظر بنمایم
آتش افروختہ و خلق بہ حیرت نگراں
رخستہ دہ کہ بہ ہنگامہ ہنر بنمایم
چوں بہ محشر اثرِ سجدہ ز سیماجویند
داغِ سودائے تو ناچار ز سر بنمایم
دلربایانہ بہ زنداں ہمہ روزم گزرد
بسکہ خود را بتواز روزان در بنمایم
غالب این لعب بہ گل مہرہ رضا جوئی تست
تو خریدارِ گہر باش گہر بنمایم
اُٹھ کہ تجھ کو شبِ بجدراں کا اثر دکھلاؤں
چہرہ آلودہ خونابِ جگر دکھلاؤں
پنبہ مرہم کا ہٹاؤں میں رخِ داغ سے جب
شب کی ظلمت میں تجھے ایک سحر دکھلاؤں
خون کے آنسو بہانے کی اجازت نہیں جب
داغِ دل کو میں بہ اندازِ دگر دکھلاؤں
کہنا رودادِ رہِ عشق ہے مشکل لیکن
آ، تجھے دُور سے یہ راہگزر دکھلاؤں
ناز ہے تجھ کو کہ چہرے پہ نہیں خط تیرے
آ تجھے شعبدہ جذبِ نظر دکھلاؤں
آتش حسن تری دُور سے دیکھیں، میں جو
بن کے پروانہ انہیں اپنا ہنر دکھلاؤں
مانگتے ہیں اثرِ سجدہ جہیں پر جو، انہیں
داغِ سودائے ہو س اندرِ سر دکھلاؤں
دلربایانہ میں زنداں میں ہوں رہتا کہ کبھی
حال اپنا تجھے از روزان در دکھلاؤں
جیب خرمہروں سے ہی پُر نہیں غالب میری
تو خریدارِ گہر ہو تو گہر دکھلاؤں





تائبہ کے صرف رضا جوئی دلہا باشم
 فرصتم باد کزیں پس ہمہ خود را باشم
 گاہ گاہ از نظرم مست و غزل خواں بگذر
 ورنہ بر عہدہ من نیست کہ رسوا باشم
 سخت جانان تو در پاسِ غم استادِ خود اند
 شرراز من نہ جہد گر رگِ خارا باشم
 بادلِ چوں تو ستم پیشہ داور نشاس
 چہ کنم گر ہمہ اندیشہ فردا باشم
 حسرتِ روئے ترا حورِ تلافی نہ کند
 از تو آخر بہ چہ امیدِ شکیبا باشم
 ہوش پر کار کشائے ورقِ بے خبری است
 گم شوم از خود و در نقشِ تو پیدا باشم
 کیوں مرا کامِ رضا جوئی دنیا ہووے
 کیوں نہ تھوڑا سا مجھے فکر بھی اپنا ہووے
 تو بھی سرمست ہو، رقصاں ہو، غزل خواں ہو کبھی
 تیرا شیدا ہی کیوں ہو ایک، جو رسوا ہووے
 سخت جاں گز ترے ہیں چپ، ہے انہیں پاسِ وفا
 خوں فشاں ورنہ تو غم میں رگِ خارا ہووے
 کیا کہیں ایسے ستم پیشہ صنم سے کہ جسے
 فکرِ پاداش نہ اندیشہ فردا ہووے
 کر سکے حورِ تلافی نہ ترے حُسن کی جب
 کون امید پہ پھر دل کو شکیبا ہووے
 ہوش ہے نقش و نگارِ ورقِ بے خبری
 حق میں جو غرق نہ ہووے، وہ نہ پیدا ہووے

باچنین طاقتم آیا کہ بریں داشت کہ من
 طرفِ فتنہ دلہائے توانا باشم
 در کنارم خرو ز آلائش دامن مہر اس
 تابِ آن کو کہ ترا یا بم و خود را باشم
 ہم چو آن قطرہ کہ بر خاک فشاندا ساقی
 دورم از کنجِ لبِت گر ہمہ صہبہا باشم
 قبلہ گم شدگان رہِ شوقم غالب
 لاجرم منصبِ من نیست کہ یکجا باشم
 تابِ غم جس میں نہ ہو وہ دلِ لاغر کیسے
 مقابلِ فتنہ دلہائے توانا ہووے
 پاس آجا، مری آلائش دامن سے نہ ڈر
 قرب جس کو ہو ترا پاک وہ تجھ سا ہووے
 وقعت اس کی نہیں ہوتی ہے دلِ رند میں کچھ
 دور کنجِ لبِ ساقی سے جو صہبہا ہووے
 رہبرِ گم شدگان رہِ الفت جب ہے
 تیرا منصب نہیں غالب کہ تو یکجا ہووے





دگر نگاہ ترا مستِ ناز می خواہم
حسابِ فتنہ ز ایامِ باز می خواہم
گذشتم از گلہ در وصلِ فرستہ بادا
زبانِ کوتہ و دستِ دراز می خواہم
گرفتہ خاطر از اسبابِ مسرخوشی باقی است
ترانہ کہ نگنجد بہ ساز می خواہم
دوئی نہ ماندہ و من شکوہ سنج، انیت شگفت
میانہ تو و خویش امتیاز می خواہم
بروں میا، کہ ہم از منظرِ کنارہ بام
نظارہ ز در نیم باز می خواہم
چو نیست گوشتِ حریفان سزائے آویزہ
ہماں نہ سفتہ گہرہائے راز می خواہم
زمانہ خاکِ مرا در نظر نمی آرد
ز نقشِ پائے تواس سرفراز می خواہم
ہمیں بس است کہ میرم ز رشکِ خواہش غیر
ز عرضِ ناز ترا بے نیاز می خواہم
وکیلِ غالبِ خونیں دلم، سفارش نیست
بہ شکوہ تو زباں را مجاز می خواہم
گر ہم پہ اک نگہ مستِ ناز ہو جائے
تو کم غمِ فلکِ فتنہ ساز ہو جائے
گلہ کو چھوڑ، ہے خواہش کہ وصل میں اب کے
زبانِ کوتہ و دستِ دراز ہو جائے
ہیں دل گرفتہ اسبابِ چاہیئے ہم کو
ترانہ ساز سے جو بے نیاز ہو جائے
یگانگی کی ہوس ہے تو فکر یہ بھی ہے
کہ ہم میں تم میں نہ کم امتیاز ہو جائے
نہ دل پذیر کوئی اس سے بیش ہے منظر
نظارہ جو بہ در نیم باز ہو جائے
ہزار شوق سے لوگوں کو دیں اگر اُن کو
ذرا متمیز گہرہائے راز ہو جائے
جو لوگ روندتے ہیں خاکِ پاؤں سے میری
پڑے جو پاؤں ترا، سرفراز ہو جائے
مروں ہوں دیکھ کے میں ناز پروری عذر
تو کاش ناز سے بھی بے نیاز ہو جائے
وکیلِ غالبِ خونیں جگر ہوں، خواہش ہے
کہ بہر شکوہ زباں کو جواز ہو جائے



زمین حذر نہ کنی گر لباسِ دین دارم
 نہ ہفت کافر و بت در آستین دارم
 زمر دین بنود خاتمِ گدا، دریاب
 کہ خود چہ زہر بود کاں تہِ نگیں دارم
 اگر بہ طالعِ من سوخت خرمم چہ عجب
 عجب ز قسمتِ یک شہر خوشہ چیں دارم
 نشسته ام بگدائی بہ شاہراہ ہنوز
 ہزار دزد بہر گوشہ در کمین دارم
 ز وعدہ دوزخیاں را فنونِ نیاز اند
 تو قے عجب از آہِ آتشیں دارم
 ترا نگفتم اگر جان و عمر معذورم
 کہ من وفائے تو با خوشتن یقین دارم
 بہ مظلعم بود آہنگِ زلہ بندیِ مدح
 ز قحطِ ذوقِ غزل خویش را بریں دارم
 علیٰ عالیٰ علیٰ کہ در طوافِ درشش
 خرام بر فلک و پائے بر زمین دارم
 عمامہ سر پہ ہے، تن پر لباسِ دین بھی ہے
 بت ایک رکھا چھپا اندر آستین بھی ہے
 نہ صرف ایک زمر دے میری خاتم میں
 چھپا کے زہر رکھا کچھ تہِ نگیں بھی ہے
 جلادیا مرا خرم اگر مقدر نے
 تو شہر سارا بنا میرا خوشہ چیں بھی ہے
 چلا ہوں راہ پہ ایسی، قدم قدم پہ جہاں
 قفس بھی، دام بھی، صیاد بھی، کمین بھی ہے
 لے اس کو میری سزا کے حساب میں یارب
 جلاتی کچھ نہیں کم آہِ آتشیں بھی ہے
 اُمید کرتا وفا کی ہے جب کبھی اس سے
 کرے بے شک بھی مراد دل، کرے یقین بھی ہے
 میں شہ کی مدح میں کہتا ہوں اک غزل ایسی
 نکلتی دل سے بھی ہے، ہوتی دل نشین بھی ہے
 علیٰ عالیٰ علیٰ طواف میں تیرے
 لگاتا دَور فلک، گھومتی زمین بھی ہے



از آنچہ بر لبِ اورفتہ در شفاعتِ من
یوں آتا حرفِ شفاعت لبوں پہ ہے تیرے
فسانہ بہ لبِ جوئے انگبیس دارم
کہ ہوتی اس سے نجل جوئے انگبیس بھی ہے
بہ دشمنان بہ خلاف وہ دوستاں ز حسد
ہجومِ عشق ترا دیکھ کر مرے دل میں
بحکمِ مہر تو باروزگار کیں دارم
حسد کرے ہے عدو کرتا دوست کیں بھی ہے
بہ کوثر از تو کرا ظرفِ بیشِ قسمتِ بیش
بنا ہوں رنداگریں، تو ساقِ کوثر
بہ بادہ خوئے کتمِ عقلِ دُور ہیں دارم
کچھ اس میں شائبہ عقلِ دُور ہیں بھی ہے
جوابِ خواجہ نظیری نوشتہ ام غالب
یہ کیا جوابِ نظیری ہے، جو تجھے غالب
"خطا نمودہ ام و چشمِ آفریں دارم"
"خطا کا شوق بھی، اُمیدِ آفریں بھی ہے"



بیا کہ قاعدہ آسماں بگردانیم
 قضا بہ گردشِ رطلِ گراں بگردانیم
 بہ گوشہ بنشینم و در فراز کنیم
 بہ کوچہ بر سرِ رہِ پاسبان بگردانیم
 اگر ز شمع بود گیر و دارندشیم
 و گرز شاہ رسد ارمغان بگردانیم
 اگر کلیم شود ہم زبان، سخن نہ کنیم
 و گر خلیل شود میہماں بگردانیم
 گل افکنیم و گلابے بہ رہگذر پاشیم
 مے آوریم و قندج در میاں بگردانیم
 ندیم و مطرب و ساقی زانجن را نیم
 بہ کاروبار زنِ کارداں بگردانیم
 گہے بہ لایہ سخن با ادا بیامیزیم
 گہے بہ بوسہ زبان در دہاں بگردانیم
 نہیم شرم بہ یک سو و باہم آویزیم
 بہ شوخی کہ رخ اختراں بگردانیم
 تو آ کہ قاعدہ آسماں بگردانیم
 قضا بہ گردشِ رطلِ گراں بگردانیم
 لگیں گلے سے، مقفل کریں شبستان کو
 بہ کوچہ بر سرِ رہِ پاسبان بگردانیم
 جو شمع آئے پکڑنے کو، ڈر نہ ہم کو ہو
 وہ لائے شہ کا بھی گر ارمغان بگردانیم
 اگر کلیم بھی ہو ہم زبان، نہ بات کریں
 و گر خلیل بھی ہو میہماں بگردانیم
 گلاب چھڑکیں، بھیری گل و سمن ہر سو
 شراب لا کے قندج درمیاں بگردانیم
 ندیم و مطرب و ساقی کو خیر باد کہیں
 بہ کاروبار زنِ کارداں بگردانیم
 گہے بہ لایہ سخن با ادا ملا دیویں
 گہے بہ بوسہ زبان در دہاں بگردانیم
 لپٹ کے با یک و دیگر، الٹ پلٹ کے ہم
 کریں وہ شوخی، رخ اختراں بگردانیم



ز جوشِ سینہ سحر را نفس فرو بندیم ز جوشِ سینہ سحر کے نفس کو روکیں ہم
بلائے گرمی روز از جہاں بگردانیم بلائے گرمی روز از جہاں بگردانیم
بہ جنگ باج ستانِ شاخساری را بہ جنگ، باج ستانِ شاخساری کو
تہی سبد ز درِ گلستاں بگردانیم تہی سبد ز درِ گلستاں بگردانیم
بہ صلح بالِ فشانانِ صبحگاہی را بہ صلح، بالِ فشانانِ صبحگاہی کو
ز شاخسار سوئے آشتیاں بگردانیم ز شاخسار سوئے آشتیاں بگردانیم
ز حیدریم من و تو، ز ما عجب نبود ہمیں عاشقانِ علی، ہم سے کچھ بعید نہیں
گر آفتاب سوئے خاوراں بگردانیم گر آفتاب سوئے خاوراں بگردانیم
بہمن وصالِ تو باور نمی کند غالب ترے وصال سے مایوس ہے بہت غالب
بیا کہ قاعدہ آسماں بگردانیم تو آ کہ قاعدہ آسماں بگردانیم



رفت بر ما آنچه خود ما خواستیم
 وایہ از سلطان بہ غوغا خواستیم
 دیگران شستند رختِ خویش و ما
 تری دامن ز دریا خواستیم
 دانش و گنجینہ پنداری یکے است
 حق نہاں داد آنچه پیدا خواستیم
 چوں بہ خواہش کارہا کردند راست
 خویش را سرمست و رسوا خواستیم
 غافل از توفیق طاعت کاں عطا است
 مزد کار از کار فرما خواستیم
 گر گنہگاریم واعظ گو مرغ
 خواجہ را در روضہ تنہا خواستیم
 وہ ہی ملتا ہے جو ملنا چاہیے
 چاہیں جتنا بھی کہ ہونا چاہیے
 دھوتے جا کر لوگ ہیں لیکن ہمیں
 تری دامن ز دریا چاہیے
 دولت و دانش خدا کی دین ہیں
 عقل مل جائے تو پھر کیا چاہیے
 ملتا سب کو حسبِ خواہش ہے اگر
 ہم کو سرمستی و سودا چاہیے
 بندگی کرتے ہیں گرا، ہم کو نہ کچھ
 مزد کار اے کار فرما چاہیے
 خواہشِ جنت ہے گرا واعظ، ہمیں
 صرف اک دیدار اس کا چاہیے



سینہ چوں تنگ است پُرخوں بود دل
دیدہ خوننابہ پالا خواستیم
تنگ دل میں جب نہ گنجائش رہی
خون آنکھوں سے بہانا چاہیے
رفت و باز آمد ہما در دام ما
باز سر دادیم و عنفتا خواستیم
ہم بخواہش قطع خواہش خواستند
عذر خواہش ہائے بے جا خواستیم
قطع خواہش ہا زما صورت نہ داشت
ہمت از غالب ہمانا خواستیم
ہاتھ گر آیا ہما ، چھوڑا اسے
دام میں اک ہم کو عنفتا چاہیے
قطع خواہش کی ہے گر خواہش اسے
عذر اب کچھ اور کرنا چاہیے
ترک خواہش کس طرح غالب کریں
کچھ تو ارماں دل میں ہونا چاہیے



اگر بر خود نمی بالدر غارت کردن ہوشم
 مراور از چہ دشوار است گنجیدن در آغوشم
 نیم در بند آزادی ، ملامت شیوہ ہادارد
 شنیدم جامہ رنداں ترا عیب است می پوشم
 خدایا زندگی تلخ است گر خود نقل و مے نبود
 دے وہ کز گداز خویش گردد چشمہ نوشم
 مرغ از وعدہ وصلے کہ بامن درمیاں آری
 کہ خوابد شد بہ ذوق وعدہ دیگر فراموشم
 گر امشب میرم و در بہفت دوزخ سرنگوں غلتم
 ہماں دامن کہ غرق لذت بے تابانی دوشم
 بخندم بر بہار و روستائی شیوہ شمشادش
 ز گل چینان طرز جلوہ سرو قبا پوشم
 بہار گلشن کوئے توام ، مسپار در خاکم
 چراغ بزم نیرنگ توام ، پسند خاموشم
 ادائے مے بہ ساغر کردنت نازم ، زہے ساقی
 بیفشاں جرعه بر خاک و زمین بگذر کہ مدہوشم
 مرغ از من اگر نبود کلام را صفا غالب
 خمستان غبارم ، سر بسر دے است سر جو شم

اگر دیدار سے دیتا نہیں تو ہم کو مدہوشی
 سعاد میں ہمارے ہم سے کرا کے ہم آغوشی
 ہیں ہم آزاد طبع و جامہ رندی پہنتے ہیں
 ہمیں آتی نہیں زاہد ریا کوشتی، عبا پوشی
 دل ایسا دے کہ بن جائے پگھل کر چشمہ نوشی
 کہ جینا تلخ ہے یا رب نہ ہو جو نوش و مے نوشی
 ہے ایسا ذوق وعدہ سن کے تیرا دوسرا وعدہ
 ہم اک دم بھول جاتے ہیں تری وعدہ فراموشی
 نہیں کرتے ہیں وہ کچھ خوف دوزخ میں تر پنے کا
 جنہیں بے تابانی فرقت میں رہتی ہے طرب کوشتی
 کریں شمشاد پر اپنے چمن والے نہ ناز اتنا
 ہمارے سرو کی آکر وہ دیکھیں گر قبا پوشی
 بہار کوچہ جاناں ہیں، مٹ کیوں خاک میں جا بیس
 چراغ محفل نیرنگ ہیں، کیسے ہو خاموشی
 نہیں دیتا نہ دے ساقی، زمین پر پھینک دے بادہ
 ہمیں تو دیکھ کر تیری ادا ہوتی ہے مدہوشی
 صفائی ہو سخن میں کس طرح غالب ہمارے جب
 غبار اک ہے سیو میں، ہے ہماری درد سر جوشتی





کم بہت عمر کا سامان سفر کرتے ہیں
دل ہے اک توشہ درہ، اس پہ گزر کرتے ہیں
جھومتا دیکھ کے جب تاب بُنا گوش ہے وہ
ریشک ہم بر دل شیدائے گہر کرتے ہیں
زخمِ ناخوردہ ہمارے جو ہیں، رکھ پاس کر ہم
ان سے آرائشِ دامانِ نظر کرتے ہیں
ظلمتِ غم میں کرے گم نہ رہ لبِ نالہ
جاں کو ہم شمعِ سرِ راہ گزر کرتے ہیں
مئے پر زور سے مسرورِ عدد ہیں اور ہم
درے خانہ پہ اک عمر بسر کرتے ہیں
جگہ اس میں نہ میسر ہوئی ہم کو لیکن
آہ سے دل پہ ترے کچھ تو اثر کرتے ہیں

وختے در سفر از برگِ سفر داشتہ ایم
توشہ راہ دے بود کہ برداشتہ ایم
لغزد از تابِ بُنا گوشِ تو متانہ و ما
تکیہ بر پاکیِ دامانِ گہر داشتہ ایم
زخمِ ناخوردہ ما روزی اغیار ممکن
کاں بہ آرائشِ دامانِ نظر داشتہ ایم
نالہ تا گم نکند راہ لب از ظلمتِ غم
جاں چراغی است کہ بر راہ گزر داشتہ ایم
تو دماغ از مئے پر زور رسانیدہ و ما
بر درے کدہ خشتے تر سر داشتہ ایم
جا اگر فتن بہ دلِ دوست نہ اندازہ ماست
تو ہماں گیر کہ آہیم و اثر داشتہ ایم

مژہ تاخون دل افشاں درِ یزیش استاد
 ماتم طالع اجزائے جگر داشتہ ایم
 داغ احسان قبولی زلیخا نش نیست
 ناز بر خرمی بخت ہنر داشتہ ایم
 پیش ازین مشرب مائیز سخن سازی بود
 لختے از خوشدلی غیر خبر داشتہ ایم
 و رسیدیم کہ غالب بمیاں بود نقاب
 کاش دانیم کہ از روئے کہ برداشتہ ایم
 تھک گئیں آنکھیں بہانے سے جو خونا تو ہم
 ماتم طالع اجزائے جگر کرتے ہیں
 داغ احسان نہیں نااہلوں کا ہم پر اور ہم
 ناز بر خرمی بخت ہنر کرتے ہیں
 ملتفت غیر پہ ہوتے ہیں وہ اور ہم خوش ہیں
 دیکھئے اس کا بھی کیا حشر وہ اب کرتے ہیں
 درمیاں پردہ ہے غالب، نہیں پر علم کہ وہ
 چھپتے خود ہیں یا مری بند نظر کرتے ہیں





سیکھی ہے بت گری کہ تراش اک صنم کریں
تجھ کو بٹھا کے سامنے نظارہ ہم کریں
گر چاہیے سکون، ستم اور کر کہ ہم
غم کھائیں بیش، تیری شکایات کم کریں
قاتل بہانہ جو ہے، دعا بے اثر ہے، آ
اشکوں سے آبِ یاری تیغِ ستم کریں
کم سن ہے، تند خو ہے، خدا جانے کیا کرے
بہتر ہے اس سے عریضہ ہم سے کم کریں
یارب ذرا سا دل پہ ہمیں اختیار دے
تا اس سے دفعِ لذتِ دردِ الم کریں
ہے نازِ یار آمدنی، حسنِ چ بے رخی
لازم ہے اس کی نازکشی دم بہ دم کریں
فیضِ ہوائے زلف سے مشکین دل ہے، آ
ستانِ فنِ غالیہ سائی رقم کریں
تحریرِ رفتگاں کا چمن خشک ہے، اسے
سیراب از نغمِ رگِ ابرِ مستلم کریں
غالب کئی ہے عمر جو ہندوستان میں سب
پیری میں کیسے عزمِ بلا و عجبم کریں

خود را بھی بہ نقش طرازی عسلم کنم
تا با تو خوش نشینم و نظارہ ہم کنم
خواہی فراغِ خویش بیفزائے برستم
تا در عوض ہماں قدر از شکوہ کم کنم
قاتل بہسانہ جوی و دعا بے اثر، بیا
کز گریہ آبگیری تیغِ ستم کنم
طفل است تند خوئے، بہ بینم چہ می کند
راحم، دے بہ عریضہ دانستہ رم کنم
یارب بہ شہوت و غضبم اختیار بخش
چندانکہ دفعِ لذت و جذبِ الم کنم
تا دخیل من بہ عشقِ فزوں تر بود ز خرج
خواہم کہ از تو بیش کشم ناز و کم کنم
غلط دلم بہ مشک ز فیضِ ہوائے زلف
قانونِ فنِ غالیہ سائی رقم کنم
خشک است کشتِ شیوہ تحریرِ رفتگاں
سیرابش از نغمِ رگِ ابرِ مستلم کنم
غالب بہ اختیارِ سیاحتِ زمينِ محوہ
کو فتنہ کہ سیرِ بلا و عجبم کنم



در وصل دل آزاری اغیار ندانم
 دانشد که من دیدہ ز دیدار ندانم
 طعنم نہ سزد، مرگ ز ہجراں نشانم
 رشکم نہ گزد، خویشتن از یار ندانم
 پرسد سبب بے خودی از مہر و من از بیم
 در عذر بخوں غلطم و گفتار ندانم
 بوسم بخیالش لب و چوں تازہ کند جور
 از سادگی اش بے سبب آزار ندانم
 ہر خون کہ نشاند مژہ در دل قدم باز
 خود را بہ غم دوست زیاں کار ندانم
 بوئے جگرم می دہد از خون سر ہر خار
 شد پائے کہ در راہ دے افکار ندانم
 زخم جگرم، بخنیہ و مرہم نہ پسندم
 موج گہرم، جنبش و رفتار ندانم
 نقد حسدوم، سکے سلطاں نپذیرم
 جنس ہنرم، گرمی بازار ندانم
 غالب نبود کو تہی از دوست ہمانا
 ز آن ساں دہم کام کہ بسیار ندانم
 ہے وصل میں اندیشہ اغیار نہ مجھ کو
 کچھ ہے فرق دیدہ و دیدار نہ مجھ کو
 ہیں مرگ و فراق ایک مرے واسطے دونوں
 کچھ جاں سے الگ رابطہ یار نہ مجھ کو
 پوچھے سبب بے خودی مجھ سے ہے، میں کیسے
 بتلاؤں کہ ہے طاقت گفتار نہ مجھ کو
 لب چوم کے میں خواب میں ہوتا ہوں یوں مجرم
 کہ ظلم بھی ہے بے سبب آزار نہ مجھ کو
 خون گرتا ہے دل میں مری آنکھوں سے ٹپک کر
 سمجھو غم جاناں میں زیاں کار نہ مجھ کو
 آتی ہے بوئے خون جگر خار سے ہر اک
 معلوم ہے، پاکس کا ہے افکار نہ مجھ کو
 ہوں زخم جگر، بخنیہ و مرہم سے مجھے کیا
 ہوں موج گہر، جنبش و رفتار نہ مجھ کو
 ہوں نقد خرد، بیچ ہے سب دولت سلطاں
 ہوں جنس ہنر، حاجت بازار نہ مجھ کو
 غالب کرے کوتاہی ذرا سی وہ نہ لیکن
 جو دیوے ہے لگتا ہے وہ بسیار نہ مجھ کو





قابو میں یہ بندش کے دیوانگی کیونکر ہو
شوق اور بڑھے جتنی زنجیر گراں تر ہو
شب گزرے، سحر آئے، کچھ فرق نہیں پڑتا
جب کہ غم، ہجراں میں دن شب کے برابر ہو

دل سے جو نکلتا ہے، جاتا ہے سوئے لب وہ
یا کہنے کی طاقت ہو، ناگفتہ یا باد رہو

یک لخت جلا دیوے زخموں کا مرے بخیہ
خوں میرا حسد اوند کچھ ایسا پڑ آذر ہو

آتش غم ہجراں کی جب رشکِ جہنم ہے
دل بھی مجھے دے ایسا جو رشکِ سمندر ہو

کی میں نے بہت کاوش، گوہر نہ ملا لیکن
خدمت ہے معین گر، اجرت بھی مقرر ہو

توفیق مجھے یارب دے شکر گزاری کی
گر ہو بھی کبھی شکوہ تو شکوہِ اختر ہو

دے اپنے خزانے سے ظرف ایسا مجھے یارب
ہو ہوش مندوں اتنا، مے جتنی میسر ہو

توحید ہے لازم، پر ہے ٹھیک کسی حد تک
ہستی کا گماں اپنی غالب کو کبھی گر ہو

اے زسازِ زنجیرم در جنوں نوا گر کن
بند گر بدیں ذوق است پارہ گراں تر کن
فیضِ عیشِ نوروزی جاودانہ خوش باشد
روزِ من ز تار یکی یا شبم برابر کن

زا نچہ دل ز ہم پاشد لب چہ طرف بر بند
یا مجالِ گفتنِ وہ یا نہ گفتہ باد رہ کن

اے کہ از تومی آید خس شرفشاں کردن
زخمِ راز خوننا بکش بخیہ را پڑ آذر کن

خوئے سر کشم دادی عجزِ رشک نہ پندم
سینہ من از گرمی تابہ سمندر کن

زیں درون کاویہا گوہرم بہ کف ناند
خدمتے معین شد، اجرتے مقرر کن

از دروں روانم را در سپاسِ خوش آور
وز برون ز بانم را شکوہِ پنج اختر کن

بخششِ خداوندی گر فراخورِ ظرف است
ہم بہ ہوش بیشی وہ، ہم بے تو نگر کن

بہرِ خویشتن غالب ہستی ترا شیدا است
قہرمانِ وحدت را در میانِ داور کن



ہا پری شیوہ غزالان و زمردم رم شاں
 دل مردم بہ خم طسہ خم درخیم شاں
 کافران اند جہاں جوئے کہ ہرگز نبود
 طرہ حور دل آویز تر از پرچم شاں
 آشکارا کش و بدنام و نکونامی جو
 آہ ازیں طائفہ و انکس کہ بود محرم شاں
 رشک بر تشنہ تنہار و وادی دارم
 نہ بر آسودہ دلاں حرم و زمزم شاں
 بگذر از خستہ دلانے کہ ندانی، ہشدار
 خستگانند کہ دانی و نداری غم شاں
 داغ خوں گرمی ایں چارہ گرانم، دانی
 آتش است آتش اگر پنبہ و گرم بہم شاں
 اے کہ راندی سخن از نکتہ سرایان عجم
 چہ بمانت بسیار نہی از کم شان
 مومن و نیرو صہبائی و عسکوی وانگا
 حسرتی اشرف و آزرده بود اعظم شان
 غالب سوختہ جاں گر چہ نیرزد بشمار
 ہست در بزم سخن ہم نفس و ہمدم شاں
 وہ پری چہرہ غزال، ایسے جو کرتا رم ہے
 باندہتا دل بہ خم زلف خم اندر خم ہے
 زلف کا فسادا ایسی جو دل آویزی میں
 گیسوئے حور بہشتی سے نہ ہرگز کم ہے
 ایک قاتل جسے بدنامی نکونامی ہو
 آہ وہ شخص جو ایسے کا بسا محرم ہے
 رشک میں کرتا ہوں اس تشنہ تنہار و پر
 ہوتا جس کو نہ میسر حرم و زمزم ہے
 خستہ دل یوں تو بہت ہیں، نہیں ملتے لیکن
 آشنا خستہ ہیں جو، جن کا نہ تجھ کو غم ہے
 گرمی چارہ جلاتی ہے مجھے چارہ گروں
 آگ ہے آگ جسے کہتے ہو تم مرہم ہے
 کیوں سناتا ہے مجھے بارغ عجم کے قصے
 ہند کیا نغمہ سرائی میں کسی سے کم ہے
 مومن و نیرو صہبائی و عسکوی ہیں یہاں
 حسرتی اشرف و آزرده یہاں اعظم ہے
 آتا گنتی میں نہیں غالب خستہ، لیکن
 وہ بھی ان ظوطیوں کا ہم نفس و ہمدم ہے





طاق شد طاقت ز عشقت بر کراں خواہم شدن
مہرباں شو ورنہ بر خود مہرباں خواہم شدن
خار و خس ہر گہ در آتش سوخت، آتش می شود
مردم از ذوق لبست چنداں کہ جاں خواہم شدن
محو گشتم از تعنِ افل، برنتابم التفات
گر بہ چشم جاد ہی خوابِ گراں خواہم شدن
آہم از مشرم و مناد از خودم پادِ رگل است
تا نہ پنداری کہ از کویت رواں خواہم شدن
پیش خود بسیار و بسیار مشتاق توام
تا کجا صرف گذارِ امتحان خواہم شدن
گرم باد از نغمہ بزم دعوتِ بالِ ہما
سازِ آوازِ شکستِ استخواں خواہم شدن
باہوس خویش است حسن و از وفابے گانہ است
مہر کم کن ورنہ بر خود بدگساں خواہم شدن
بسکہ فکرِ معنی نازک — ہمی کا بد مرا
شاہدِ اندیشہ راموئے میاں خواہم شدن
لذتِ زخم چوں خوں غالب در اعضا می دود
رنج اگر این است راحت راضیاں خواہم شدن
دردِ اُلفت سے بہت جب ناتواں ہوتا ہوں میں
ترک کر کے عشق، خود پر مہسرباں ہوتا ہوں میں
آگ بن جاتا ہے خود ہی جل کے تنکا آگ میں
جاں فزا بنتا ہوں جب بھی جاں فشاں ہوتا ہوں میں
محو ایسا ہوں ترے طرزِ تعنِ فیل میں کہ جب
ہو توجہ بھی تو در خوابِ گراں ہوتا ہوں میں
میں ہوا مشرم و مناد سے پانی پانی اور تجھے
یہ گماں ہے تیرے کوچے سے رواں ہوتا ہوں میں
ہوں ترا مشتاق لیکن شوق کی گرمی سے کیوں
اس قدر صرف گذارِ امتحان ہوتا ہوں میں
گرم نغمے سے ہے بزمِ دعوتِ بالِ ہما
سازِ آوازِ شکستِ استخواں ہوتا ہوں میں
حسن بے گانہ و مناسے ہے، ہوس کا آشنا
ملفت ہوتا ہے توجہ، بدگماں ہوتا ہوں میں
ہو کے فکرِ معنی نازک سے لاغر اس قدر
شاہدِ اندیشہ کا موئے میاں ہوتا ہوں میں
لذتِ غم شکلِ خوں دوڑے ہے غالب تن میں جب
رنج سے عملگیں نہ ہرگز یک زماں ہوتا ہوں میں



دل زان مژہ تیز بیک بار کشیدن
 دامن بہ درستی بود از خار کشیدن
 دارم سرِ ایں رشتہ بد انسان کہ ز دیرم
 تا کعبہ توان برد بہ زنا ر کشیدن
 حق گویم و ناداں بہ زبا نخم دہد آزار
 یارب چہ شد آں فتویٰ بردار کشیدن
 گنجینہ حسن است طلسمی کہ کس از دے
 چوں عقدہ نیار د گہرا ز تار کشیدن
 ز آسائش دل گر چہ مرادے د گرم نیت
 بارے نفیٰ چسند بہ ہنجا ر کشیدن
 از بیکہ دل آویز بود جادۂ راہش
 زحمت دہم پائے ز رفتار کشیدن
 دل کو مژہ تیز سے یک بار چھڑانا
 ہے جیسے کہ دامن کو بصد خار چھڑانا
 جب دیر و حرم میں نہیں کچھ فاصلہ زاہد
 کیوں چاہتا مجھ سے ہے تو زنا ر چھڑانا
 حق گوئی و حق بینی ہے نادان کو بدعت
 آساں نہیں منصور سیر دار چھڑانا
 پہچانتا اس حُسن پُر افسوں کی حقیقت
 ہے موتیوں سے اُلجھا ہوا تار چھڑانا
 مقصود ہے آسائش دل سے مجھے ہدم
 جاں کو الم و درد سے اک بار چھڑانا
 اتنی ہے دل آویز رہِ عشق کہ اس سے
 مشکل ہے بہت پائے گرفتار چھڑانا



از مطلع تا بندہ نہم پارہ لعلے
در رشتہ دم گوہر شہوار کشیدن
دریاب کہ با ایں ہمہ آزار کشیدن
لب می گزم از کار بہ زہار کشیدن
جاں دادم و داغم کہ پس از من زکر خواہی
خجست زگراں جانی اغیار کشیدن
فرجام سخن گوئی غالب بتو گویم
خون جگر است از رگ گفتار کشیدن
پہچاننا گفتہ مرا اوروں کے بیاں سے
ہے دانوں سے اک گوہر شہوار چھڑانا
خوگر ہوا ایسا ہے یہ کچھ جور و ستم کا
دکھ دیوے ہے، دکھڑے سے دل زار چھڑانا
میں مر کے چھٹا، پروہ گراں جان ہیں ایسے
آساں نہیں معشوق سے اغیار چھڑانا
پُر درد ہے یوں گفتہ غالب، نہیں ممکن
خون جگر از ریشہ گفتار چھڑانا



رشکِ سُخنمِ چیت، نہ شہدِ ہوس است ایں
 تلخابہ سر جوشِ گدازِ نفس است ایں
 اے نالہ جگر در شکنِ دامِ میفتان
 سرمایہ آرائشِ چاکِ قفس است ایں
 مستم، بکنارم خزد تن زن کہ دریں وقت
 ہرگز نشاسم کہ چہ بود و چہ کس است ایں
 واعظِ سخن از توبہ لگو، ایں کہ پس از مے
 دست و دہنہ آب کشیدیم بس است ایں
 تقویٰ اثرے چسند بہ عمرِ دگر استش
 نازم مے بے غش چہ بلا زود رس است ایں
 لب بر لبِ دلبر نہم و جاں بسپارم
 ترکیبِ یکے کردنِ صد ملتس است ایں
 داغِ دلِ غالب بہ دوا چارہ پذیر است
 ایں را چہ کنم چارہ کہ مشکین نفس است ایں
 رکھتا نہیں گفتہ مرا شہدِ ہوس ہے
 اس میں مری تلخی گدازِ نفسی ہے
 کہ خرچ نہ سب دام میں خواب کہ تجھ کو
 کرنی ابھی آرائشِ چاکِ قفسی ہے
 اے واہ یہ مستی، نہیں پہچان ذرا بھی
 ریشم ہے کہ ہے زلف جو پہلو میں بسی ہے
 کیوں توبہ کروں بادہ سے واعظ کہ جو مجھ کو
 مقصود طرب ہے، نہ کوئی بواہو سی ہے
 اس دنیا میں پتیا ہوں میں زاہد، کہ یہاں مے
 ملتی ہے بہ اسراط، اے زودرسی ہے
 جاں دیدوں میں لب کو لبِ دلبر سے ملا کر
 اب یہ ہی تمنا ہے، یہی ملتسی ہے
 داغِ دلِ غالب کا مداوا نہیں مشکل
 ہاں سہل نہیں چارہ آتشِ نفسی ہے





بسکہ لبریز است ز اندوہ تو سرتاپائے من
نالہ می روید چو خارِ ماہی از اعضائے من
مستِ دردم، ساز و برگِ انتعاشم نالہ است
بے شکستن بر نیاید بادہ از مینائے من
فصلے از بابِ شکستِ رنگِ انشا کردہ ام
میتوان رازِ درونم خواند از سیمائے من
رفتم از کار و ہماں در منکرِ صحرَا گردی ام
جوہرِ آئینہ زانوست خارِ پائے من
دانش در انتظارِ غیر و نالم زار زار
وائے من گر رفتہ باشد خوابش از غوغائے من
بس کہ ہاموں از تب و تابم سرا سر آتش است
بر ہوا چوں دُود لرزد سایہ در صحرائے من
ہے غمِ جاناں سے یوں لبریز سرتاپائے من
خارِ ماہی سے بھرے ہوں جیسے سب اعضائے من
مستِ درِ عشقی ہوں، لانا ہے نالہ ہوش میں
آتا باہریوں ہے بادہ توڑ کے مینائے من
رنگ اڑتا ہے مرا، احوالِ دل کو دیکھ کر
فاش یوں کرتا ہے رازِ اندروں سیمائے من
میں ہوا بے بس ہوں، اگسائی ہیں لیکن یہ بہت
صحرَا گردی پر مجھے لذتِ خارِ پائے من
انتظارِ غیر میں سویا ہے وہ، روتا ہوں میں
نہ اسے یارب جگائے نیند سے غوغائے من
گر می الفت سے میری آتشیں ہے دشت بھی
دُودِ بن کے ہے لرزتا سایہ در صحرائے من

زلف می آراید و از ناز یادم می کند
 در خم آن طره خالی دیدہ باشد جائے من
 مدتے ضبطِ شرر کردم بہ پاسِ غم ولے
 خوں چکیدن دارد اکنوں از رگِ خارائے من
 یاد کرتا ناز سے ہے وہ سنوارے زلف جب
 دیکھ کے پیچ و خم گیسو میں خالی جائے من
 مدتوں پاسِ غم جاناں سے تھا ضبطِ شرر
 کیا کروں جب خون ٹپکائے رگِ خارائے من
 ہو گیا غائب ہجومِ تیرگی میں اک مرے
 قطرہ در دریا ہے گویا سایہ در شب جائے من
 حسنِ لفظ و معنیم غالبِ گواہِ ناطق است
 بر عیارِ کاملِ نفسِ من و آبائے من
 حسنِ معنی لفظ کا غالبِ نسب پر ہے گواہ
 رکھتے عالی مرتبہ ہیں کس قدر آبائے من





خوش بود فارغ ز بند کفر و ایماں زیتن
 حیث کافر مُردن و آوِخ مسلمان زیتن

شیوہ زندان بے پروا خرام، از من میرس
 ایں قدر دائم کہ دشوار است آساں زیتن

بردگوئے خرمی از ہر دو عالم ہر کہ یافت
 در بیاباں مُردن و در قصر و ایواں زیتن

راحت جاوید ترکِ اختلاطِ مردم است
 چوں خضر، باید ز چشمِ خلق پنہاں زیتن

تا چہ راز اندر تہِ این پردہ پنہاں کردہ اند
 مرگ مکتوبی بود کور است عنوان زیتن

روزِ وصلِ یار جاں دہ، ورنہ عمرے بعد ازین
 ہمچو ما از زیتن خواہی پشیمان زیتن

بارِ قیساں ہم فقیم اما بدعویٰ گاہِ شوق
 مُردن است از ما و زین مشتے گراں جاں زیتن

خوب ہے آزادِ بند کفر و ایماں زندگی
 حیث کافر مُردن، آوِخ مسلمان زندگی

شیوہ زندان بے پروا نہ پوچھو ہم سے کچھ
 جانتے ہیں یہ مگر، مشکل ہے آساں زندگی

جو ہو قانع بے سرو سامان رہ کر دشت میں
 اس کی گزرے ہے درونِ قصر و ایواں زندگی

راحتِ دل خضر کی مانند ہو دائم اسے
 چشمِ مردم سے رکھے جو اپنی پنہاں زندگی

راز ہیں کیسے نہاں پردے کی تہ میں، اے خدا
 موت ہے مکتوب تو ہے اس کا عنوان زندگی

جاں فدا کر روزِ وصلِ یار تو، ورنہ تری
 ساری گزرے گی، بہت ہو کے پشیمان زندگی

عشق کا دعویٰ تو کرتے سب ہیں قدموں پر ترے
 مرتے ہم ہیں، چاہتے پر ہیں گراں جاں زندگی

بر نویدِ مقدماتِ سدِ بارِ جاں باید فشانند
 بر اُمیدِ وعدہ ات ز نہار نتواں زیستن
 دیدہ گر روشن سوادِ ظلمت و نور است، چیت
 فارغ از اہر یمن و غافل ز یزداں زیستن
 ابتذالے دارد ایں مضمون، توارِ عیب نیست
 نگزرد در خاطرِ نازک خیالاں زیستن
 غالب از ہندوستان بگریز، فرصتِ مفتِ تست
 در نجف مُردن خوش است و در صفا ہاں زیستن
 بر نویدِ مقدمِ جانان ہے مرنا زندگی
 اور اُمیدِ وعدہ پر جینا ہے بے جاں زندگی
 گر تمیزِ نور و ظلمت ہے تجھے، گزے ہے کیوں
 فارغ از اہر یمن و غافل ز یزداں زندگی
 سخت جانوں کے لیے مشکل ہے جاں دینی مگر
 بیچ ہے در خاطرِ نازک خیالاں زندگی
 جاؤ غالبِ کشورِ ہندوستان کو چھوڑ کر
 در نجف مرنا ہے بہتر، در صفا ہاں زندگی





مال و دولت سے محبت کرنی کم چاہیے
مانگنی نظر کرم یزداں سے ہر دم چاہیے
ہے نہ دل تنگی میں جائز کرنا بد خوئی کبھی
ہو دے جب افسردگی، ہونا نہ برہم چاہیے
بے تحمل رازِ الفت چھپ کے رہ سکتا نہیں
عشق کی بازی میں دل کو طاقت و دم چاہیے
رنگا رنگ آرائیوں میں تازگی شوق ہے
چہرہ خوں آلود ہو تو دیدہ پُر نم چاہیے
گر ملے آشتگی، دعویٰ درستی کا کرو
ہو اگر دل خستگی، کرنا نہ ماتم چاہیے
در خمِ دامِ بلا آزاد رہنا مندرض ہے
قید میں رہنا مگر در زلفِ پُر خم چاہیے
دل میں جوش آئے اگر، غم کی بلاؤں سے بچو
جاں ہو بے آرام جب، شکوہ نہ از غم چاہیے
مت بچھا دامِ تواضع، مکر و چالاکی نہ کر
بہر دل جوئی نہ کوئی تیغ میں حسم چاہیے

خیرہ کند مرد را مہرِ درم داشتن
حیث ز ہچو خودے چشمِ کرم داشتن
وائے ز دلِ مُردگی خوئے بد انگینستن
آہ ز افسردگی روئے دژم داشتن
رازِ برانداختن از روشِ ساختن
دیدہ و دلِ باختن، پشت و شکم داشتن
تازگی شوقِ چہست، رنگِ طرب ریختن
چہرہ ز خونناپ چشم، رشکِ ارم داشتن
باہمہ اشکِ دم ز درستی زدن
باہمہ دلِ خستگی تابِ ستم داشتن
در خمِ دامِ بلا، بالِ فشاں زیستن
با سر زلفِ دو تا عسبدہ ہم داشتن
دل چو بجوش آیدے، عذرِ بلا خواستن
جاں چو بیا سایدے، شکوہ ز غم داشتن
بہر فریب از ریا، دامِ تواضع پھیں
دل نہ رہا بدھے، تیغ ز حسم داشتن

نقشِ پائے رفتگاں جادہ بود درجہاں
 ہرکہ رود بایش پاس قدم داشتن
 اشک چناں بے اثر، نالہ چناں نارسا
 دیدہ و دل را سزد ماتم ہم داشتن
 خجلتِ کردارِ زشت گشتہ بہ عاصی بہشت
 باج ز کوثر گرفت، جبہہ زخم داشتن
 غالبِ آوارہ نیست گرچہ بہ بخشش سزا
 خوش بود از چوں توئے چشمِ کرم داشتن

نقشِ پائے رفتگاں ہے جادہ نووارداں
 راہ داں رہبر، قدم لیکن مقدم چاہیے
 اشک ایسا بے اثر، نالہ ہے ایسا نارسا
 دیدہ و دل کو ہمارے کرنا ماتم چاہیے
 خجلتِ کردارِ عاصی کی ہے وجہِ مغفرت
 ہونا کوثر کو خجل از روئے پرِ نعم چاہیے
 دوزخی غالب ہے گو، رورو کے کہتا ہے، اسے
 اک تری نظرِ کرم روحِ مکرم چاہیے





چہ غم ار بہ حسب گرفتگی زمین احتراز کردن
توان گرفت از من بگزشتہ ناز کردن
نہگت بموشگانی ز مندیپ رم نخوردن
نفسم بدام بانی ز سخن دراز کردن
تو و در کنار شوقم گرہ از جہیں کشودن
من و بر رخ دو عالم در دل فراز کردن
مژہ راز خونفشانہ بدل است ہمزبانی
کہ شمار دم بدامن ستم گداز کردن
ز غم تو باد شرمم کہ چہ مایہ شوخ چشمتے است
ز شکست رنگ بر رخ در حسد باز کردن
نفسم گداخت شوق ستم است گر تو دانی
کہ ز تاب نالہ خوں شد، نہ ز پاس راز کردن
ہو درست چاہے جتنا تجھے احتراز کرنا
نہ بھلا سکوں گا پر میں کبھی تیرا ناز کرنا
وہ زماں کہ تھی نگہ میں تیری ناز آسردینی
تھا مجھے ہل بھی زلفوں کا سخن دراز کرنا
گرہ کھولنا جہیں سے وہ ترا، مری بغل میں
مرا بر رخ دو عالم، در دل منہ از کرنا
دل و مژہ ہم زباں ہیں، بشمار خون دامن
انہیں آگیا قیاس ستم گداز کرنا
ترا معجزہ تھا دے کر غم و سوز عشق، میرے
ز شکست رنگ، رخ پر در حسد باز کرنا
تو یہ سمجھا تاب نالہ سے ہوا ہے، لیکن اے جاں
کرے دل گداز میرا ہے یہ پاس راز کرنا

بفشار رشکِ برمت نچناں گداخت گلشن
 کہ میانہ گلِ دمل رسد امتیاز کردن
 رخ گل ز غازہ کاری بہ نگاہ بند آئیں
 رسد بہ خس شکایت ز چمن طسرا ز کردن
 ہمہ تن ز شوقِ چشم کہ چو دل فشاندہ گردد
 بسرِ شکِ مایہ بخشم ز جگر گداز کردن
 ہوا رشکِ بزم سے ہے یوں گداز باغ، اس کو
 نہ میسانہ گلِ دمل رہا امتیاز کرنا
 رخ گل کی غازہ کاری بنے جب ہے گلشن آرا
 نہ روا ہے خس کو شکوہ بہ چمن طسرا ز کرنا
 ہے یہ کیسی خوں فشانی مری آنکھ کی کہ مجھ کو
 نہ رہا جو خون دل میں، ہے جگر گداز کرنا
 ہیں تری غزل میں غالب گہرا اس قدر کہ مشکل
 ہوا تجھ میں اور نظیرِ می میں کچھ امتیاز کرنا





نیکلے ہمہ شب شمع بساں دُود ز سر ہے
جز میرے کوئی کرتا نہ یوں عمر بسر ہے
کرتا ہوں میں گر آگ کی پوجا تو ہوا کیا
یہ بھی تو خدایابی کی اک راہ گزر ہے
مانا ہے مجھے راہنما راہروں نے
جس دن سے بنا عشق مرا رختِ سفر ہے
جب غلہ سے نکلا ہوا جا سکتا ہے واں پھر
کیوں رہ نہ مجھے کوئیں تیری بارِ دگر ہے
ہے تلخی ایام بہت، دے مجھے بورہ
اس کی تو دوا صرف ترے لب کی شکر ہے
طولِ شبِ ہجراں نے کیا ایسا ہے لاغر
پہچانتا کوئی نہ مجھے وقتِ سحر ہے

چوں شمع رُود شب ہمہ شب دُود ز سراں
زیں گو نہ کرا روز بسر رفت مگر ماں
آذرِ پیرستیم درخ از شعلہ نتابیم
لے خواندہ بسوئے خود ازیں را ہگزر ماں
در عشق تو ضربِ المثلِ راہروا نیم
ہگزار برہ خفتہ و از بیشہ مبر ماں
از بے خردی کوئے ترا حُسلہ شمر دیم
چون است کہ در کوئے تورہ نیست دگر ماں
مستیم، بیاتن زن و لب برب ما نہ
حاشاکہ بود تفسدِ قلب ز شکر ماں
طولِ شبِ ہجراں بود اندر حق ما خاص
از ہمنفساں کس نہ شناسد بہ سحر ماں

بے وجہِ مے آشفته و خواریم بدا ما
 در مے کدہ از مانستاند اگر ماں
 از ارزشِ ما بے ہنراں ماندہ شگفتے
 در بندِ غم انداختہ گردوں بہ ہنر ماں
 چوں تازگیِ حوصلہِ خویش نداند
 داند کہ بود نالہ بامسید اثر ماں
 غالب چہ زیاں، نالہ اگر گرم روی کرد
 سوزے بدل اندر نہ و داغ بہ جگر ماں
 آشفته و رسوا ہوا اس بار ہوں ایسا
 کہ بند مے واسطے مے خانے کا در ہے
 یہ راز نہیں کھلتا کبھی بے ہنروں پر
 کہ ہووے غم عشق سے افزون ہنر ہے
 وہ جانتا اپنے دل سنگیں کو نہیں کچھ
 کہتا ہے مجھے نالہ بہ امید اثر ہے
 ہے گرم روی نالے میں غالب تو برا کیا
 کہ اس سے ملے سوزِ دل و داغ جگر ہے





نخسل ز راستی خویش کر رہے ہیں ہم
ستم بہ جانِ کج اندیش کر رہے ہیں ہم

نہ تاکہ ٹوٹ سکیں آستانِ جاناں سے
بہ بوسہ پاؤں وہاں ریش کر رہے ہیں ہم

گلوں سے بزمِ سجا کر ترے لئے اے جاں
نخسل گلاب و سمن بیش کر رہے ہیں ہم

تو سن کے اس کو پریشان ہونہ اے ظالم
کریں گلہ ہیں تو باخویش کر رہے ہیں ہم

حجابِ نفس سے نکلے ہیں، دیرو کعبہ میں
خدا کی دید بہ ہر کیش کر رہے ہیں ہم

خسرامِ ناز ترا دیکھ کے گلستاں میں
نظارۂ روئے درویش کر رہے ہیں ہم

جفا بقدرِ وفا مل رہی ہے گھر ہم کو
ضرور تجھ سے وفا بیش کر رہے ہیں ہم

ہر اک کیساتھ، دو اک گام چل کے اے غالب
ظہورِ بے کسی خویش کر رہے ہیں ہم

نخسل ز راستی خویش می توان کردن
ستم بجانِ کج اندیش می توان کردن

چو مزدِ سعی دہم، مژدہ سکوں خواہد
ز بوسہ پادرت ریش می توان کردن

وگر بہ پیش وے اے دل چہ ہدیہ خواہی برد
مگر بہ گدیہ کفے پیش می توان کردن

تو جمع باش که مارا دریں پریشانی
شکایتے است که باخویش می توان کردن

سراز حجابِ تعین اگر بروں آید
چہ جلوہ ہا کہ بہ ہر کیش می توان کردن

خسرامِ ناز تو با صحنِ گلستاں دارد
رعایتے کہ بدرویش می توان کردن

اگر بقدرِ وفا می کنی جفا حیف است
بمرگِ من کہ ازیں بیش می توان کردن

کے بجو کہ مرا و را دریں سفرِ غالب
گواہِ بے کسی خویش می توان کردن



حیف است قتل کہ ز گلستاں شناختن
 کچھ فرق قتل گاہ و گلستاں نہیں اسے
 شاخ از خدنگ و غنچہ ز پیکاں شناختن
 کچھ امتیاز غنچہ و پیکاں نہیں اسے
 لب دو ختم ز شکوہ ز خود فارغم شمر د
 شکوہ نہ ہو تو سمجھے ہے آرام سے ہوں میں
 نشاخت قدر پریش پنہاں شناختن
 آتی ہے کرنی پریش پنہاں نہیں اسے
 از شیوہ ہائے خاطر مشکل پسند کیست
 اس کے لئے ہے قتل سزا، جرم عشق کی
 کشتن بجرم و درد ز درماں شناختن
 تفریق در عقوبت و درماں نہیں اسے
 از پیکرت بساط صفائے خیال یافت
 کہتا ہے جب بغل میں نہیں، دل میں ہوں ترے
 وصل تو از فراق تو نتوان شناختن
 کچھ بھی وصال و مجر کی پہچاں نہیں اسے
 نازم دماغ ناز، ندانی ز سادگی است
 کشتن بہ ظلم و کشتہ احساں شناختن
 کوئی شعورِ سختی و احساں نہیں اسے
 مایم و ذوقِ سجدہ، چہ مسجد، چہ بتکدہ
 در عشق نیست کفر ز ایماں شناختن
 دل کو ہے ذوقِ سجدہ، ہو مسجد کہ بتکدہ
 کچھ فکر کفر و مذہب و ایماں نہیں اسے
 مینا شکستہ و مئے گل و نام ریختہ
 محوم ہنوز در گل و ریجاں شناختن
 دل ہے کہ حاجتِ گل و ریجاں نہیں اسے
 لختِ دلم بدامن و چاہِ غم بجیب
 لختِ جگر بدامن و چاہِ الم بجیب
 اینک سزائے جیب ز داماں شناختن
 یہ عشق، قدرِ جامہ و داماں نہیں اسے
 غالب بقدرِ حوصلہ باشد کلامِ مرد
 غالب شعورِ ہمت و ذلت نہ ہو جسے
 باید ز حرفِ نبضِ حرفیاں شناختن
 لگتی ہی ہاتھ نبضِ رقیباں نہیں اسے





بخونم دست و تیغ آلودِ جانان
بد آموزاں و کیلِ بے زبانان
چہ گویم در سپاسِ بے کسی ہا
زہے نامہر بانان، مہر بانان
گر از خود خوش ترے سنجیدہ باشند
نوازشِ ہاست با ایں بد گمانان
فغانا میگساراں دجلہ نوشاں
دریغاساقیاں اندازہ داناں
دمِ مُردن بر شکمِ رنگ گیرد
فراخی ہائے عیشِ سخت جانان
گلے ہر گوشہٗ دستار داری
خوشا بختِ بلندِ باغبانان
غمّتِ خونخوار و دلہا بے بضاعت
دریغِ آبروئے میزبانان
ہیں خوں سے تیغ و کفت آلودِ جانان
بنے ہیں یہ وکیلِ بے زبانان
مری لاچاریاں دیکھو ہیں کیسی
کہ ہیں نامہر بانان، مہر بانان
کسی کو گر سمجھتے ہیں وہ اچھا
کریں ہیں مہر بانانی، بد گمانان
فغانا میگساراں دریا نوشاں
دریغاساقیاں اندازہ داناں
دلایں رشک مرتے وقتِ مجھ کو
فراخی ہائے عیشِ سخت جانان
لگا گل گوشہٗ دستار میں ہے
خوشا بختِ بلندِ باغبانان
ہے غمِ خونخوار، دل ہے خوں سے خالی
دریغِ آبروئے میزبانان

گزشت از دل ولے نگزشت از دل رہا دل میں ہے، ہو کر پار دل کے
 خدنگ غمزہ زوریں کماناں خدنگ غمزہ زوریں کماناں
 نوائے شوق خواہ از بے نواباں نوائے شوق دیتے بے نوا ہیں
 نشانِ دوست جو از بے نشاناں نشانِ یار دیویں بے نشاناں
 بہرغم تافہود آرد بہ من سر اٹھاتے ہیں ہزاروں بار غم کے
 بخواری ہنگرم در ناتواناں توانا کس قدر ہیں ناتواناں
 سبک برخیز زیں ہنگامہ غالب سبک رفتار جا دنیا سے غالب
 چہ آویزی بدیں مشتے گرانہاں گراں سر ہیں بہت یاں سر گرانہاں





تاز دیوانم کہ سر مست سخن خواهد شدن
 این مے از قحطِ خریداری کہن خواهد شدن
 کو کیم را در عدم اوج قبولی بوده است
 شہرتِ شعرم بگیتی بعد من خواهد شدن
 ہم سوادِ صفحہ، مشکِ سودہ خواهد بخفتن
 ہم دو اتم نافِ آہوئے ختن خواهد شدن
 مطرب از شعرم بہر بزمی کہ خواہد زدنوا
 چاک ہا ایشارِ جیبِ پیرہن خواہد شدن
 حرفِ حرفم در مذاقِ فتنہ جا خواہد گرفت
 دستگاہِ نازِ شیخ و برہمن خواہد شدن
 ہے، چرمی گویم اگر این است وضعِ روزگار
 دفترِ اشعارِ بابِ سوختن خواہد شدن
 آنکہ صورِ نالہ از شورِ نفسِ موزوں و مید
 کاش دیدے کاین نشید شوقِ فن خواہد شدن
 کاش سنجیدے کہ بہر قتلِ معنی یک قلم
 جلوۂ کلک و رقم بن جائے گا دار و رس
 انہدامِ معنی و قتلِ سخن ہو جائے گا
 فرطِ بد ذوقی سے فقدانِ سخن ہو جائے گا
 بادہ از قحطِ خریداری کہن ہو جائے گا
 اوج پر کو کب عدم میں تھا مرا، دنیا میں بھی
 بعد مرنے کے، مرا شہرہ بہ فن ہو جائے گا
 عطر پاشی حرف میں ہوگی ہر اک دیوان کے
 روشنائیِ قلم، مشکِ ختن ہو جائے گا
 کوئی مطرب چھیڑ دے گا اگر غزل میری کبھی
 پارہ پارہ بزم میں ہر پیرہن ہو جائے گا
 شعر میں ہوگا مرے ہنگامہ رنگا رنگ یوں
 دستگاہِ نازِ شیخ و برہمن ہو جائے گا
 گر رہی یہ ہی کوئی دن اور وضعِ آسمان
 میرا دیوان سارا بہر سوختن ہو جائے گا
 شاعروں کی گریوہی ہوتی رہی بے حرمتی
 صنعت و کاری گری، اک نیک فن ہو جائے گا
 جلوۂ کلک و رقم بن جائے گا دار و رس
 انہدامِ معنی و قتلِ سخن ہو جائے گا

مہ نو کردہ کاہش پیکر شش را
 بہ چشم کم ہماں مہ پیکر شش ہیں
 چکد در سجدہ خوں از چشم مستش
 گذارش ہائے نفسِ کافر شش ہیں
 گراز غم بر لبش جا کرد، غم نیست
 ز جاں تن زن، لبِ جاں پرورش ہیں
 خداوندش بخونِ ما مگیراد
 بہ بے تابی نگہ بر خنجر شش ہیں
 بہ رسم چارہ جوئی پیشِ غالب
 شکایتِ سنج چرخ و اختر شش ہیں
 بنایا غم نے ہے اس کو مہ نو
 وہ لاغر اس طرح مہ پیکر اب ہے
 ٹپکتا آنکھ سے سجدے میں ہے خوں
 گذار ایسا ہوا وہ کافر اب ہے
 غم الفت سے ہے جاں لب پہ اس کی
 ہوا بے جاں، لبِ جاں پرور اب ہے
 معاف اس پر خدایا خوں مرا کر
 وہ بے تابی سے دیکھے خنجر اب ہے
 برائے چارہ جوئی، پیشِ غالب
 وہ شکوہ سنج چرخ و اختر اب ہے





حق کہ حق است سمیعے ست ، فلانی بشنو
بشنو گر توئی خداوندِ جہانی بشنو
لن ترانی بجوابِ ارنی چند و چرا
من نہ اینم بشناس و تو نہ آنی بشنو
سوئے خود خوان و بخلوت گر خام جادہ
آنچہ دانی بشمار آنچہ ندانی بشنو
پردہ چند بہ آہنگِ نکسا بسراے
غزلے چند بہ ہنجاہِ فغانی بشنو
لختے ، آئینہ برابر نہ و صورت بنگر
پارہ گوش بہ من دار و معانی بشنو
ہر چہ سنجم بہ تو ز اندیشہ پیری بپذیر
ہر چہ گویم بہ تو از عیشِ جوانی بشنو
چارہ جو نیستم و نیز فضولی نکنم
من و اندوہ تو ، چند آنکہ توانی ، بشنو
زینکہ دیدی بہ جیم ، طلبِ رحم خطا است
سخنے چند ز غم ہائے نہانی بشنو
نامہ در نیمہ رہ بود کہ غالب جاں داد
ورق از ہم در و این مرزدہ زبانی بشنو
آہ و فریاد مری ، میری زبانی سن لے
سن لے ، گر تو ہے خداوندِ جہانی سن لے
لن ترانی بجوابِ ارنی دے نہ مجھے
میں نہ موسیٰ ، نہ خدا تو ، اے فلانی سن لے
مجھ کو بلوا کے ، بٹھا کے کبھی خلوت گہ میں
ٹھیک سے اس دلِ خستہ کی کہانی سن لے
پردہ چند بہ آہنگِ نکسا بسرا
غزلے چند بہ ہنجاہِ فغانی سن لے
کھول کر آنکھ ، نظر صورتِ الفاظ پہ کر
کھول کر کان بھی کچھ ان کے معانی سن لے
دیکھ اندیشہ پیری لے ، دکھاؤں میں اگر
میں بتاؤں جو تجھے عیشِ جوانی ، سن لے
ہو نہ چارہ تو نہ ہو ، بیٹھ کے لیکن مجھ سے
کلفتِ الفت و اندوہ زمانی سن لے
میں جہنم میں ہوں ، ناقابلِ بخشش ہوں ، مگر
اے ستمگر مرے غم ہائے نہانی سن لے
غالبِ خستہ مرا ، دیر سے پہنچا قاصد
خط نہ پڑھ ، مرزدہ اک اب اس زبانی سن لے



بالم بخویش بسکہ بہ بند مکند تو
 مردم گماں کنند کہ تنگم بہ بند تو
 آزادی ام نخواہی و ترسم کزین نشاط
 بالم بخود چنانکہ نگجسم بہ بند تو
 رنجِ قضا است ہمتِ آساں گدازِ ما
 قہرِ خدا است خاطرِ مشکل پسند تو
 از ما چہ دیدہ کہ بما از گدازِ دل
 ہمچو شکر در آب بود نوش خند تو
 اے مرگ مرحبا چہ گرانمایہ دلبری
 چشم بد از تو دور، نکوایا سپند تو
 اے کعبہ چوں من از دل یارِ افتادہ است
 ایں بت کہ افتادہ ز طاقِ بلند تو
 مچھولا خوشی سے ہوں میں جو اندر مکند تو
 سمجھیں ہیں لوگ تنگ ہوں اندر میں بند تو
 آزادی چاہیے کسے، ڈر ہے، نشاط سے
 میں مچھول کر سمانہ سکوں در مکند تو
 رنجِ قضا ہے، ہمتِ آساں گدازِ ما
 قہرِ خدا ہے خاطرِ مشکل پسند تو
 دل ہے گداز ایسا کہ آیا لبوں پہ جب
 پانی میں قند بن گیا شیرین خند تو
 اے موت آفرین کہ تجھ سے بُری نظر
 کرتے ہیں دُور بن کے نکوایا سپند تو
 اے کعبہ دل سے اس کے گرا ہوں میں اس طرح
 بت جیسے گر گیا ہوز طاقِ بلند تو



در رگنذر بیپریش ماگر کشتی، چہ باک
آخر شراب نیست عنانِ سمندرِ تو
آں کز تو دل ربودہ ندانم کہ بودہ است
یارب کہ دُور باش ز جانِش گزندِ تو
تو تا کہ دل دُکھائے کسی کا نہ اس طرح
بن جائے حالِ زار مرا کاش پندِ تو
غالب سپاس گوئے کہ ما از زبانِ دوست
می بشنویم شکوہِ بختِ نژندِ تو
احوال پوچھنے کو مرے، راہ میں کبھی
کھنچ جائے گر، ہو خوب، عنانِ سمندرِ تو
تجھ کو خدا بچائے تکالیفِ عشق سے
سنتے ہیں بن گیا ہے عدو دل پسندِ تو
بد قسمتی پہ آتا جو تیری ہے اس کو ترس
غالب ہمیں ہے رشکِ بختِ بلندِ تو



گستاخ گشتہ ایم غرورِ جمال کو گستاخیاں ہیں کیوں، کہاں قہرِ جمال ہے
 پیچیدہ ایم سر زوفا، گوشمال کو ہے سرکشی وفا سے، کدھر گوشمال ہے
 تا کے فریبِ حلم خدا را، خدا نہ یہ حلم و بردباری ہے اب کیسی، اور کہاں
 آن خوئے خشمگین و ادائے ملال کو وہ خوئے خشمگین و ادائے ملال ہے
 برگشتہ ام ز مہر و نمی گیری ام بہ قہر ترکِ وفا پہ میرے، ترا کیوں نہیں ہے قہر
 دارم دو صد جواب و لے یک سوال کو ہیں سو جواب، کیوں نہ تو کرتا سوال ہے
 یامی گشت صحبت و یامی فزود ربط ہو خستم واسطہ کہ ہو کچھ رابطہ شروع
 لیکن مرا ملال و ترا انفعال کو یاں ہے نہ کچھ ملال، نہ واں انفعال ہے
 خواہی کہ بر فروزی و سوزی، درنگِ چسیت چاہے جلانا حسن سے، قدرت ہے سب تجھے
 خواہم کہ تیز سوئے تو بنیم، مجال کو چاہوں میں جلوہ، دید کی پر کب مجال ہے
 گر گشتہ ایم کشتن و بستن، بما مخند کہتا ہوں جب کہ باندھ کے گیسو میں قتل کر
 مارا تدارکے بہ سزا در خیال کو مجھ کو نہ کچھ سزا و جزا کا خیال ہے
 من بوسہ جو و تو بہ سخن داریم نگاہ میں مانگتا ہوں بوسہ تو ہنستا ہے سن کے تو
 لب تشنہ با گہر چہ شکیبہ، زلال کو آپ گہر نہیں، مرا مقصد زلال ہے



دل فتنہ جو فرصتِ تکمیلِ عشق نیست
ہنگامہ سازی ہو س زودِ بال کو
لب تا جگر ز تشنگیم سوخت در تموز
صاف شرابِ غورہ و جامِ سفال کو
ہے بادۂ طہور میں کیوں محتسب کا غم
کیوں خلد میں یہ آفتِ خوفِ زوال ہے
غالب بہ شعر کم ز ظہوری نیم ولے
عادل شہِ سخن رسِ دریا نوال کو
تکمیلِ عشق کی نہیں فرصت مجھے، کہاں
ہنگامہ سازی ہو س زودِ بال ہے
لب تا جگر جلاوے ہے گرمی، ولے نہ کچھ
شیشے میں ہے شراب نہ جامِ سفال ہے
ہے بادۂ طہور میں کیوں محتسب کا غم
کیوں خلد میں یہ آفتِ خوفِ زوال ہے
غالب کو مرتبہ ہے ظہوری کا، پر نہ اب
عادل شہِ سخن رسِ صاحبِ کمال ہے



دولت بہ غلط نبود، از سعی پشیمان شو
 کافر نتوانی شد، ناچار مسلمان شو
 از ہرزہ رواں گشتن، قلمزم نتوان گشتن
 جوئے بہ خیابان رو، سیلے بہ بیابان شو
 ہم خانہ بہ ساماں بہ، ہم جلوہ فراواں بہ
 در کعبہ اقامت کن، در بت کدہ مہماں شو
 آوازہ معنی را بر سازِ دبستان زن
 ہنگامہ صورت را بازیچہٗ طفلان شو
 افسانہ شادی را یکسر خطِ بطلان کش
 غم نامہ ماتم را آرائشِ عنوان شو
 گر چرخِ فلک گردی، سر بر خطِ فرماں نہ
 در گوئے زمین باشی، وقفِ خیمِ چوگاں شو
 ناکام رہی کوشش جو، تو نہ پشیمان ہو
 گر ہو نہ سکا کافر، ناچار مسلمان ہو
 ہمت کے مطابق ہی ہر قطرے کی منزل ہے
 یا جوئے گلستان بن، یا سیلِ بیابان ہو
 ساماں بھی بہت واں ہے، جلوہ بھی فراواں ہے
 ہے دید کی طاقت گر، بت خانے کا مہماں ہو
 ہنگامہ صورت اک بازیچہٗ طفلان ہے
 معنی کا ہے گر نغمہ، بر سازِ دبستان ہو
 افسانہ شادی سے ہووے نہ خوشی گر، کچھ
 غم نامہ ماتم سے آرائشِ عنوان ہو
 سیارہ اگر ہے تو، تسلیم کا سرخسہ کر
 گر گیند ہے گیتی کی، وقفِ خیمِ چوگاں ہو



آوردہ غمِ عشقم در بندگی ایزد لایا ہے غمِ الفت در بندگی ایزد
اے داغ بدل در رو، وز جہہ نمایاں شو اے داغِ محبت اب از جہہ نمایاں ہو
در بندِ شکیبائی مُردم بہ جگر خانی خوں ہوتا جگر کا ہے در بندِ شکیبائی
اے حوصلہ تنگی کن اے غصہ فراواں شو اے حوصلہ کم ہو کچھ، اے غصہ فراواں ہو
سرمایہ کرامت کن وانگاہ بغارت بر لٹنے کے لئے ملتا سرمایہ ہے جس صورت
بر خرمنِ ما برقتے، بر مزرعہ باراں شو خرمن پہ گرے بجلی، جب کھیت پہ باراں ہو
جاں داد بہ غمِ غالب خوشنودیِ روشں را غالب ہے مرا غم سے، خوش کرنے کو دل اس کا
در بزمِ عزائمے کش، در نوحہ غزل خواں شو در بزمِ عزائمے کش، در نوحہ غزل خواں ہو



میرو د خندہ بسامان بہاراں زدہ روندتا پاؤں سے سامان بہاراں آیا
 خونِ گل رنجیتہ دمے بہ گلستاں زدہ مست ہو کے جو وہ گل رخ بہ گلستاں آیا
 شورِ سودائے تو نازم کہ بہ گل می بخشد شورا نگیزیاں الفت کی ہیں تیری ایسی
 چاکے از پردہ دل سر بہ گریباں زدہ چاک داماں ہوا گل، سر بہ گریباں آیا
 آہ از بزمِ وصال تو کہ ہر سو دارد واہ کیا بزم ہے تیری کہ یہاں مستوں کی
 نشتر از ریزہ مینا بہ رگِ جاں زدہ نشتر ریزہ مینا بہ رگِ جاں آیا
 شورِ اشکے بفشارِ بنِ مژگاں دارم اشک سے اتنا طلاطم ہے بیا مژگاں میں
 طعنہ بر بے سرو سامانی طوفاں زدہ شور اس جیسا نہ لے کر کوئی طوفاں آیا
 اندری تیرہ شب از پردہ بروں تاختہ است شبِ تاریک میں لے کر منے روشن ساقی
 منے روشن بہ طرب گاہِ حریفان زدہ مست و خرم بہ طرب گاہِ حریفان آیا
 فرصتم باد کہ مرہم نہ زخمِ جگر است کام ز خموں پہ نمک نے کیا یوں مرہم کا
 خندہ بر بے اثری ہائے نمکداں زدہ خندہ بر بے اثری ہائے نمکداں آیا
 خوش نوا بلبیل پروانہ نژادے دارم خوش نوا بلبیل پروانہ نسب میرا اک
 شعلہ درخویش ز گلبانگِ پریشاں زدہ لے کے شعلہ زدہ گلبانگِ پریشاں آیا



آہ ازاں نالہ کہ تاشب اثرے باز نداد
بہ ہم آہنگی مرغانِ سحر خواں زدہ
چمن از حسرتیان اثرِ جلوہ تست
گلِ شبِ نیم زدہ باشد لبِ دندان زدہ
بے اثر نالہ رہا سارا مرا گر چہ وہ
بہ ہم آہنگی مرغانِ سحر خواں آیا
گلِ شبِ نیم زدہ حسرت میں ترے جلوے کی
کاٹ کے اپنے لبوں کو ہے بہ دندان آیا
ہے مقام اتنا ترا اونچا، بلند اتنا در
چو منے جھک کے فلک خود ترا ایواں آیا
ہے نگر موجِ غبارے و ز غائب بگزر
اینک آندم نہ ہوا داریِ خوباں زدہ
صورتِ موجِ غبار ایک ہے غالب جو یہاں
یک نفس بہر ہوا داریِ خوباں آیا



بتے دارم از اہل دل رم گرفتہ
 بشوخی دل از خویشتن ہم گرفتہ
 ز سفاک گفتن چو گل بر شکفتہ
 دریں شیوہ خورامسلم گرفتہ
 رگ غمزہ از نیش مژگاں کشودہ
 سر رفتہ در زلف پر خم گرفتہ
 بہ رخسارہ عرض گلستاں ربودہ
 بہ ہنگامہ عرض جہنم گرفتہ
 فسوں خواندہ و کار عیسی نمودہ
 پری بودہ و خاتم از جم گرفتہ
 بہ ناز و اداتن بہ معجز ندادہ
 بہ شرم و حیارخ ز محرم گرفتہ
 دمش رخنہ در زہد یوسف فگندہ
 غمش گندم از دست آدم گرفتہ
 گہے طعنہ بر لحن مطرب سرودہ
 گہے خردہ بر لفظ ہمدم گرفتہ
 صنم جو اہل دل سے رم ہوا ہے
 نہ خود سے بھی گریزاں کم ہوا ہے
 کہا ظالم، ہوا سن کر شکفتہ
 کہا دلبر تو وہ برہم ہوا ہے
 رگ غمزہ کا نشتر نیش مژگاں
 ستمگر گیسوئے پر خم ہوا ہے
 گل رخسار سے گلشن ہے دنیا
 معطر زلف سے عالم ہوا ہے
 وہ جادو گر کرے ہے کار عیسیٰ
 پری وشن مالک خاتم ہوا ہے
 فسوں گر بن گیا ناز و ادا سے
 حیا سے غیر و نامحرم ہوا ہے
 جمال و حسن سے و سوا س یوسف
 کشش سے گندم آدم ہوا ہے
 کبھی طعنہ زن الحان مطرب
 کبھی خردہ گر ہمدم ہوا ہے



بہ بیداد صد گشتہ برہم نہادہ
وہ کر کے عاشقوں کو قتل ظالم
بہ بازیچہ صد گونہ ماتم گرفتہ
خوشی سے شامل ماتم ہوا ہے
بہ رویش ز گرمی نگہ تاب خوردہ
نگہ از گرمی رخ تاب خوردہ
بہ کویش برفتن صبا دم گرفتہ
گھٹا کو میں صبا کا دم ہوا ہے
نیا روز من ہیچ گہ یاد ہر گز
گھٹا کو میں صبا کا دم ہوا ہے
مگر خوئے خاتان اعظم گرفتہ
ہوا کیا گرنہ ہم ہیں یاد، اس نے
ظفر کز دم اوست در نکتہ سنجی
بھلایا اکبر اعظم ہوا ہے
کہ غالب باوازہ عالم گرفتہ
ہے تو مشہور گر دنیا میں غالب
کرم فرما شہ عالم ہوا ہے



گاہے بچشمِ دشمن و گاہے در آئینہ
 پُرکارِ عیب جوئی خویشم ہر آئینہ
 حیرت نصیب دیدہ ز بے تابی دل است
 سیما را حقے است ہمانا بر آئینہ
 تا خود دل کہ جلوہ گرِ روئے یار شد
 خنجرِ بخولیش می کشد از جوہر آئینہ
 باشد کہ خاکساری مایہ دہد فروغ
 گوئی سپردہ ایم بہ روشن گر آئینہ
 محو خودی و دادِ رقیباں نمی دہی
 اے بر رخت ز چشم تو حیراں تر آئینہ
 دورت رہودہ ناز بخود ہم نمی رسی
 تا چند بر ہوائے تو ریزد پُر آئینہ
 بے گانہ ناز میں جو ہوا سب سے، تو بتا
 تا چند بر ہوائے تو ریزد پُر آئینہ
 گاہے بچشمِ دشمن و گاہے در آئینہ
 میں عیب بینِ خویش ہوں اندر ہر آئینہ
 حیران و بے قرار دل و چشمِ عاشقاں
 سیما جیسے مضطر و حیراں در آئینہ
 دل جلوہ گاہ کیسے ہو، جب دیکھ کر اسے
 گھونپے ہے اپنے قلب میں اک خنجر آئینہ
 ہوں خاکسار تا ہو صفا دل کہ خاک سے
 کرتا ہے صاف مانجھ کے روشن گر آئینہ
 یوں محو عکسِ خود نہ ہوا دے داد کچھ اسے
 ہے جب کہ آنکھ سے تری حیراں تر آئینہ
 بے گانہ ناز میں جو ہوا سب سے، تو بتا
 تا چند بر ہوائے تو ریزد پُر آئینہ



دردا کہ دیدہ را نغم اشکے نمازہ است جب اشک آنکھ میں نہ رہے، کیسے لے خدا
کاندر وداعِ دل زند آجے بر آئینہ وقتِ وداع چھڑکوں میں پانی بر آئینہ
در ہر نظر برنگِ دگر جلوہ می کنی ہر آنکھ میں برنگِ دگر جلوہ گر ہے تو
حسنتِ طلسم و فتنہ و افسوں گر آئینہ جادو ہے تیرا حسن تو افسوں گر آئینہ
ہر یک گدائے بوسہ و نظارہ کسے است ہر اک فقیرِ بوسہ و نظارہ ہے یہاں
از جمِ پیالہ ہیں و ز اسکندر آئینہ رکھتا پیالہ جم ہے تو اسکندر آئینہ
آہن چہ دادِ غمزنہ سحر آفریں دہد دے سکتا دادِ عشوہ نہ آئینہ ہے اگر
غالب بجز دلش بنود در خور آئینہ غالب تو دل کا، عکس کے قابل کر، آئینہ



شاہ بہ بزمِ جشن چو شاہاں شرابِ خواہ
 زر بے حساب بخش و قدح بے حسابِ خواہ
 بزمِ بہشت و یادِ حلال است در بہشت
 گر باز پرس رُو دہد، از من جوابِ خواہ
 تو بادشاہِ عہدی و بختِ تو نوجواں
 بر خورِ ز عمر و باجِ نشاط از شبابِ خواہ
 در روزِ ہائے فرخ و شبِ ہائے دلفزا
 صہبا بروزِ ابر و شبِ ماہتابِ خواہ
 در خورِ نباشد ار مئے گلگون بہ میچِ رُو
 شربتِ بجامِ لعل ز قند و گلابِ خواہ
 خونِ حسود در دمِ شادی شرابِ گیر
 چوں بادہ این بود دلِ دشمنِ کبابِ خواہ
 گل بوی و شعر گوی و گہرِ پاش و شاد باش
 مستی ز بانگِ بربط و چنگ و ربابِ خواہ
 خونِ سیاہِ نافہ آہو چہ بو دہد
 از حلقہ ہائے زلفِ بتاں مشکِ نابِ خواہ
 اے شہ بہ بزمِ جشن، فسر اوں شرابِ خواہ
 زر بے شمار بخش و قدح بے حسابِ خواہ
 جنت ہے بزمِ تیری، ہے جنت میں مے روا
 ہو باز پرس گر کوئی، مجھ سے جوابِ خواہ
 تو بادشاہِ وقت ہے، قسمتِ جواں تری
 ہاں عیشِ عمر، عشرتِ عہدِ شبابِ خواہ
 در روزِ ہائے فرخ و شبِ ہائے دلفزا
 صہبا بروزِ ابر و شبِ ماہتابِ خواہ
 گر ذوق و شوقِ بادہ گلگون تجھے نہیں
 اک جامِ لعلِ شربتِ قند و گلابِ خواہ
 وقتِ خوشی شرابِ پی خونِ حسود کی
 کھا کوفتے دلوں کے، جگر کے کبابِ خواہ
 شعر و گل و گہر سے مناجش بزمِ میں
 مستی ز بانگِ بربط و چنگ و ربابِ خواہ
 خونِ سیاہِ نافہ آہو کی بو ہے کیا
 از حلقہ ہائے زلفِ بتاں مشکِ نابِ خواہ



خواہش ازیں گروہ پری چہرہ ننگ نیست
از چشم غمزہ وز شکن طرہ تاب خواہ
از راز ہا حکایتِ ذوقِ نگاہ گو
از کار ہا کشایش بندِ نقاب خواہ
ہر چند خواستن نہ سزاوارِ شانِ تست
قوتِ ز طالع و نظر از آفتاب خواہ
در تنگنائے غنچہ کشایش ز باد جو
در جوئے بارِ باغِ روانی ز آب خواہ
در برگ و ساز گئے نشاط از بہارِ بر
در بذل و جود بیعتِ خویش از سحاب خواہ
از شمعِ طورِ خلوتِ خود را چسراغ نہ
از زلفِ حورِ خیمہ خود را طناب خواہ
از آسماں نشیمنِ خود را بساط ساز
از ماہِ نوجوینیتِ خود را رکاب خواہ
غالبِ قصیدہ را بہ شمارِ غزل در آر
وز شہ بریں غزلِ رستمِ انتخاب خواہ
نقصان آرزوئے حسیناں میں کچھ نہیں
غمزہ نگہ سے، گیسوئے پر خم سے تاب خواہ
ہو ذوق تو حکایتِ تیرِ نگاہ سن
ہو شوق تو کشایش بندِ نقاب خواہ
ارمان و آرزو ترے شایانِ شان نہیں
قوتِ ز طالع و نظر از آفتاب خواہ
کر خواہش کشایش غنچہ نسیم سے
از جوئے بارِ باغِ روانی آب خواہ
شرمندہ برگ و ساز سے عیشِ بہار کر
بارانِ التفات سے ننگِ سحاب خواہ
خلوتِ کدے میں روشنی کر شمعِ طور سے
خیمے کی زلفِ حور سے مشکیں طناب خواہ
فرش اپنے آشتیاں کا بنا آسماں کو
از ماہِ نوسمند کی اپنے رکاب خواہ
غالبِ قصیدہ بھی نہ غزل سے کم یہ جب
تو بادشاہ سے رقمِ انتخاب خواہ



چوں ز بانہا لال و جانہا پُر ز غوغا کردہ
 بابت از خویش پرسید آنچه با ما کردہ
 گرنہ مشاقِ عرضِ دستگاہِ حسنِ خویش
 جاں فدایت، دیدہ را بہر چہ بنیا کردہ
 صد کشاد آں را کہ ہم امروز رخ بہ نمودہ
 مژدہ باد آں را کہ محوِ ذوقِ فردا کردہ
 خوب رویاں چہ مذاقِ خوئے ترکاں داشتند
 آفرینش را برایشان خوانِ یغما کردہ
 خستگانِ رادل بہ پریش ہائے پنہاں بردہ
 بادِ رستاں گر نوازش ہائے پیدا کردہ
 چشمہ نوش است از زہرِ عتابِ کامِ جاں
 تلخی مے در مذاقِ ماگوارا کردہ
 ذرہ را روشناس صد بیاباں گفتہ
 قطرہ را آشنائے ہفت دریا کردہ
 گنگ کر کے، جاں میں پیدا شور و غوغا کردیا
 بے بس و بے کس خدا یا ہم کو کیسا کردیا
 رکھنا بندوں کو اگر محروم جلوہ تھا تھے
 تیرے قریاں، پھر بتا کیوں دیدہ بنیا کردیا
 ہے وہ خوش قسمت دکھایا جس کو تو نے آج رخ
 کامراں وہ بھی ہے جس کو محوِ فردا کردیا
 خوب رووں کو مذاقِ خوئے تارا جی دیا
 واسطے ان کے سب عالمِ خوانِ یغما کردیا
 عاصیوں پر بھی خدا یا پریش پنہاں کبھی
 نیک بندوں پر جو لطفِ آشکارا کردیا
 کامِ جاں کو زہرِ تندی ہو گیا شیر و شکر
 تلخ بادہ تو نے جب ہم کو گوارا کردیا
 ایک ذرہ روشناس صد بیاباں ہو گیا
 ایک قطرہ آشنائے ہفت دریا کردیا



دجلہ می جوشد، ہمانا دیدہ ہا جو یائے تست
دل میں جب اترا، کیا سینہ مرا آتش فشاں
شعلہ می بالدمگر در سینہ ہا جسا کردہ
کر کے جو یا، آنکھ میں اک جوش دریا کردیا
حلوہ و نظارہ پنداری کہ از یک گوہر است
پردہ و نظارہ حلقے دو ہیں اک زنجیر کے
خوش را در پردہ خلقے تماشا کردہ
پردہ داری کو بھی تو نے اک تماشا کردیا
چارہ در سنگ و گیاه و رنج با جاندار بود
کر کے جانداروں سے پہلے پیدا تو نے برگ و خس
پیش ازاں کایں در رسد آں را مہیا کردہ
پیش بیماری مہیا اک مداوا کردیا
دیدہ می گرید، زباں می نالد و دل می تپد
آنکھ میں گریہ، زباں پر نالہ، آتش قلب میں
عقدہ ہا از کار غالب سر بسر وا کردہ
عقدہ ہا از کار غالب سر بسر وا کردیا



در ز مہرِ سیرِ سینہٗ آسودگاں نہ
 لے دل بدی کہ غمزدہٗ شادماں نہ
 لے دیدہ اشک ریختن آئین تازہ نیست
 خود رازِ ماکیر اگر خوں فشاں نہ
 بلبل بگوشہٗ قفس از خستگی منال
 چوں من بہ بندِ خار و خسِ آشیاں نہ
 گوئی یکے است پیشِ تو بود و نبودِ من
 با من نشستهٗ وز من سرگراں نہ
 داغِ ز ناکسی کہ بہ تمہیدِ آشتی
 زنجیدہٗ ز غیر و بمن مہرباں نہ
 آخرِ نبودہ ایم ز اولِ خدا پرست
 با ما ز سادگی است اگر بدگماں نہ
 دانستہ کہ عاشقِ زارم، گدائیم
 دانم کہ شاہدی، شہِ گیتی ستاں نہ
 بادیدہ چہیتِ کارِ تو، لختِ جگر نہ
 در دل چراست جائے تو، سوزِ نہاں نہ
 غالب ز بودِ تست کہ تنگ است بر تو دہر
 بر خویشتن ببال اگر درمیاں نہ
 دل ز مہرِ سیرِ سینہٗ آسودگاں نہیں
 ہے شکر، غمزدہ ہے یہ اور شادماں نہیں
 آتے بہانے اشک ہیں ہر آنکھ کو، ولے
 وہ آنکھ کچھ نہیں ہے اگر خوں فشاں نہیں
 بلبل نہ رو قفس میں، ہو خوش، شکر کر ادا
 کہ تجھ کو بندِ خار و خسِ آشیاں نہیں
 لگتا ہے، میرا ہونا، نہ ہونا ہے ایک سا
 بیٹھا ہے پاس تو مرے اور سرگراں نہیں
 دی عاشقی نے مجھ کو کچھ ایسی ہے ناکسی
 جو سرگراں بھی آج تو نامہرباں نہیں
 کہتا ہوں اس سے، تھا نہ کبھی میں خدا پرست
 کرتا وہ اعتبار مگر بدگماں نہیں
 عاشق ہوں، خستہ حال ہوں، پر میں نہیں گدا
 معشوق تو ہے، پر شہِ گیتی ستاں نہیں
 وہ آنکھ میں ہو کیسے جو لختِ جگر نہیں
 دل میں سمائے کیسے جو سوزِ نہاں نہیں
 غالب وجود سے ہے ترے تنگی جہاں
 ہے کائنات تیری جو یہ درمیاں نہیں





مرز فنا فراغ را مژدہ برگ و ساز دہ
سایہ بہ مہر واکذار، قطرہ بہ بحر باز دہ
طرہ جیب راز چاک شانہ التفات کش
عارضِ خویش راز اشک غازہ امتیاز دہ
داغ بہ سینہ زیور است، دل بہ جفا حوالہ کن
مے ز شرر گراں تراست، سنگ بہ شیشہ ساز دہ
از نم دیدہ، دیدہ را رونق جوئے بار بخش
وز لطفِ نالہ، نالہ را چاشنی گداز دہ
شرم کن آخر اے حیا، این ہمہ گیر و دار چیست
خاطرِ غمزہ باز جو، رخصتِ ترک تاز دہ
اے گلِ تر برنگ و بو، این ہمہ نازش از چہ رو
منتِ ابریک طرف، مزدِ چمن طراز دہ
عالمِ نا ثبات کو مژدہ برگ و ساز دے
سایہ بہ آفتاب دے، قطرہ بہ بحر باز دے
شانہ چاک پر سجا طرہ جیب ہر نفس
زردی رخ کو اشک سے غازہ امتیاز دے
سینے کو داغ سے سجا، دل کو جفا شناس کر
مے ہے شرر سے قیمتی، سنگ بہ شیشہ ساز دے
رونقِ جوئے بار دے اشکِ رواں سے آنکھ کو
حدتِ غم سے قلب کو چاشنی گداز دے
شرم کر آخر اے حیا، کیسی یہ گیر و دار ہے
غمزہ و نازِ یار کو رخصتِ ترک تاز دے
اے گلِ تر برنگ و بو، ناز کر اس قدر نہ تو
منتِ ابریک طرف، مزدِ چمن طراز دے

یا بہ بساطِ دلبری عام ممکن اداۓ لطف
 یا ز نگاہِ خشمگیں مژدہ امتیاز دہ
 اے تو کہ غنچہ ترا بحثِ شگفتن از براست
 سروِ کرشمہ باز را درسِ خرامِ ناز دہ
 غنچہ دہن کو تو ترے آتا ہے کھلنا ہر ادا
 سروِ رواں کو بھی کبھی درسِ خرامِ ناز دے
 رخصتِ اشک و آہ گر ہے غمِ عشق کو نہیں
 دل کو جو لے گیا ہے تو، طاقتِ ضبطِ راز دے
 اے کہ بحکمِ ناکسی تیرہ ز عیشِ غالبی
 خیز وز راہِ داوری بالِ ہما بہ گاز دہ
 غالبِ خستہ کو ملے جتنے بھی دکھ ہیں، ٹھیک ہیں
 اس کا، تو شاہِ دلبراں، دل بھی کبھی نواز دے





کیستم دست به مشاطگی جاں زده
 گوهر آمائے نفس از دل دندان زده
 پاس رسوائی معشوق ہمین است اگر
 وائے ناکامی دستے بگریباں زده
 شوق را عریضه با حسن دل آرا باقی است
 من و صد پاره دله بر صفت مرثکاں زده
 دل صد چاک نگہدار، بجائش بفرست
 شانہ درخسہ آں زلف پریشاں زده
 بوکہ در خواب خود آئی و سحر بر خیزی
 ساغر از بادہ نظارہ پنہاں زده
 بہر سرگرمی ماخانہ خراباں باید
 حسنے از تاب خود آتش بہشتاں زده
 فارغ از کشمکش عشوہ جنونے دارم
 پشت پائے بسر کوہ و بیاباں زده
 حسن کی جلوہ گری ہا نکشد منت غیر
 ہر گل از خوشیق است آتش داماں زده
 کیسا اک ہاتھ بہ مشاطگی جاں آیا
 پارہ دل کے پروتا ہوا مرچاں آیا
 پاس رسوائی معشوق کرے ضبط طلب
 ہائے وہ ہاتھ جو در کرنے گریباں آیا
 شوق کو عریضہ با حسن دل آرا ہے ابھی
 دل صد پارہ مرا بر صفت مرثکاں آیا
 دل صد چاک کو میرے ملی اک امن کی جا
 جب وہ اندر خسم گیسوئے پریشاں آیا
 خواب میں دیکھیں اگر مست نگاہیں اپنی
 پی کے وہ بادہ نظارہ پنہاں آیا
 ہوتی سرگرمی دل زار میں پیدا، وہ جب
 آتش رخ سے جلانے کو شہستاں آیا
 فارغ کشمکش عشوہ ہوا جب بھی جنوں
 شکوہ ویرانی کا کرنے کو بیاباں آیا
 حسن کی جلوہ گری دیکھو کہ کیسے ہر گل
 آگ بھڑکاتا ہوا اپنی بہداماں آیا

تاچہا مژدہ خوں گرمی قاتل دارد ساتھ وہ مژدہ خوں گرمی قاتل لایا
 ناو کے درہ دل قطرہ ز پیکاں زدہ اڑ کے تیزی سے سوئے سینہ جو پیکاں آیا
 خواستم شکوہ بیدارِ توانا کردن چاہا گر لکھنا کبھی شکوہ بیدار، تو وہ
 قلم از جوشِ رقم شد رخسِ طوفاں زدہ نکلا بیرونِ قلم، صورتِ طوفاں آیا
 وائے برمن کہ رقیب از تو بمن بنماید کتنا کم ظرفِ عدو ہے جو ملا اس کو ترا
 نامہ واشدہ، مہربہ عنوان زدہ کھول کے خط کو، دکھاتا ہوا عنوان آیا
 ہدیہ آوردہ از بزمِ حریفان مارا لبِ دندان زدہ، عارضِ عرق آلودہ، وہ
 رخِ خوئے کردہ ز تشرمِ ولبِ دندان زدہ لے کے کیا تحفہ یہ از بزمِ حریفان آیا
 برد در انجمنِ شعلہ رخسِ غائب دیکھ کیا انجمنِ شعلہ رخسِ غائب
 ذوقِ پروانہ بر روئے چسراغاں زدہ ذوقِ پروانہ لئے سوئے چسراغاں آیا





بر دست و پائے بندِ گرا نے نہادۂ
 نازم بہ بندگی کہ نشانے نہادۂ
 ایمن نیم زمرگ اگر رُستہ ام ز بند
 دلدوز ناو کے و کمانے نہادۂ
 گوہر ز بحر خیزد و معنی ز فکرِ ژرف
 بر ما خراجِ طبع روا نے نہادۂ
 تا در امیدِ عمر بہ پندار بگزر د
 از لطف در حیات نشانے نہادۂ
 تا خستہ بلا نبود بے گریز گاہ
 در مرگ احتمالِ امانے نہادۂ
 راز است گرد لے بجفائے شکستہ
 داد است گر سرے بہ سنانے نہادۂ
 بر پا و دست بندِ گراں ایک دے دیا
 بستہ بنا کے دل پہ نشان ایک دے دیا
 آزاد کر کے صید کو، صیاد تو نے کیوں
 اندیشہ خدنگ و کماں ایک دے دیا
 دے کر زباں کو نطق، معانی خیال کو
 بارِ خراجِ طبع رواں ایک دے دیا
 تا پھر اسی خیال میں گزرے یہ زندگی
 لطفِ کرم کا اس کو نشان ایک دے دیا
 تا خستہ بلا کو ہو اُمیدِ عافیت
 مرنے میں احتمالِ امان ایک دے دیا
 کی شاہدی، جو توڑ کے دل رکھ دیا کوئی
 کی داوری، جو سر بہ سناں ایک دے دیا

دوزخ بداعِ سینہ گدازے نہفتہ
 قلزم بہ چشمِ اشک فشانے نہادہ
 ہر دلِ فسونِ شوق و تمنا سے پُر کیا
 ہر جسم کو سپاسِ رواں ایک دے دیا
 ہر آنکھ کو خیال و تصور سے بھر دیا
 ہر دل کو راستی کا گماں ایک دے دیا
 غالب ز غصہ مُرد ، بہانا خبر نہداشت
 کاندرا بہ گنجِ نہاں نے نہادہ
 دوزخ چھپا کے رکھ دیا سینے کے داغ میں
 قلزم بہ چشمِ اشک فشانے ایک دے دیا
 ہر دلِ فسونِ شوق و تمنا سے پُر کیا
 ہر جسم کو سپاسِ رواں ایک دے دیا
 ہر آنکھ کو خیال و تصور سے بھر دیا
 ہر دل کو راستی کا گماں ایک دے دیا
 غالب کو بعدِ قتل کیا دفن اس نے جب
 گورِ زمیں کو گنجِ نہاں ایک دے دیا





نفس کو آستانِ دل پہ صد غوغا ہے اے ہمدم
مگر دل ہے کہ خود مارا تمنا کا ہے اے ہمدم
حباب از فرقِ عشاق است و موج از تیغِ خوابان
شہادت گاہِ اربابِ وفا دریا ہے اے ہمدم
سنائی دُور سے دیتی ہے آوازِ دراز شب میں
دلِ گم گشتہ، لگتا ہے کہ در صحرا ہے اے ہمدم
بظاہر مانند شمن کا ہے دعویٰ شہادت کا
درونِ پردہ کرتا پر لیتیں میرا ہے اے ہمدم
مری آہِ شرر افشاں سے ہیں دیوار و در روشن
شبِ آتشِ نوا میں مہراک نکلا ہے اے ہمدم
بنایا دیدہ خونبار نے ہے دشت کو گلشن
خزاں میری بہارِ دامنِ صحرا ہے اے ہمدم
شکستہ دل ہوا ہے اس کا میری طرح، جو اس کے
جنوں کو دیکھ کر، چہرے کا رنگ اڑتا ہے اے ہمدم
نویدِ وعدہ قتل ایک آنی کان میں غالب
سنا ہے اس کا لب پھر قصدِ جہاں کرتا ہے اے ہمدم

نفس را بردرِ این خانہ صد غوغاست پنداری
دلے دارم کہ سرکارِ تمنا ہاست پنداری
حباب از فرقِ عشاق است و موج از تیغِ خوابان
شہادت گاہِ اربابِ وفا دریاست پنداری
بگو شتم میرسد از دُور آوازِ دراز امشب
دلِ گم گشتہ دارم کہ در صحراست پنداری
از و باور ندارد دعویٰ ذوقِ شہادت را
نگاہش بارقیب و خاطرش با ماست پنداری
درو دیوار را در زر گرفت آہِ شررِ بارم
شبِ آتشِ نوا یاں آفتابِ انداست پنداری
گر یستم آن قدر کز خوں بیاباں لالہ زارے شد
خزانِ ما بہارِ دامنِ صحراست پنداری
جنوں الفتِ بچو خود سے دارد، تماشا کن
شکستِ صد دل از رنگِ رخش پیدا است پنداری
نویدِ وعدہ قتلے بگو شتم می رسد غالب
لبِ لعلش بکامِ بیدلاں گویا است پنداری



بدیں خوبی خرد گوید کہ کام دل مخواه ازوے
 نکوروی و نکوکار و نکو نام است آہ ازوے
 نگارم سادہ و من رند رنگ آمیز رسوایم
 چہ نقش مدعا بندم بدیں روئے سیاہ ازوے
 بموج نالہ می رویم غبار از دامن زینش
 کمیں بادیدہ ام، غافل نیم درصید گاہ ازوے
 جنون رشک را نازم کہ چوں قاصد رواں گردد
 دُوم بے خویش و گیرم نامہ اندر نیمہ راہ ازوے
 چہ سنجم داوری با سامری سرمایہ محبوبے
 کہ باشد چو دل داور زبان داد خواہ ازوے
 زہم دُوریم یا این مایہ نسبت، نامرادی ہیں
 شب تاریک از ما باشد و روئے چو ماہ ازوے
 شکستن را خدایا ہم بدیں اندازہ قسمت کن
 دے از ما و عہد و طرہ و طرف کلاہ ازوے
 نکوروی، نکوکاری، نکو نامی و جاہ اس سے
 تو سب کچھ چاہ لیکن کام دل ہرگز نہ خواہ اس سے
 وہ سادہ دل ہے، میں اک رند رنگ رسوا ہوں
 کہوں کس طرح اپنا مدعا میں رو سیاہ اس سے
 کمین و دام و دانہ سے ہوں واقف خوب میں پھر بھی
 طلب مہر و وفا کرتا ہوں اندر صید گاہ اس سے
 جنون رشک تو دیکھو کہ قاصد کو رواں کر کے
 میں جا کر چھینتا ہوں نامہ اندر نیمہ راہ اس سے
 امید داوری کیوں کر ہو، ایسا ہے فنوں گر وہ
 کہ بنتا ہے دل داور زبان داد خواہ اس سے
 ہے کیسی نامرادی، فرق دیکھو اس میں اور مجھ میں
 کہ دن تاریک مجھ سے رات کو ہیں نجم و ماہ اس سے
 ہے عادل گر تو یارب کیوں شکستہ لے کے کرتا ہے
 دل ہم سے اور عہد و کاکل و طرف کلاہ اس سے



بتاں را جلوۂ تازش بوجد آرد، شکر فنی ہیں
 برہمن باشد اما دیر گردد خانقاہ ازوے
 شدم غرقِ شطِ نظارہ و باغیر در تاہم
 کہ دامن می تراود دعویٰ ذوقِ نگاہ ازوے
 نگاہش شرمگیں باشد چو مژگانِ سرکش است آری
 فروماند سپہ دارے کہ برگردد سپاہ ازوے
 بہ غالبِ آشتی کردیم دیگر داور می نبود
 گزافِ دائمی ازما، شرابِ گاہ گاہ ازوے
 بتوں کو وجد میں لاتا ہے، جب کرتا ہے وہ جلوہ
 ہے گو کافر، مگر بنتا ہے مندر خانقاہ اس سے
 ہوں خود تو غرقِ جلوہ، دیکھ کر جلتا ہوں میں لیکن
 کرے ہے جب بھی دشمنِ دعویٰ ذوقِ نگاہ اس سے
 نگہ ہوتی ہے اس کی شرمگیں مژگانِ سرکش سے
 کرے کیا بادشہ، ہووے اگر باغی سپاہ اس سے
 ہو صلح و آشتی ساقی سے آخر کیسے، جب غالب
 ہے عرضِ دائمی ہم کو، شرابِ گاہ گاہ اس سے



نخواہم از صفِ حوراں ز صد ہزار یکے طلب نہ مجھ کو بہ حوراں صد ہزار ہے اک
 مرا بس است ز خوبانِ روزگار یکے مرا نگار ز خوبانِ روزگار ہے اک
 سراغِ وحدتِ ذاتِ تو از کثرتِ جست سراغِ وحدتِ ذاتِ خدا ہے کثرت میں
 کہ سائر است در اعدادِ بے شمار یکے کہ سارا حاصلِ اعدادِ بے شمار ہے اک
 کسے کہ مدعیِ سستیِ اساسِ وفاست ہے وہ جو مدعیِ سستیِ اساسِ وفا
 نشانِ دہد ز پناہائے استوار یکے کم از کم اس کو عقیدہٗ استوار ہے اک
 چگویم از دل و جانے کہ در باطنِ من است خدا نے ایسے دل و جان دئے مجھے، جن میں
 ستمِ رسیدہ یکے، نامیدوار یکے ستمِ رسیدہ ہے اک، نامیدوار ہے اک
 دو برقِ فتنہ نہفتند در کفِ خاکے چھپا کے فتنے رکھے ایک مشتِ خاک میں دو
 بلائے جبر یکے، رنجِ اختیار یکے بلائے جبر ہے اک، رنجِ اختیار ہے اک
 دلا منال کہ گویند در صفِ عشاق دل لے تو اتنا نہ رو، عاشقوں میں ہے چرچا
 ستوہ آمدہ از جورِ خوئے یار یکے کہ آج ان میں سے بے زارِ جورِ یار ہے اک
 ز نالہ ام بدلت می رسد ہزار آسیب سنا ہے رکھتی ہے فریاد اک اثر لیکن
 نشد کہ سنگِ تو بیروں دہد شرار یکے کبھی نہ سنگ سے نکلا ترے شرار ہے اک
 مروز آئینہ خانہ کہ خوش تماشا ہے است یہ کیسا آئینہ خانے میں اک تماشا ہے
 یکے تو مجھ خودی و چو تو ہزار یکے نمایاں تو ہی دروں عکسِ صد ہزار ہے اک



زہے نگاہِ سبک سیر و شرمِ دُور اندیش زہے نگاہِ سبک سیر و شرمِ دُور اندیش
یکے بہ دُزدیِ دل رفت و پردہ دار یکے یکے بہ دُزدیِ دل رفت و پردہ دار یکے
قماشِ ہستی من یکسر آتش است آتش قماشِ ہستی میں میری ہے آتش و آتش
مرا چو شعلہ بود پشت و روئے کار یکے وجود سارا مرا برقِ شعلہ بار ہے اک
چہ شد کہ ریخت زباں رنگِ صد ہزار سخن تری زبان پہ ہے رنگِ صد ہزار سخن
بجوں سرشتہ نوائے ز دل بر آریکے نکال گر کوئی آوازِ دل فگار ہے اک
دم از ریاستِ دہلی نمی زخمِ غالب لگے ریاستِ دہلی میں دل نہ غالب کا
منم ز خاک نشینانِ آں دیار یکے دے اس کو، خاک نشینوں کا جو دیار ہے اک



اندوہ پُرافشانی از چہرہ عیان استے
 خوں ناشدہ رنگ اکنوں ازدیدہ روان استے
 اے جان ہوس تیری مل جائے اگر وصلت
 اک لذت تن ہووے، صد حظ رواں ہووے
 ذوقِ دل خود کامش، دریاب زفر جامش
 ہر حلقہ گلدامش، چشمے نگران استے
 رو، تن بہ خرابی دہ، تاکار رواں گردد
 طوفان زدہ زورق را ہر موج عنان استے
 حسن اپنے نظارے میں مشغول رہے ہر دم
 فرصت اسے کرنے کی جلوے کی کہاں ہووے
 جاں باغ و بہار، اما آگے ترے خاکستر
 تن مشتِ غبار، اما کو میں ہو تو جاں ہووے
 سینے میں شہیدوں کے ہوں راز نہاں کیسے
 مشہد کا جو ہر خوشہ مانندِ زباں ہووے
 اندوہ پُرافشانی از چہرہ عیان استے
 خوں ناشدہ رنگ اکنوں ازدیدہ روان استے
 صدرہ بہ ہوس خود را با وصل تو سنجیدم
 یک مرحلہ تن وانگہ صد قافلہ جان استے
 ذوقِ دل خود کامش، دریاب زفر جامش
 ہر حلقہ گلدامش، چشمے نگران استے
 رو، تن بہ خرابی دہ، تاکار رواں گردد
 طوفان زدہ زورق را ہر موج عنان استے
 چشمے کہ بہا دارد، ہم رُو بہ قفا دارد
 خود نیز رخ خود را، از حیرتیاں استے
 جاں باغ و بہار، اما در پیش تو خاک استے
 تن مشتِ غبار، اما در کوئے تو جان استے
 راز تو شہیداں را در سینہ نمی گنجید
 ہر سبزہ دریں مشہد مانا بہ زبان استے



ساقی بہ زرافشانی، دامن ز کرمیانی
دولت کے لٹانے میں فیاض ہے توسا قی
پیمانہ گراں تر دہ، گر بادہ گراں استے
پیمانہ گراں تر دے گر بادہ گراں ہووے
فیض ازلی نبود مخصوص گروہے را
فیض ازلی کو ہے مخصوص نہ اک فروتہ
حرفے است کہ مے خوردن آئینِ مغان استے
لازم نہیں مے خواری آئینِ مغان ہووے
ہم جلوۂ دیدارِش در دیدہ نگاہ استے
جلوہ جو نظر آئے، ہو آنکھ کی بینائی
ہم لذتِ آزارِش در سینہ روان استے
آزار ملے ایسا کہ لذتِ جاں ہووے
غالب شرمِ بکشا، پیمانہ بہ مے درزن
غالب کہو ساقی سے، پُر لطف شبِ مہ میں
آخرتِ شبِ ماہست، گیرم رمضان استے
وہ جام بھرے، چاہے ماہِ رمضان ہووے



بدل ز عہدہ جائے کہ داشتی داری
 شمارِ عہدِ و نائے کہ داشتی داری
 بہ لبِ چہ خیزدار انگیز وعدہ ہائے و نائے
 بدل نشستِ جفائے کہ داشتی داری
 تو کے ز جورِ پشیمان شدی، چہ میگوئی
 دروغِ راست نمائے کہ داشتی داری
 بسینہ چوں دل و در دل چوں جاں خزیدی و باز
 نگاہِ مہرِ فزائے کہ داشتی داری
 عتاب و مہرِ تو از ہم شناختن نتوان
 خرد و فریبِ ادائے کہ داشتی داری
 خرابِ بادۂ دوشینہ، سرت گردم
 ادائے لغزشِ پائے کہ داشتی داری
 دل ایک عہدہ جا ہے وہی جو پہلے تھا
 کہ بغض اس میں بھرا ہے وہی جو پہلے تھا
 لبوں پہ وعدے وفا کے ہیں تیرے گر تو کیا
 دل اک نشستِ جفا ہے وہی جو پہلے تھا
 تو اور تیری پشیمانی جفا، اللہ
 دروغِ راست نما ہے وہی جو پہلے تھا
 سما یا تو ہے مرے جان و دل میں جو پھر سے
 فسوںِ جانِ فزا ہے وہی جو پہلے تھا
 عتاب و مہر میں کرنی تمیز مشکل ہے
 ترافِ فریبِ ادا ہے وہی جو پہلے تھا
 خمارِ بادہ ہے یا مستیِ شبابِ تری
 بہک کے چلنا ترا ہے وہی جو پہلے تھا



بہ کردگار ننگِ دیدی وہماں بہ فسوس
حدیثِ روزِ جزائے کہ داشتی داری
کرشمہ باز نہالے کہ بودہ ہستی
بسر ز فتنہ ہوائے کہ داشتی داری
ہنوز ناز پئے غمزہ گم نداند کرد
ادائے پردہ کشائے کہ داشتی داری
جہانیاں ز تو برگشتہ اند گر غالب
ترا چہ باک خدائے کہ داشتی داری
نہ دل میں خوفِ خدا ہے، نہ فکرِ روزِ جزا
طریقِ مکر و ریا ہے وہی جو پہلے تھا
کرشمہ باز طبیعت وہی جو پہلے تھی
دماغِ فتنہ بھرا ہے وہی جو پہلے تھا
ہے نازِ حسن ترا دم بدم پئے غمزہ
کرشمہ پردہ کشا ہے وہی جو پہلے تھا
ہوئے ہیں لوگ اگر تجھ سے منحرف غالب
نہ ڈر کہ تیرا خدا ہے وہی جو پہلے تھا



اگر بہ شرع سخن در میاں بگردانی
 ز سوتے کعبہ رخ کارواں بگردانی
 بہ نیم ناز کہ طرح جہانِ نوسفگنی
 زمیں بگتری و آسمان بگردانی
 بیک کرشمہ کہ بر گلبنِ خزاں ریزی
 بہار را بدر بوستان بگردانی
 بخاطرے کہ در آئی، بجلوہ آرائی
 بلائے ظلمتِ مرگ از رواں بگردانی
 بہ گلشنِ کہ خدائی، ببادہ آشتامی
 قدح بہ جوشِ گل و ارغوان بگردانی
 بہ بیمِ خوئے خودم در عدم، بخوابانی
 بہ ذوقِ روئے خودم در جہاں بگردانی
 بہ بذلِ خاطرِ اسلامیاں بیازاری
 بجلوہ قبلہ زردشتیاں بگردانی
 اجازتے کہ کنم نالہ تا کجا غالب
 ز لب بہ سینہ تنگم فغاں بگردانی
 جو تجھ پہ حسنِ حقیقت عیان ہو جائے
 مکانِ شیخِ ترا لا مکان ہو جائے
 اک آشیانہ بنا ایسا آدمِ خاکی
 زمینِ فرش ہو، چھتِ آسمان ہو جائے
 کرشمہ تیرا اگر گلبنِ خزاں دیکھے
 بہارِ حسنِ گل و گلستان ہو جائے
 کبھی تُو دل میں اگر آ کے جلوہ آرا ہو
 بلائے مرگ سے آزاد جان ہو جائے
 خدایاں باغ میں آئے تو دیکھ کر تجھ کو
 قدحِ بدستِ گل و ارغوان ہو جائے
 کرے جو بے رخی، جاں لیوے عاشقوں کی وہ
 دکھائے جلوہ تو جانِ جہان ہو جائے
 بہ پردہ خاطرِ اسلامیاں کرے غمگیں
 بہ جلوہ قبلہ زردشتیاں ہو جائے
 چھپا کے سینے میں رکھے گا کب تک غالب
 ہے وقت اب کہ زباں پر فغان ہو جائے





اے موجِ گل نویدِ تماشا تے کیستی
 انگارۂ مثالِ سراپائے کیستی
 لے ہو وہ نیست سعیِ صبا در دیارِ ما
 اے بوئے گل پیامِ تمنا تے کیستی
 خوں گشتم از تو باغ و بہارِ کہ بودہ
 کشتی مرا بہ غمزدہ، میخائے کیستی
 یادش بخیر، تا چہ قدر سبز بودہ
 اے طرفِ جوئے بارِ چمن، جلے کیستی
 از خاک غرقۂ کفِ خوں نے دمیدہ
 لے داغِ لالہ نقشِ سویدائے کیستی
 نشیدہ لذتِ توفسرو می رود بدل
 اے حرفِ محوِ لعلِ شکر خائے کیستی
 لے رنگِ گل نویدِ تماشا ہے کس کا تو
 انگارۂ جمالِ دکھاتا ہے کس کا تو
 لائی صبا جو ساتھ ہے تجھ کو بہار میں
 اے عطرِ گل پیامِ تمنا ہے کس کا تو
 کرتا ہے خونِ دل جو مرا ناز سے، بتا
 باغ و بہار کس کا، میخا ہے کس کا تو
 شاداب و سبز اتنا جو ہے، لے کنارِ جو
 خود کو مفتام سیر بناتا ہے کس کا تو
 نکلا ہے تو جو غرقۂ خوں خاک سے، بتا
 لے داغِ لالہ نقشِ سویدا ہے کس کا تو
 لذت ہوئی ہے دل نشیں تیری بنا سے
 لے حرفِ محوِ لعلِ شکر خا ہے کس کا تو

با تو بہارِ ایں ہمہ سامانِ ناز نیست
 بہوتا نہیں بہار میں بھی اس و تدرِ متاع
 فہرستِ کارخانہٗ یغمائے کیستی
 سامانِ کارخانہٗ یغما ہے کس کا تو
 در شوخی تو چاشنی پرفشانی است
 شوخی میں تیری چاشنی اضطراب ہے
 بے پردہ صیدِ دامِ تپش ہائے کیستی
 بے پردہ صیدِ دامِ تپش ہا ہے کس کا تو
 از میچ نقشِ غیرِ نکوئی ندیدہ
 آتا سوائے حسن نہیں کچھ نظر جو اب
 اے دیدہ محوِ چہرہٗ زیبائے کیستی
 اے دیدہ محوِ چہرہٗ زیبا ہے کس کا تو
 غالب نوائے کلکِ تو دل می برد بدست
 غالب نوائے کلک جو ایسی ہے دلربا
 تا پردہٗ سنجِ شیوہٗ انشائے کیستی
 نغمہٗ سرائے شیوہٗ انشا ہے کس کا تو





وقت آنکہ کسبِ بوئے تو از بادِ کردم
 گل دیدم و روئے ترا یادِ کردم
 وقت آنکہ گمِ براہِ تو جاں دادم بَذوق
 از موجِ گردِ رہِ نفسِ ایجادِ کردم
 وقت آنکہ گریبت نہ بہ نفسِ نواختن
 رنجیدم و عریبہ بنیادِ کردم
 وقت آنکہ قیس را بسترِ گی ستودم
 در چپا بکی ستائشِ فرہادِ کردم
 وقت آنکہ جانبِ رخ و قدت گزفتم
 در جلوہ بحثِ باگل و شمشادِ کردم
 وقت آنکہ در ادائے سپاسِ پیامِ تو
 ہر گونہ مرغِ صد قفسِ آزادِ کردم
 دل میرا بوئے زلف سے آباد تھا بہت
 آتا گلوں کو دیکھ کے تو یاد تھا بہت
 جاں دیتا تیری رہ میں جو تھا، دیکھ کر مجھے
 ہوتا غبارِ رہِ نفسِ ایجاد تھا بہت
 دشنام سے نوازتے گریب نہ تھے ترے
 کرتا میں تجھ سے داد تھا فریاد تھا بہت
 اک وقت تھا کہ قیس کی کرتا تھا پیروی
 کرتا بھی میں ستائشِ فرہاد تھا بہت
 ہوتا تھا ذکرِ صورت و قامت کا جب تری
 کرتا میں بحثِ باگل و شمشاد تھا بہت
 آتا اگر پیام تھا تیرا تو شکر میں
 کرتا قفس سے مرغ میں آزاد تھا بہت

اکنوں خود از وفائے تو آزار می کشم ناخوش ہوں اب وفائے بھی اک وقت تھا کہ جب
 وقت آنکہ از جفائے تو فریاد کردم ہوتا جفا سے مائل فریاد تھا بہت
 بندم منہ زطرہ کہ تا بزم نماندہ است کراہ اسیر زلف نہ مجھ کو، گئے وہ دن
 وقت آنکہ خویش را بہ بلا شاد کردم دل رہتا رہ کے قید میں بھی شاد تھا بہت
 آخر بہ داد گاہِ دگر اوفتادہ کار اب غم میں مجھ کو فرصتِ فریاد تک نہیں
 وقت آنکہ از تو شکوۂ بیداد کردم وہ دن گئے کہ شکوۂ بیداد تھا بہت
 غالب ہوائے کعبہ بسر جا گرفتہ است غالب خیالِ کعبہ ہے اب سر میں رات دن
 وقت آنکہ عزمِ خلج و نوشاد کردم تھا وقت اک کہ دل عجم آباد تھا بہت





اے کہ گفتم ندہی دادِ دل، آ رہے ندہی
 تاجوں من دل بہ مغاں شیوہ نگارے ندہی
 چشمہ نوش ہمانا نتر اود ز دلے
 کش نگیری و در اندیشہ فشارے ندہی
 ماہ و خورشید دریں دائرہ بے کار نیند
 تو کہ باشی کہ بخود زحمت کارے ندہی
 پائے را خضر قدم سنجی کوئے نشوی
 دوش را قدر گراں سنگی بارے ندہی
 سربراہ دم شمشیر جوانے نہ نہی
 تن بہ بندِ خیم فتراک سوارے ندہی
 سینہ را خستہ اندازِ فغانے نکنی
 دیدہ را مالش بیدادِ غبارے ندہی
 خوں بذوقِ غم یزداں نشناسے نخوری
 دیں بہ مہرِ حق الفت نگزارے ندہی
 آخر کار نہ پیدا است کہ در تن افسرد
 کفِ خونی کہ بداں زینت دارے ندہی
 اظہاں روح میں اے جاں میں قرار ایک نہیں
 قلب میں جس کے مغاں شیوہ نگار ایک نہیں
 چشمہ نوش اُبھرتا نہیں اس کے دل سے
 جس کے سینے میں غمِ الفت یا ایک نہیں
 ماہ و خورشید کریں کام ہیں اپنے اپنے
 ایک تو ہے کہ جسے زحمت کار ایک نہیں
 پاؤں کو تیرے قدم سنجی خضر کی نہ ملی
 تیرے شانے پہ گراں سنگی بار ایک نہیں
 سر کوئی بردم شمشیرِ جواں سال نہیں
 تن بہ بندِ خیم فتراک سوار ایک نہیں
 رکھتا اندازِ فغاں اک دل افکار نہیں
 سرمہ سا چشم بہ بیدادِ غبار ایک نہیں
 کھاتا کوئی غم یزداں نشناس آج نہیں
 کرتا عشقِ حق الفت نگزار ایک نہیں
 پڑھتا اب کلمہ منصور نہیں ہے کوئی
 جسمِ خونی یہاں اب زینت دار ایک نہیں

حیف گرتن بہ سگانِ سر کوئے نہ رسد کرتا اک ہے نہ سگ کوئے بتاں کی خدمت
 وائے گر جاں بسر را بگذارے ندہی جاں فدا کرتا سر را بگذار ایک نہیں
 رہزنانِ اجل از دستِ تو ناگاہ برند کوئی اک دیتا نہ رہزن کو متاع اپنی ہے
 نقدِ ہوشے کہ بہ سودائے بہارے ندہی نقدِ دل دیتا بہ سودائے نگار ایک نہیں
 بہِ جسمِ طرۂ حورانِ بہشت آویزند زلفِ حوری میں بندھے شیخ جو ہیں ان میں سے
 ناز پروردہ دے را کہ بہ یارے ندہی رکھتا دل کو بہ جسمِ گیسوئے یار ایک نہیں
 گرتنزلِ نبود، ابر بہاری غالب کرتا محفل میں ہے غالب گہرا فشانی جب
 کہ دُر افشانی ز افشانہ شمارے ندہی رہتا بالکل اسے گوہر کا شمار ایک نہیں





ہمنشیں جانِ من و جانِ تو ایں انگیز، ہے
سینہ از ذوقِ آزارِ منشِ لبریز، ہے
غیرِ دامنِ لذتِ ذوقِ نگہ دانستہ است
کز پئے قتلِ بدستش دادِ تیغِ تیز، ہے
می چکدِ خونمِ رگِ ابراست آں فتراکِ ہائے
می تپدِ خاکمِ دمِ بادِ است آں شبِ دیز، ہے
بر سرِ کوئے تو بے خود گشتیم از ضعف نیست
گشتہ رشکِ نیارم دیدِ خود را نیز، ہے
نگ باشد چشمِ بر سا طور و خنجر دو ختن
غنجہ آسا سینہ خواہم جراحِ خیز، ہے
تیشہ را نازم کہ بر فرہاد آساں کرد مرگ
خنجرِ شیروہ و جاں دادنِ پرویز، ہے
غمزہ را آں گوشہ ابرو کشادِ دیگر است
آں خرامِ توسن و ایں جنبشِ مہمیز، ہے
گفتم آری رونقِ بازارِ کسری بشکنی
گرم کردی در جہاں ہنگامہ چنگیز، ہے
غالب از خاکِ کدورتِ خیزِ ہندم دل گرفت
اصفہاں ہے یزد ہے شیراز ہے تبریز، ہے
دوستو دیکھو وہ دلبر کیسا فتنہ خیز ہے
ذوقِ جاں سوزی سے کتنا اس کا دل لبریز ہے
لذتِ نظارہ میری دیکھ کر اس کو عدو
قتل کرنے کے لئے اک تیغ دیتا تیز ہے
خون ٹپکاتا مرا ہے گرد میں فتراک اک
خاک کو میری اڑاتا ایک اسپ تیز ہے
رشک نے بے خود کیا ہے، ناتوانی نے نہیں
دیکھنا خود کو ترے کوچے میں رشک انگیز ہے
حاجتِ شمشیر و خنجر بات رسوائی کی ہے
صورتِ غنچہ، مرا سینہ جراحِ خیز ہے
کوہکن کی موت تیشے سے ہوئی آساں مگر
مرنا مشکل تیغِ قاتل سے تجھے پرویز ہے
جنبشِ ابرو سے ہوتا ہے سبکِ غمزہ بہت
غمزہ توسن ہے ترا، ابرو اگر مہمیز ہے
کیا ہوئی نوشیرواں کی رونقِ بازار اب
کیسا دنیا میں یہ اک ہنگامہ چنگیز ہے
چھوڑ یہ غالب کدورتِ ہند کی اور چل جہاں
اصفہاں ہے، یزد ہے، شیراز ہے، تبریز ہے



خوش تو ہے اگر، دل مرا خوشنود نہیں ہے
 یوں ملتا، زیاں کار کبھی سود نہیں ہے
 وہ کب ہے ترے و تافلہ گرم رواں کا
 جو سیل میں سماں شر آلود نہیں ہے
 دل میں مرے تیرے ہے بہت فاصلہ اور تو
 سمجھے مری دیرینہ لگن زود نہیں ہے
 ہے لذت ناسور خدا داد ہماری
 کیا غم ہے اگر یہ نمک سود نیابی
 آہنگِ نفس سے مجھے ملتی ہے قیادت
 یہ وجد کوئی رقصِ دف وعود نہیں ہے
 مذہب میں مرے خواہشِ فردوس نہیں کچھ
 محفل میں مری طالعِ مسعود نہیں ہے
 ہے بادۂ اندیشہ مرا دُرد سے خالی
 ہنگامے کی آتش میں مرے دود نہیں ہے
 ہے ختم جوانی تری، کر ربط کہ باہم
 الجھن کوئی اب مانعِ مقصود نہیں ہے
 امید کی غالب جو دکاں کھولی ہے، اس میں
 سرمایہ مرا جز ہوس سود نہیں ہے
 خوشنود شوی چوں دل خوشنود نیابی
 ترسم کہ زیاں کار کسے، سود نیابی
 از متافلہ گرم رواں تو نباشد
 رختے کہ بسیلش شر اندود نیابی
 فرقے است نہ اندک زولم تا بدل تو
 معذوری اگر صرف مرا زود نیابی
 بر ذوقِ خدا داد، نظر دوخت گانیم
 در سینہ ما زخمِ نمک سود نیابی
 در وجد و بہ ہنجارِ نفس دست فشانیم
 در حلقہ ما رقصِ دف وعود نیابی
 در مشرب ما خواہشِ فردوس نجوئی
 در مجمعِ ما طالعِ مسعود نیابی
 در بادۂ اندیشہ ما دُرد نہ بینی
 در آتشِ ہنگامہ ما دود نیابی
 چوں آخرِ حسن است بھاساز کہ دیگر
 باہم کشش مانعِ مقصود نیابی
 غالب بہ دکانے کہ بہ امید کشودیم
 سرمایہ ما جز ہوس سود نیابی





سرچشمہ خوں ست ز دل تابہ زباں، ہائے
دارم سخنے باتو و گفتن نتوان، ہائے
سیرم نتوان کرد ز دیدارِ نکویاں
نظارہ بود شبینم و دل ریگِ رواں، ہائے
در خلوتِ تابوتِ نرفت است ز یادِ م
بر تختہ در دوختہ چشمِ نگراں، ہائے
اے فتویٰ ناکامیِ مستان کہ تو باشی
مہتابِ شبِ جمعہ ماہِ رمضان، ہائے
از جنت و سرچشمہ کوثر چہ کشاید
خوں گشتہ دل و دیدہ خونابہ فشاں، ہائے
در زمزمہ از پردہ و منجبار گزشتیم
رامشگری شوق بہ آہنگِ فغاں، ہائے
سیماب تنے کز رم برق است نہادش
گردیدہ مرا مایہ آرامشِ جاں، ہائے
غالب بہ دل آویز کہ در کار گہ شوق
نقشے است دریں پردہ بصد پردہ نہاں، ہائے

سرچشمہ خوں دل سے رواں تابہ زباں ہے
کر سکتی نہیں حال زباں پھر بھی بیاں ہے
دیدار سے ہو سکتا نہیں سیر کبھی دل
کر سکتی نہ شبینم کوئی تر ریگِ رواں ہے
تاریکیِ تابوت میں بھی آتی نظر ہے
در پردہ، پس پردہ جو چشمِ نگراں ہے
تشنہ لبی رندوں کی بڑھی آیا جو بن کر
تو ماہِ شبِ جمعہ ماہِ رمضان ہے
جنت میں نہ سرچشمہ کوثر سے شگفتہ
خوں گشتہ دل، و دیدہ خونابہ فشاں ہے
ہے زمزمہ عشق نہ پابندِ دف و نے
نغمہ گری شوق بہ آہنگِ فغاں ہے
سیماب تنی، برق روی، جس کی ہے طینت
دیکھو وہ بنا کیسا مجھے راحتِ جاں ہے
دل تیرا جواک کار گہ شوق ہے غالب
نقشِ ازلی اس میں بصد پردہ نہاں ہے



زاہد کہ و مسجد چہ و محراب کجائی
 عید است و دم صبح، مئے ناب کجائی
 دریا ز حباب آبلہ پائے طلب تست
 نور نظر اے گوہر نایاب کجائی
 بوئے گل و شبنم نہ سزد کلبہ مارا
 صرصر تو کج رفتی و سیلاب کجائی
 حشر است و خدا داور و ہنگامہ بہ پایاں
 اے شکوہ بے مہری احباب کجائی
 آں شور کہ گرداب جگر داشت ندارد
 اے لخت دل غرقہ بخوناب کجائی
 چوں نیست نمک سائی اشکم بہ فغانم
 کالے روشنی دیدہ بے خواب کجائی
 غواصی اجزائے نفس دیر ندارد
 از دل نہ دمی، داغ جگر تاب کجائی
 شورے است نواریزی تارِ نفسم را
 پیدا نہ ای، اے جنبشِ مضراب کجائی
 بنمائے بہ گو سالہ پرستیاں یدِ بیضا
 غالب بہ سخن صاحبِ فرتاب کجائی
 معلوم ہے مسجد کہاں، محراب کہاں ہے
 ہے عید، بتا شیخ، مئے ناب کہاں ہے
 ہے آبلہ پا بحر حبابوں سے، طلب میں
 پوچھے ہے مرا گوہر نایاب کہاں ہے
 غمخانے کو حاجت گل و شبنم کی نہیں کچھ
 آندھی کہاں، طوفاں کہاں، سیلاب کہاں ہے
 داور ہے خدا، حشر ہے، تو وقت میں ایسے
 اے شکوہ بے مہری احباب کہاں ہے
 ہے ختم جو خوں آنکھ سے بہتا تھا جگر کا
 تو اے دل صد غرقہ خوناب کہاں ہے
 اشکوں میں رہی میرے نمک سائی نہ اب، تو
 اے روشنی دیدہ بے خواب کہاں ہے
 اب سلسلہ تارِ نفس ٹوٹ رہا ہے
 اے دل وہ ترا داغ جگر تاب کہاں ہے
 ابھرائے تھی جو شور مرے تارِ نفس سے
 اے جاں وہ تری جنبشِ مضراب کہاں ہے
 غالب تو دکھا ساریوں کو یدِ بیضا
 سننے کی سخن حق کی انہیں تاب کہاں ہے





دیدہ و رآنکہ تانہد دل بشمارِ دلبری
 دیدہ و روہ جو، کرے گر جستجوئے دلبری
 در دل سنگ بنگرد رقصِ بتانِ آذری
 دیکھے قلبِ سنگ میں رقصِ بتانِ آذری
 فیضِ نتیجہٴ ورع از مے و نغمہ یافتیم
 زہرہٴ ما بریں افقِ دادہ فروغِ مشتری
 زہد اور تقویٰ کا فیضِ آتامے و نغمہ سے ہے
 حسنِ زہرہ سے افق پر ہے فروغِ مشتری
 تا بنود بہ لطف و قہر، میچ بہسانہ درمیاں
 شکر گرفت نارسا، شکوہ شمر و سرسری
 قہر کرتا ایک پر ہے، دوسرے پر مہر وہ
 شکر جانے نارسا، شکوہ جو سمجھے سرسری
 اے تو کہ میچِ ذرہ را، جز بہ رہِ تو روئے نیست
 در طلبتِ توان گرفت بادیہ را بہ رہبری
 ریزہ ریزہ قلب کا کرتا ہے تیری جستجو
 ہے تو سرگرداں مگر ہے بے نیاز رہبری
 ہر کہ دل است در برش داغِ تو رویدش ز دل
 تا چو بہ دیگرے دہد، باز بری بہ داوری
 جس کے سینے میں ہے دل رکھا وہ تیرا داغ ہے
 دلبری سے تو ہر اک دل پر کرے ہے داوری
 بسکہ بہ فنِ عاشقی غیرتِ غیر جساں گز است
 با تو خوشم کہ جز تو نیست روئے بہر کہ آوری
 عاشقی جو بھی کرے تجھ سے تو اس کے واسطے
 ماسوا تیرے نہیں، ہو جس کو حقِ دلیری

رشکِ ملک چہ وچہرا، چوں بتورہ نمی برد
 کیوں کروں رشکِ فرشتہ، وہ بھی بے تابی سے جب
 بیہودہ در ہوائے تومی پردازِ بکسری
 اڑتا پھرتا ہے ہوائے شوقِ جلوہ میں تری
 کوثر اگر بمن رسد، خاکِ خورم ز بے نمی
 ہوشکایت بے نمی کی، گر ملے کوثر مجھے
 طوبیٰ اگر زمن شود، ہیمہ کشم ز بے بری
 گر ملے طوبیٰ، مقدر میں مرے ہو بے بری
 دردِ ترا بوقتِ جنگِ قاعدہ تہمتی
 دردِ تیرا جنگ میں رکھتا ہے زورِ رستی
 فکرِ مرا بہ زیرِ زنگِ آئینہ سکندری
 فکرِ میرا زنگ میں آئینہ سکندری
 بینی ام از گدازِ دل، در جگر آتشے چوں سبیل
 رہ ہو گر دل میں مرے غالب تجھے، تو دیکھ کیا
 غالب اگر دم سخن، رہ بہ ضمیرِ من بری
 یہ گدازِ دل کرے میرا جگر ہے آذری





زبکہ باتو بہر شیوہ آشنا ستم
 بہ عشق مرکز پر کارِ فتنہ ہا ستم
 امید گاہ من و بھجو من ہزار یکیت
 ز رشک در صد ترک مدعا ستم
 سخن ز دشمن و غم ہائے ناگوارش نیست
 ز دوست داغِ ستم ہائے ناروا ستم
 دیت مگو و ملامت مسنج و فتنہ مگیر
 چہ شد کہ بیچ کسم بندہ خدا ستم
 ستم نگر کہ بدیں بخت تیرہ کہ مراست
 ز بہر فرقِ عدو سایہ ہما ستم
 چگونہ تنگ تو انم کشیدنت بہ کنار
 کہ باتو در گلہ از تنگیِ قب ستم
 نکرده وعدہ کہ بر عاجزاں بہ بخشاید
 امید سنجِ فغاں ہائے ناروا ستم
 بادہ داغِ خودی از رواں فرو شستہ
 ہلاکِ مشربِ زندانِ پاروا ستم
 بہر زہ ذوقِ طلب می فزا یدم غالب
 کہ باد در کف و آتش بہ زیر پا ستم
 ہوا ادا سے تری جب سے آشنا ہوں میں
 مصیبتوں سے ہزاروں گھرا ہوں میں
 ہے رشک دیکھ کے عشاق اس قدر تیرے
 کہ ترک کرنے کو تیار مدعا ہوں میں
 گلہ عدو سے نہیں، شکوہ یار سے ہے مجھے
 ہلاکِ داغِ ستم ہائے ناروا ہوں میں
 نہ کر تو ایسی ملامت، نہ کہہ بُرا اتنا
 بُرا سہی مگر اک بندہ خدا ہوں میں
 ستم یہ کتنا ہے کہ باوجودِ بد بختی
 سرِ عدو کے لئے سایہ ہما ہوں میں
 ہزار رشک سے ہوتی ہے مجھ کو دل تنگی
 جو دیکھتا یہ تیری تنگیِ قب ہوں میں
 سنا ہے جب سے کہ عاجز کی ہوگی بخشائش
 امید سنجِ فغاں ہائے ناروا ہوں میں
 وہ دھوویں داغِ خودی ہیں شراب سے اپنے
 قدا ئے شیوہ زندانِ پاروا ہوں میں
 فزون ذوقِ طلب کر رہا ہوں میں غالب
 کہ باد در کف و آتش بہ زیر پا ہوں میں



دلم در ناله از پہلوئے داغِ سینہ تاب استے
 لگایوں قلب پر اک داغ، کمر کے سینہ تابی ہے
 بر آتش پارۂ چسپیدہ لختے از کباب استے
 چپکنا جیسے انگارے پر اک لخت کبابی ہے
 بہارم دیدن و رازم شنیدن بر نمی تابد
 منہیں منت کش تاب شنیدن راز ہے میرا
 نگہ تادیدہ خون استے و دل تازہ رہ آب استے
 کہ دل میں داغ میرے چشم تر میں خون تابی ہے
 ہجومِ جلوۂ گل کار و انم را غبار استے
 ہجومِ جلوۂ گل ہے غبارِ کارواں میرا
 طلوعِ نشہ مے مشرقم را آفتاب استے
 طلوعِ نشہ بادہ صعودِ آفتابی ہے
 فغانم را نوائے صورِ محشر ہم عنان استے
 نوائے صورِ محشر ہے فغان کی ہم عنان میری
 بیانم را رواجِ شورِ طوفاں در رکاب استے
 بیاں میں ایک شورِ اضطرابِ سیلِ آبی ہے
 خطائے سرزد از بے صبری و شرمندہ از نازم
 خوشی سے جان دے، سر رکھ کے خنجر پر خموشی سے
 بحسرت مُردن استغنائے قاتل را جواب استے
 کہ بے صبری خطا ہے، ناشکیبائی خرابی ہے
 دلم صبحِ شبِ وصلِ تو بر کاشانہ می لرزد
 لرزتا دلِ شبستان دیکھ کر ہے صبحِ وصلت میں
 در و بامم بوجد از ذوقِ بوئے رختِ خواب استے
 کرے رقصاں در و دیوار بوئے رختِ خوابی ہے
 ز بے جان و دلم کز ہفت دوزخ یادگار استے
 دلِ غمگین میرا یادگارِ صد جہنم ہے
 خوشایا تا سرت کز ہشت گلشن انتخاب استے
 پذیرفتہ صد جنت ترا روئے گلابی ہے
 دلم می جوئی و از رشک می میرم کہ در مستی
 تجھے ہے جستجوئے دل، مجھے ہے رشک، مستی میں
 چہرازاں گوشہ ابرو اشارت کامیاب استے
 اشارے کو ترے ابرو کے کیسی کامیابی ہے

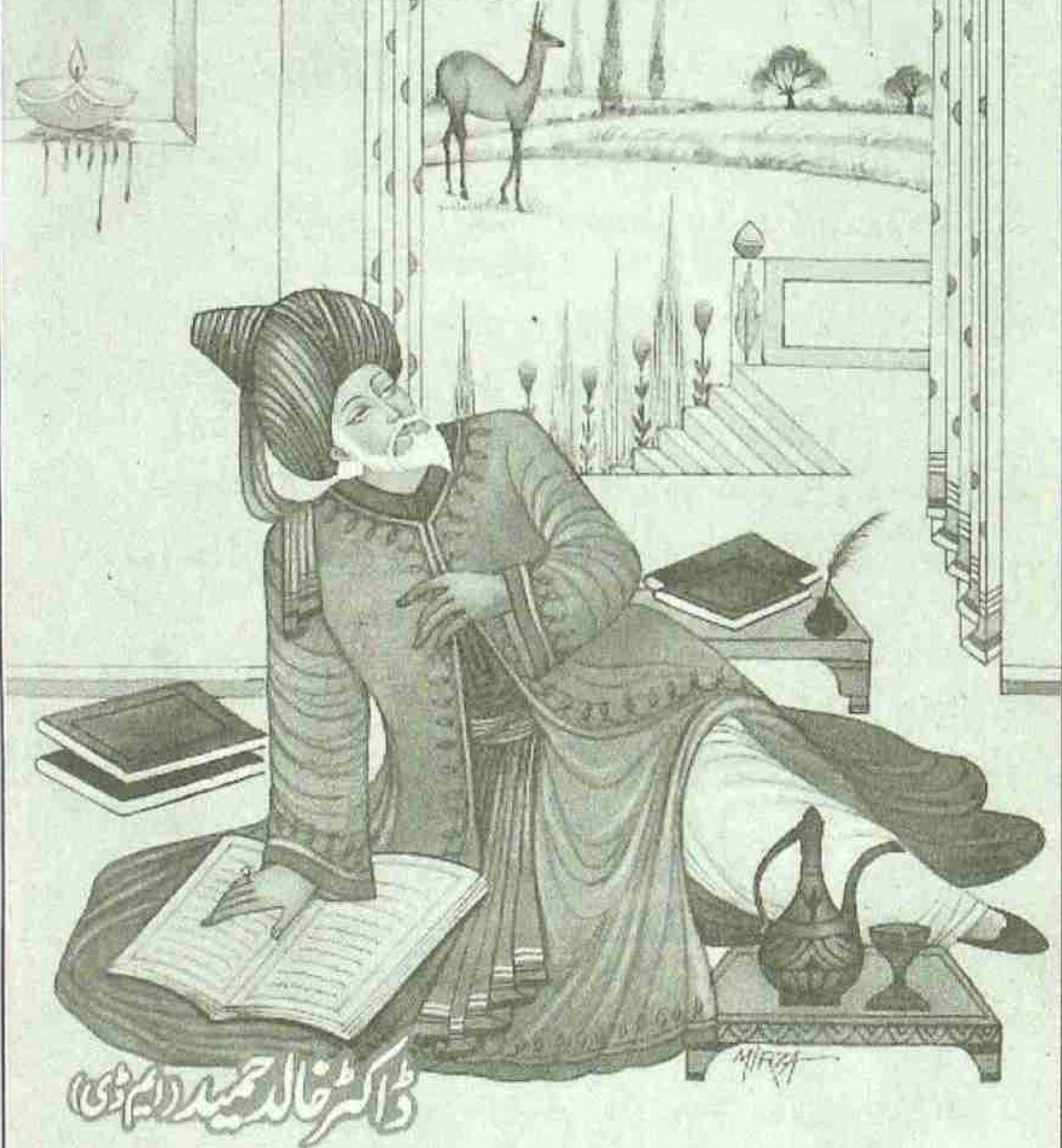


محبّت در بلا اندازہ می جوید مقابل را
کتانِ ہوش را مر جلوة گل ماہتاب استے
گلویم تشنہ و جان و دلم افسردہ ہے ساقی
بدہ نوشینہ داروئے کہ ہم آتش ہم آب استے
نگویم ظالمی اما تو در دل بودہ وانگہ
دلے دارم کہ بچو خانہ ظالم خراب استے
منال از عمر و ساز عیش کن کز بادِ نوروزی
گلستاں جلوة رنگینی عہدِ شباب استے
طفیلِ اوست عالم غالباً دیگر نمی دانم
گراز خاک است آدم پائے نامِ بوتراہ استے
شمع روشن تری پروانہ دل خاک ہے کرتی
کتانِ ہوش کرتی چاک تیری ماہتابی ہے
گلو تشنہ و جان و دل فسرده، دے مجھے ساقی
وہ اک دارو کہ جس میں آب آتش آگ آبی ہے
تُو ظالم تو نہیں لیکن بسا ہے اس میں تُو جب سے
لٹا ہے دل، ہوئی اس کی بہت خانہ خرابی ہے
نہ کھا غم عمر کا، کر عیش اب کہ موسم گل میں
گلستاں جلوة رنگینی عہدِ شبابی ہے
بنایا خاک سے، غالب و لیکن قدرتِ حق نے
عطا کی آدمِ خاک کی کوشانِ بوتراہی ہے



غزلیات حافظ شیرازی

منظوم از دوت و تر جنت



ڈاکٹر خالد حمید (م) سی

(مطبوعہ - کراچی)



ہاپری شیبہ غزالان و زمر دم شان
دل مردم به چشم طسره خم در خم شان